



DONALD

X ANIVERSARIO

Qué bien está el foro

FOROAZKENAROCK

2003 / 2023

CRÉDITOS

Primera edición: Junio de 2024

Coordinación: Neska, Eloy, El Puto Fary, Encías, RegSound, haserretuta

Corrección y maquetación: Neska, Eloy, El Puto Fary, Encías, RegSound, haserretuta

Portada: El Puto Fary

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Editado e Impreso por

© La Plazoleta, 2024

ÍNDICE

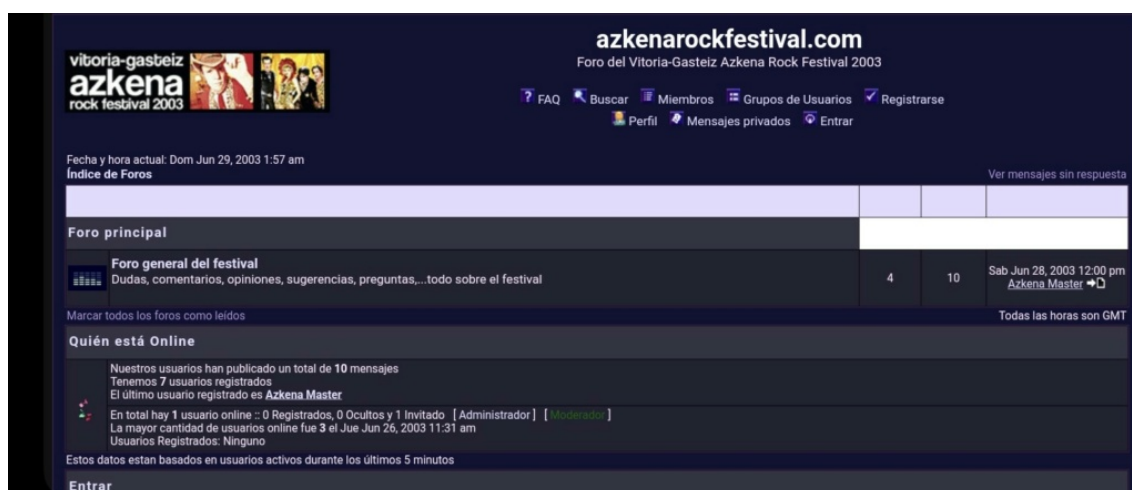
CRÉDITOS	5
ÍNDICE	6
PREFACIO	9
INTRODUCCIÓN	11
1. NUESTRO AMADO Y SEXY LÍDER.....	13
2. CONSEJO DE ANCIANOS	23
3. ¡CONSÍGUETE UNA VIDA, COLEGA! El top 100 posteadores	69
4. LA FIESTA DE LA DEMOCRACIA	75
5. 1001 DISCOS QUE HAY QUE ESCUCHAR ANTES DE FOREAR	95
6. EL OJO CRÍTICO	117
99 WAYS TO TRASH	119
KINKS / BEATLES / ROLLING STONES.....	120
ASFALTO Y TOPO	122
BARÓN ROJO	124
BLACK SABBATH.....	125
CREAM	127
DAVID BOWIE	128
DEEP PURPLE	134
EAGLES	135
ELTON JOHN.....	139
ENUFF Z'NUFF	142
FREE / BAD COMPANY	144
GARY MOORE (biodiscografía)	146
GENESIS.....	147

GRATEFUL DEAD	148
HALSEY	149
IRON MAIDEN	150
JOHN MELLENCAMP	152
KRAFTWERK	154
KINGS X	155
KISS (Biodiscografía)	155
JUDAS PRIEST.....	156
LED ZEPPELIN.....	158
MAGO DE OZ	159
NEIL YOUNG	160
OASIS.....	162
PERL JAM (ranking de temas)	165
PINK FLOYD.....	167
RAMONCÍN	169
REM.....	171
RUSH	174
RYAN ADAMS.....	175
SCORPIONS.....	179
SUPERTRAMP	180
TAYLOR SWIFT.....	183
THE CURE.....	184
THE DOORS.....	186
THIN LIZZY	187
TINA TURNER.....	188
TOM PETTY	190
TOM WAITS	192

UFO	196
7. UN IDIOMA PROPIO	199
8. LO BREVE SI BUENO.....	227
9. MOMENTOS CUMBRE	292
Stoner	292
Cosas normales que los foreros han hecho... a veces de una forma no muy normal... ..	297
Cosas que solo pasan en el foro	300
Foreros estetas	302
El amor en los tiempos del foro	303
Los famosos y el foro	305
10. RINCONES DE LA PLAZOLETA.....	309
Foro Rainbow	309
Axl Reparte Amor: un retrato de autoría.....	311
Los 1001	313
La Academia	313
The Sound	315
La Liga Azkenera – El algoritmo del Aguacate	316
Subforo Ofertas	317
11. PALILLO, BUFANDA Y SOBERANO	319
12. ILUSTRACIÓN	331
13. COPLAS.....	332
14. LA GRAN FIESTA.....	335
MURO DE FIRMAS.....	345
ÁLBUM DE FOTOS	363

PREFACIO

Recientemente hemos sabido, que la tradicional comida forera de la jornada del sábado del **Azkena Rock Festival** de 2023, fue la última en el **Asador Armentegi**, que ha cerrado sus puertas definitivamente. Allí, y en esa última vez, surgió el embrión de este libro, cuando preguntando a foreros más veteranos sobre los inicios del foro y sus primeros años, caímos en la cuenta de que el foro debía estar cerca de los 20 años. Pocos días después, y aún en plena resaca de esa nube de felicidad por los momentos vividos que deja siempre la partida de **Mendizabala**, recordé que alguna vez me había parecido ver un hilo que hacía referencia al cumpleaños del foro. Efectivamente, el foro cumplía, en dos días, 20 años. El 24 de junio de 2003 **Last Tour** creaba el foro **Azkena Rock** para dar cobertura a los y las asistentes al festival en aquel año.



Rápidamente se lo comuniqué a nuestro amado líder **Blas**, y fuimos ideando la manera de celebrar, y homenajear de algún modo, la supervivencia de este armatoste, un tanto obsoleto en este mundo de modernas redes sociales e inteligencia artificial, que tanto nos ha dado. Amistades de por vida, relaciones de pareja, entretenimiento, cultura, risas, muchas risas, alguna bronca que otra, discos, muchos discos... Honestamente, las experiencias y vivencias que ha aportado el foro a nuestras vidas son inestimables.

Así que... sirva este libro para homenajear y agradecer a esa Plazoleta en la que nos reunimos desde hace 20 años, siempre gris, pero siempre llena de luces (y alguna sombra que otra, para qué engañarnos). A los que somos, a los que fueron y a los que serán. Y gracias especialmente,

de parte de todos y todas, a **Bias**, el administrador del foro, la persona que lo libró de una muerte casi segura, quien lo ha sostenido con mano firme y de modo impecable hasta hoy, y a quien nunca podremos agradecer lo suficiente su labor.

Todo este lío del aniversario, a quienes hemos estado más implicados, a veces nos ha costado sangre, sudor y lágrimas. Hay muchas cosas que nos hubiera gustado hacer y que, por un motivo u otro no han salido, o no hemos podido dedicarle el tiempo suficiente. Eso sin obviar que no manejamos presupuesto alguno más allá de la voluntad de quienes han colaborado de algún modo, que no es poco. Así que no sabemos si lo hemos hecho bien, lo que es seguro es que hemos disfrutado mucho. Esperamos que vosotros y vosotras también lo disfrutéis.

¡Va por ustedes!

¡LARGA VIDA AL FORO!

Neska

INTRODUCCIÓN

POR VEINTE MÁS

De entre las distintas acepciones que la **RAE** concede a la palabra foro, una de ellas reza: En internet, sitio en el que se opina, se debate o se intercambia información sobre un tema determinado. Bien, correcto.

No obstante, si centramos el asunto en ESTE foro, **La Plazoleta** en adelante, no podemos dejar de observar que, aunque esmerada, la definición peca de incompleta. Por ello lo adecuado sería unirla a otra que encontramos más adelante, según la cual un foro también es una *reunión de personas competentes en determinada materia, que debaten ciertos asuntos ante un auditorio que a veces interviene en la discusión*. Bien, mejor. Siendo benévolo y considerando a los foreros y foreras (foreros en lenguaje arcaico, en adelante) como personas en el más amplio y compasivo sentido de la palabra, la palabra competente nos representa. Sabios, expertos, doctos, ilustrados, podría añadirse, sin faltar a la verdad.

Pero no nos perdamos en peregrinas disquisiciones, para eso ya está el foro en sí mismo; así que antes de seguir avanzando, establezcamos la que sería la definición más precisa y pertinente para determinar lo que ha sido, es y posiblemente seguirá siendo **La Plazoleta**: *Sitio de Internet en el que se opina, se debate, se aconseja, se pelea, se falta, se ríe, se achucha, se compadrea, se establecen contubernios, se pactan matrimonios y se intercambia información sobre música rock, principal aunque no exclusivamente, formado por una población fija de eruditos y otra, flotante, de mirones*.

Establecido el punto de partida, vayamos a aquello a lo que hemos venido. Cumplimos veinte años. Y veinte años dan para mucho. Echando la vista atrás, dos décadas dan para una gran cantidad de cosas. Para anécdotas y vivencias, para alegrías y sinsabores, para polémicas, cambios, avances, retrocesos y descubrimientos y, sin duda, para revisarlos con su dosis justa de, como diría Homer, frívola nostalgia.

Inmersos hoy día en el reino de lo inmediato y lo efímero, con las redes sociales convertidas en un pandemónium de lo fútil e intrascendente, la supervivencia de un formato de información y debate cibernético como **La Plazoleta**, vendría a ser como descubrir una comunidad de trilobites no solo vivitos y coleando, sino con ganas de juega y jarana desde primera hora de la mañana, de lunes a domingo.

Pero más allá de eso, lo que resulta indiscutible es que **La Plazoleta**, pese a haber nacido como una simple herramienta de información y consulta sobre el **Festival Azkena** y sus primeras ediciones, no tardó mucho en trascender dicho cometido para acabar convirtiéndose en una comunidad virtual muy pronto encarnada en lo real. A las conversaciones, informaciones y discusiones frente a una pantalla no tardaron en seguirle las mismas, cara a cara. Primero, con grupúsculos de foreros que empezaron a encontrarse, reconocerse y relacionarse en sus respectivos condominios. Y segundo, con el encuentro anual gracias a la ceremonia del festival en sí, en **Mendizabala**.

Esa comunidad fue creciendo, aumentando, mutando, hasta conformar un fenómeno que puede tildarse, sin ambages, de sociológico. Porque desde hace muchos años, **La Plazoleta** ha posibilitado encuentros (quedadas en argot plazoletero), ha construido amistades y hasta ha invocado a Cupido en más de uno y de dos casos. Quien desde fuera pudiera entender La Plazoleta como otro foro de freaks, como otro sitio de internet plagado de listillos, vagos y busca broncas, estaría equivocado. No por entero, claro. En **La Plazoleta**, como en cualquier comunidad amplia (y amplios somos), lo inadaptado, lo estrambótico y lo disfuncional forma parte de su personalidad. Pero más allá de esa inmensa cantidad de horas perdidas escribiendo paridas con el teclado, **La Plazoleta** es como ese pueblo grande -o esa ciudad pequeña- en el que la mayoría de la población se conoce, se trata, se busca y acaba por ayudarse y compartir, por organizar viajes y beber en compañía, por intercambiar conocimientos, abrazos y, eventualmente, algunos otros fluidos.

¿Podía alguien imaginarlo, todo ello, allá por 2004? La respuesta es sencilla: ni de coña. ¿Puede alguien negar lo que ha llegado a ser, en 2024? Misma respuesta. La tercera pregunta, a la hora de querer conmemorar la efemérides, estaba clara: ¿cómo lo celebramos?

Pues, entre otras iniciativas, con un libro. Un libro que glosara tanto el conocimiento vertido en nuestras pantallas durante años como las anécdotas, los momentos gloriosos y los tropezones históricos; la jerga -léxico propio- nacida en nuestras páginas y las fotos que atestiguan la belleza natural y el magnífico estado de conservación de sus habitantes. Un libro, en definitiva, que explicara qué es La Plazoleta en boca de sus protagonistas.

Un libro cuyo fin último, como reza el título de esta humilde introducción, es levantar nuestras copas por veinte años más.

¡Por los próximos veinte, salud!

Eloy

1. NUESTRO AMADO Y SEXY LÍDER

[Entrevista](#) publicada el 11 de Enero de 2018 en la revista digital [Science Of Noise](#) por **Albert Vila**

La música no solo son los músicos, sino que hay multitud de actores alrededor de las bandas que hacen que el mundo del rock'n'roll sea tan fascinante para muchos de nosotros. Aquellos que lo queremos, indefectiblemente, queremos hablar sin parar de ello. Queremos hablar de aquellas bandas que descubrimos, de rumores de festivales, queremos recordar aquellos discos que han marcado nuestra vida e introducir a otros a nuestra devoción. Y el mejor sitio para hablar de música rock en España, me atrevería a decir sin mucho miedo a equivocarme, es el Foro Azkena. Nació (y más o menos aún es), el foro oficial del festival vitoriano **Azkena Rock Festival**, pero con los años ha ido mucho, mucho más allá. Por ello hemos querido hablar con su administrador supremo, **Blas** (que no es su nombre de verdad, sino su nick en el foro), para que nos cuente algunos entresijos del submundo que es el foro y sus foreros.

Y los que no lo conocéis... daos un garbeo por él y quizás acabáis atrapados por su sabiduría.

SofN: ¡Hola Blas! Antes que nada, muchas gracias por dedicar un tiempo a contestar estas preguntas para Science of Noise. ¿Cómo estás?

Pues muy bien y encantado de estar con vosotros.

SofN: Explícanos un poco qué es el Foro Azkena, de dónde salió y cómo ha evolucionado con el tiempo hasta llegar a ser lo que es ahora.

El foro nació en 2003, cuando Last Tour organizó el segundo Azkena Rock Festival y dieron el salto de **sala Azkena** de Gasteiz al recinto de **Mendizabala**. Lo crearon para dar soporte al festival, pero en aquella época se podía escribir de forma anónima y esto dio lugar a muchos troleos y confrontaciones. Por ejemplo, uno de los topics más concurridos era el de si **Cracker** tenía cabida en el festival o eran demasiado moñas. xD

Luego, antes de la tercera edición del festival, **LT** lavó un poco la imagen del foro y crearon una nueva versión. Aunque nuevamente la volvieron a descuidar con el tiempo y esto acabó dando lugar a que los habituales, muy cómodos con la anarquía predominante, empezasen a hacerlo suyo. Y se convirtió en lo que conocemos hoy en día.

SofN: Y de la misma manera, ¿cómo ha evolucionado tu contribución en él? ¿Has estado allí desde el principio?

Yo entré en el foro en 2006, justo cuando confirmaron a **Pearl Jam** como cabezas de cartel. Al principio, como todos, era un forero en la sombra que solo quería informarse sobre el festival y su camping. En aquella época había 2 grandes subforos, uno dedicado al **Azkena** de 2005 donde pululaban los foreros veteranos mientras que en otro «2006» entraban los nuevos intimidados por la complicidad y sabiduría predominante. Y, aunque cueste creerlo, hubo debate en esa época por la confirmación de **Pearl Jam** y el disco que venían presentando, por lo que me tuve que registrar para entrar directamente al trapo.

ARF 2006 :: Índice de Foros :: FAQ :: Buscar :: Miembros :: Grupos de Usuarios :: Registrarse :: Perfil :: Mensajes privados :: Entrar ::				
AZKENA ROCK FESTIVAL 2005 Moderadores: KIM_BACALAO , DarthMercury , Carabirubi , tradetek , La Bruja Avería Usuarios visitando este foro: Bordertab , harry666 , rocket69 , Zulander Ir a página 1, 2, 3 ... 12, 13, 14 Siguiente NUEVO TEMA Índice de Foros -> AZKENA ROCK FESTIVAL 2005 Marcar todos los temas como leídos				
Temas	Respuestas	Autor	Lecturas	Último Mensaje
 Anuncio: El amigo imaginario: (recopilaciones de foreros en pag. 1) [Ir a página: 1 ... 14 , 15 , 16]	230	Pedro Luis de Gálvez	3463	Vie Dic 21, 2007 7:27 pm Pedro Luis de Gálvez ➡
 Anuncio: Deskargas v2.1 [Ir a página: 1 ... 545 , 546 , 547]	8195	elbrujo69	440050	Vie Dic 21, 2007 6:35 pm Malaforman ➡
 Aviso: EL 24 EL ULTIMO DIA PARA VOTAR QUEDAN 4 DIAS. [Ir a página: 1 ... 39 , 40 , 41]	605	rocket69	10550	Vie Dic 21, 2007 6:59 pm Gora Rock ➡
 Aviso: Recopilando giras [Ir a página: 1 ... 56 , 57 , 58]	862	eddiesspaghetti	33200	Jue Dic 20, 2007 11:51 pm eddiesspaghetti ➡
 [FOTOS] Dayna Kurtz y Anari @ www.denaflores.com	3	marcialq2000	12	Vie Dic 21, 2007 8:01 pm Zulander ➡
 Fin de año... [Ir a página: 1 ... 13 , 14 , 15]	213	Morgana LeFey	2965	Vie Dic 21, 2007 8:00 pm Bordertab ➡
 ULTIMAS COMPRAS!! (II) [Ir a página: 1 ... 49 , 50 , 51]	762	speedy	14838	Vie Dic 21, 2007 7:59 pm harry666 ➡
 RANDY NEWMAN	0	SEGER RULES	2	Vie Dic 21, 2007 7:57 pm SEGER RULES ➡
 [Encuesta] Lanegan & Soulsavers [Ir a página: 1 ... 26 , 27 , 28]	405	ripplestick	9303	Vie Dic 21, 2007 7:41 pm ripplestick ➡
 Hello good site! Sorry, an by!	0	FdHhRiCdde	2	Vie Dic 21, 2007 7:38 pm FdHhRiCdde ➡
 Portada del Warpaint de los Black Crowes [Ir a página: 1 , 2 , 3 , 4]	58	kraneo	1094	Vie Dic 21, 2007 7:26 pm charly ➡
 JOSE LUIS MORENO				Vie Dic 21, 2007 7:05 pm

En 2007, coincidiendo con todos los problemas que tuvo el festival, el foro fue fuertemente atacado por **Xrumer**, un software que lo spameaba y lo volvía ilegible. Estuvimos así más o menos un año hasta que a principios de 2008 reventó y decidimos independizarnos de **LT** fundando un nuevo foro, el actual.

SofN: Me comentabas que casi nunca habías recibido ninguna llamada por parte de los medios para entrevistarte o hablar del foro, y la verdad es que me extraña bastante. No sé si es porque yo he ido participando ocasionalmente en los últimos años, pero me parece que el Foro Azkena es, de largo, el mejor punto de encuentro entre amantes de la música rock en España: activo,

apasionado, respetuoso y repleto de sabios de cualquier estilo dentro del rock. ¿Opinas tú lo mismo? ¿Te parece extraño que no haya suscitado interés ahí fuera?

Es la primera entrevista que hago de ahí mi sorpresa. Soy consciente de que hemos crecido mucho en estos años pero tengo aún la mentalidad antigua de no dar mucha importancia a los medios online y por eso me cuesta reconocernos.

Yo, directamente, crecí musicalmente con el foro. Entré muy joven y le guardo mucho cariño, al foro y al festival. A pesar de ser su administrador, lo veo más como un padre que como un hijo. Todo lo bueno que comentas de él (activo, apasionado, respetuoso...) es gracias a la comunidad, quizás fruto del rango de edad en que se mueve o de los fuertes lazos en común que tienen.

SofN: ¿De cuántos usuarios activos, posts y visitas mensuales, más o menos, estamos hablando?

Actualmente contamos con 9.000 usuarios registrados. Este recién acabado año tuvimos unas 40 millones de visitas de cerca de unos 700 mil usuarios únicos.

Casi 7 millones de mensajes en solo unos 50 mil posts. Parece que cobramos por crear un post, pero no, creo que a estas alturas debe intimidar bastante crear un nuevo hilo.

Esto últimamente nos perjudica bastante porque por culpa de las denuncias por copyright de Google hay hilos enteros que no están indexados. Por ejemplo, últimamente con **Ghost** nos dan mucha caña, algo absurdo pero con lo que no podemos luchar.

SofN: ¿Cuánto trabajo hay detrás del mantenimiento de La Plazoleta? ¿Cuáles son tus rutinas en este sentido?

Principalmente la agenda y la liga son lo que más mantenimiento tienen detrás y ambos trabajos están realizados por dos foreros (**Ruyter** y **crancranc**) de forma altruista. Yo sinceramente hago poco, lo que me enamoró del foro era su anarquía y tengo cierta fobia a los foros que tienen un exceso de normas o moderación.

Esos donde los hilos están perfectamente ordenados en subforos o no están permitidos los «Off topics»... no son lo mío.

También es cierto que no me gusta trabajar, muchas veces tengo lleno el buzón de privados y en vez de contestarlos me puedes encontrar escribiendo en el topic más intrascendente del foro.

SofN: En la era de las redes sociales se decía que los foros eran una cosa del pasado, y es cierto que muchos han ido muriendo, pero La Plazoleta se ha mantenido más fuerte que nunca e

incluso se las ha apañado para crecer. ¿Por qué crees que ha ocurrido esto? ¿Qué otros foros en España crees que gozan de tan buena salud como el vuestro? (aparte de Forocoches)

Las redes sociales no han sabido ocupar el espacio de los foros porque son incapaces de generar coloquios interesantes. Es nuestro punto fuerte y hay mucha gente que le encanta un buen debate. Además la sabiduría que se acumula con los años es muy valiosa y de más fácil acceso.

Yo la verdad es que no leo otros foros, incluso hoy en día soy incapaz de seguir al día el nuestro. Creo que es imposible y además hay hilos que no me interesan lo más mínimo y me tendrían que pagar por leerlos.

SofN: ¿Con el tiempo, crees que el foro ha envejecido o se ha rejuvenecido? ¿Como ves el futuro? ¿Cuáles son las oportunidades y los peligros que le ves? Sin banners ni publicidad de ningún tipo... ¿Habéis estado cerca de morir de éxito en algún momento?

Tenemos unas estadísticas bastante estables así que más que un crecimiento de usuarios lo que hemos tenido es una renovación constante. Sobre todo por gente que entra buscando información de festivales o grupos.

Yo personalmente no soy contrario a la publicidad, hay muchos usuarios que publicitan sus negocios a través del foro. Creo que es muy sano y veo que hay mucho feedback que interesa mucho al anunciante. Lo que no me gusta es que la publicidad venga de fuera o no esté relacionada con el foro, el típico bot que abre un hilo, pone su mensaje y no interacciona con el resto.

Aunque claro, hubo un día que acumulamos tantas deudas que la idea que me dio un buen amigo de incluir en el foro las ofertas de **Amazon** fue como venida del cielo.

Estoy seguro que **LT** el día que nos falle Amazon nos podría echar un cable, pero mientras, bendito sea Amazon.

SofN: ¿Os contactan a veces promotoras o bandas para incidir de alguna manera en el devenir del foro? Entiendo que tal volumen de gente interesada y con una cierta influencia en la música tiene que ser muy goloso. Por lo que sé, lo que se habla en el foro muchas veces se toma como una información verídica de gente informada...

No, la verdad es nunca se ha puesto en contacto conmigo nadie del mundillo. Creo que yo, por mi perfil, sería incapaz de encauzarlo. Pero sí que conozco casos de lo que actualmente se llaman «influencers» y que han sido contactados por C.M. para dar cierta información en el foro. Hoy en día esas cosas son normales.

SofN: Últimamente habéis organizado algunos «A.M.A.» (Ask me Anything) al estilo Reddit que han tenido mucho éxito y han resultado ser muy interesantes, por ejemplo con Alfonso Santiago (Azkena Rock Festival) o con Gabi Ruiz (Primavera Sound). ¿Cómo habéis llegado al cerrar estos encuentros? ¿Cómo los valoras? ¿Qué otros personajes estás intentando traer en los próximos meses?

Hemos tenido mucha suerte con esos A.M.A.. Es algo con lo que estamos empezando y aun me dan cierto temor por no saber corresponder al invitado.

El de **Gabi** fue más fácil de lo que parece gracias a la buena relación que tiene con **Alfonso Santiago**, algo que seguramente nos abre muchas puertas.

Intenté que viniera un día al foro **César Martín** del **Popular 1**, pero creo que no le caemos demasiado bien pese a que la mayoría de nosotros somos muy fans de la revista y crecimos con ella. A ver si lo conseguimos en el futuro. Sin duda sería algo muy interesante.

Y en lo personal me gustaría que viniera **Ramoncín**. Costaría un poco más de concienciación para centrarla más en su vida musical, pero creo que merecería la pena dada la admiración que tenemos por su obra.

SofN: Aunque tú eres el administrador último del foro, tu perfil habitualmente pasa algo desapercibido. ¿Por qué threads te sueles mover?

Ahora lo tengo interiorizado pero es muy complicado ser moderador. Tienes que cuidar mucho lo que dices, ser un usuario de conducta ejemplar y además ser justo.

Esto último es casi imposible cuando aún encima te consideras amigo de una buena parte de los foreros, pero bueno, hago lo que puedo.

No soy muy de centrarme en hilos concretos, me gusta más leer que escribir y suelo picotear de todo un poco.

SofN: Hay algunos threads que han tomado vida propia, como los microrrelatos o el de los soundistas ¿Cuáles son los threads que más te han impresionado en este sentido? Por ejemplo, el hilo de los 1001 discos, que seguí durante muchos meses, me parece absolutamente genial.

Es muy curioso eso que comentas, a mí me pasó con el de Rainbow. Lo veía crecer y crecer pero hasta que un día entré no entendí el motivo. Me gustan los «Off topics» aunque seguirlos en estos topics te exige demasiado.

En cuanto a hilos me quedo con [el de Axl Rose](#). Nadie despierta más pasiones, los habituales lo mantienen siempre muy bien encauzado y aunque de tantas vueltas y el propio **Axl** tenga esos periodos largos improductivos, ese hilo es una gozada.

SofN: Si ha habido una historia que ha causado sensación en los últimos tiempos ha sido la del forero JITU y sus noticias de buena fuente sobre los festivales de 2016. Cuéntanos un poco cómo fue esta historia y, si es posible, qué se coció entre bambalinas para solucionar los embrollos causados por ese usuario y la indignación de la competencia.

Lo de **JITU** fue un gran acontecimiento, aunque sea solo porque contaron con nosotros y nos dieron una importancia y posición que solo el **Resurrection Fest** y **Noise on Tour** nos habían dado antes.

¡Alguien de la propia organización filtrando los carteles del resto de festivales e informándonos de las giras que pasaban o no por el país! Es innegable que fue todo un lujo leer esa información clasificada.

Tampoco se mucho de lo que hubo detrás, ni siquiera conozco quien escribió detrás de ese nick. Soy consciente de que las filtraciones no ayudan, ni a las promotoras ni a las bandas, ya que para ellas el tempo con el que se anuncia el cartel es muy importante. Es un mundillo muy complicado y con mucha competencia. Tienen que controlarlo todo.

Pero de la misma forma, creo que también hacen mucho daño esas falsas filtraciones que inocentemente hacemos todos. Las expectativas son muy dañinas.

En lo referente a **JITU** solo puedo contarte que la promotora del **Mad Cool** en ningún momento se puso en contacto con nosotros y que, aun a día de hoy, no los conozco personalmente ni tengo mucha idea de los tejemanejes de su política de comunicación.

Por otro lado, **Last Tour** nos ayudó manejando la situación entre bambalinas sin que nos vieramos involucrados.

En eso siempre se han portado muy bien con nosotros, nos han dado mucha libertad para que creyéramos y nunca nos han pedido que nos limitáramos a hablar de ellos o de lo que les beneficia.

SofN: ¿Te atreverías a explicar alguna curiosidad o secretillo del foro que no sepan muchos foreros y que creas que puede resultar particularmente interesante?

Normalmente quien busca el foro en Google lo hace buscando «la plazoleta», luego «foro Azkena»... y así con muchas formas similares. Curiosamente entre las búsquedas en Google que

ocasionan mas visitas al foro están: «luis tosar oreja», «orquesta panorama precio», «leiva ojo de cristal», «tias con rabo», «cospedal me pone», «como saber si le gustas a un vasco», «luis suarez orejas»... y mi favorita: «te hacía gemelos hasta que salieran impares».

Esto explica un poco la extraña variedad de contenidos que te puedes encontrar en el foro (Risas).

SofN: El foro es como un submundo en sí mismo... ¿tienes constancia de que hayan salido parejas, grupos de amigos a posteriori inseparables, relaciones profesionales, etc....? ¿Cuáles serían los más notorios?

Una de las peculiaridades que tiene este foro, es que al tener un punto de interés tan definido como es un festival, la mayoría de los foreros habituales nos conocemos en persona. A veces incluso es un poco problemático porque es imposible acordarse de todos esos foreros que conoces en esos dos días.

Pero es una gozada que cuando vas a un concierto, aunque sea en otra ciudad, siempre tienes a alguien con quien hacer una buena previa y tomar unas cervezas.

Yo lo viví en mis carnes cuando emigre del sector gallego al madrileño, ya solo por eso merece la pena participar en el foro y conocer a tanta gente afín a tus gustos.

En cuanto a parejas que se conocieron a través del foro, haberlas hailas. Pero nuestras relaciones con foro Vogue para incentivarlas fueron un fracaso.

SofN: El foro también es conocido por haber incorporado algún vocabulario interesante entre el forerío: turra, vaca, etc... Yo, personalmente, en multitud de ocasiones me siento tentado a incluir la palabra «felipe» en mis crónicas de la revista, ya que la encuentro fantásticamente descriptiva, pero luego caigo en que nadie va a entender lo que quiero decir. ¿Qué palabras te parecen más brillantes y cuáles usas en tu día a día?

El término «Felipe» es una maravilla creada por el forero **Clemente** y, aunque creo que se está empezado a distorsionar su significado, también ha traspasado completamente las fronteras del foro. **Reverte** estaría orgullo de él.

Otro término curioso es «Creed», que se usa habitualmente como el imperativo del verbo creer haciendo referencia a una banda que en el fondo nadie quiere que pise el Azkena. Es un poco lo que te comentaba antes de enfangar y la creación de falsas expectativas en los festivales.

Para recopilar y ayudar con estas expresiones está el topic del [Glosario de términos foreros](#). Imprescindible.

SofN: Poniéndonos algo filosóficos, ¿cuál crees que es la máxima aportación del Foro Azkena a sus usuarios y a la sociedad en general?

Las horas y horas de diversión que puedes obtener. Además, al ser tan concurrido te reconforta ver que hay más gente que le interesa la música más allá de lo que es tendencia en ese momento.

Eso y las recopilaciones de gifs.

SofN: ¿Cuál ha sido el momento que recuerdas como más emocionante relacionado con el foro?

Creo que el histórico día del USERNAME. Yo lo descubrí e inconscientemente lo introduje en el foro sin saber muy bien cómo desactivarlo. Para quien no lo conozca USERNAME es una palabra que escrita en un post toma el valor del Nick del que lo está leyendo. Puede parecer una tontería, y ni yo mismo le vi las posibilidades reales, pero se ha convertido en un clásico y una forma muy fácil de gastar inocentes novatas a los paracaidistas.

También está el día en que el forero **Pike** fue traductor de **Klopp**



O cuando le preguntaron a **Coronado** en una entrevista si conocía su topic en foro.

Don
gonista

QUE VAYA POR LIBRE, POR MUY BUENO QUE SEA, SE DARÁ UNA HOSTIA" JOSÉ CORONADO

...dridista, pero no tolera a Ronaldo. Va de duro, pero estuvo viendo a One Direction. Le gustaría hacer
...dia, pero estrena otra película donde hace de atormentado... Profundizamos en su mundo particular

DI CARLOS MARCOS FOTO LUIS RUBIO

JOSÉ CORONADO VIVIÓ EL PASADO VERANO una situación en la que no
...pétrea cara de tipo atormentado en la que se ha especializado
...últimos años en cine y televisión. Al revés: se le instaló una
...sonrisa en el rostro que le duró unas dos horas. Fue en el con-
...de One Direction en el estadio Vicente Calderón. Cosas que
...en por los hijos. "Sí, sí. Fue muy fuerte. Llegar allí, ver el estadio
...con miles de niñas, todas con sus móviles haciéndose fotos...
...i, por los hijos se hace de todo. Ellos son mi motor". El actor
...ño (57 años) habla de Candela, de 12 años, fruto de su rela-
...on la cantante Mónica Molina. A su otro hijo, de 25, Nicolás
...dre es Paola Dominguín). le vemos fugazmente pasear por la

*No sé si lo sabrá, pero en un foro del festival Azkena Rock (Vitoria)
hay una entrada que dice: "Coronado es el puto amo". Hostia....*

*Sí, sí. Luego, el tipo que lo ha creado, escribe: "No hablo de que siem-
pre haga de policía, ni de que haya encarnado personajes tan intere-
santes como Santos Trinidad... Hablo de sus conquistas, a saber...".
Y aquí se abre un debate entre varios foreros sobre la gran cantidad
de novias que ha tenido usted. [Carcajada] Bueno, me saca la sonrisa.
Yo juego en esta vida con mi profesión. Y como cualquier hijo de
vecino, tengo derecho a poder reservar mi intimidad, aunque en este
trabajo muchas veces es muy difícil. Pero, bueno, este ejemplo que*

Hemos tenido muy buenos momentos en el foro, me costaría hasta hacer un top 10.

SofN: Y, por el contrario, ¿el momento que te has visto más cerca del abismo?

Nos han denunciado y amenazado muchas veces, quizás el peor día fue cuando nos dieron un ultimátum para que quitáramos toda la pornografía que había. Hoy en día cuesta creerlo, pero antiguamente las descargas ilegales y las imágenes X estaban muy arraigadas en el foro. Pasamos horas y horas borrando miles de posts, pero mereció la pena.

SofN: ¿Cuáles son tus grupos favoritos y qué grupos importantes en tu vida te ha descubierto el foro?

Cientos, pero sin duda uno de los más importantes es **Rush**. Tienen un topic glorioso en el foro y me hizo muy fan de la banda. Hoy, pasada su última gira europea, ya están más tristemente caídos en el olvido. Quizás perdieron el misticismo que tenían.

Luego está **Tom Petty**.

SofN: ¿Cuál sería tu cabecera ideal para el Azkena? ¿Y cuál crees que sería la cabecera que causaría un mayor consenso en el foro?

No soy de los que piden grandes cabezas al festival y siempre he preferido una parte media interesante. Que, además, me libra de ver conciertos muy masivos.

Consenso sería **Van Halen + Bob Seger**. Por el simple hecho de que hemos tenido muy pocas oportunidades de verlos en directo.

Aun así y por este motivo yo estoy encantado este año con **Joan Jett**. Ya pensaba que nunca volvería a la península.

SofN: Bien, esto es todo. Muchísimas gracias por tu tiempo contestando a estas preguntas, que al final han salido unas cuantas, y... ¡nos vemos por el foro!

El placer es mío, muchas gracias por la entrevista. Y larga vida al foro.

2. CONSEJO DE ANCIANOS

LA VOZ DE LA EXPERIENCIA

A pesar de que Gardel intentara convencernos de que veinte años no es nada, lo cierto es que veinte años es mucho tiempo y da para muchas cosas. Veinte años es un camino muy largo, un extenso discurrir, y, en el caso del foro del **Azkena**, afortunadamente, no parece que vaya a ser el final del trayecto.

En el transcurso de los acontecimientos, los inicios suelen ser trascendentales. Normalmente definen el desarrollo de dichos acontecimientos, son tiempos en los que muchas veces se determina la validez de las cosas. Se sabe si algo va a servir o no. Y en el caso del extenso discurrir del foro, fue tal que así.

No creo que, cuando la gente de **LTI** pensara en organizar un festival y decidiera que sería buena idea crear un foro dentro de su página web para que los interesados en el festival pudieran informarse sobre lo que pudiera acontecer en él, pensara que aquel foro se convertiría en uno de los principales canales de información musical existentes en internet en lengua española. Bueno, musical y no solo musical, ya nos entendemos. Pero sucedió.

Hay que situarse en los primeros años dos mil, los primeros años de internet, donde casi todo estaba por descubrir y donde se abrían unos mundos que la gente casi no podía ni aventurarse a imaginar. Unos mundos en el que uno podía darse cuenta de que existía gente tan poco convencional como uno mismo desperdigada por ahí.

Y esto fue, ni más ni menos, lo que pasó. Gente que encontró, en un tiempo y en un lugar concreto, otras gentes que eran afines y que compartían una pasión que les era difícil compartir en su día a día habitual. Y así la historia se puso en marcha y la rueda empezó a girar.

Cierto es que hubo otros foros parecidos que tenían el mismo sentido y objetivo que el del **Azkena**, y que no perduraron en el tiempo. Algunos de ellos, incluso, creados por foreros desencantados por la evolución de la casa madre. ¿La razón de que no perduraran? Ni idea. No estoy seguro de que haya una sola ni de que, si la hay, alguien pueda conocerla, pero lo cierto es que ha sido nuestro querido foro, y no otro, el que se ha mantenido con una envidiable vitalidad a lo largo de todo este periodo.

El objetivo de este capítulo es el de que algunos de los foreros que participaron aquellos primeros años —y que en la mayoría de los casos siguen participando— en el foro, nos den su

opinión sobre cómo han visto el discurrir de este durante estos largos veinte años. Para ello, les hemos hecho una serie de preguntas que amablemente se han prestado a contestar.

Además de por sus propias vivencias personales en el foro, les hemos preguntado por dos momentos concretos muy traumáticos que dejaron huella por diferentes motivos. Por una parte, el suicidio del forero **Turca**, y, por otra, la guerra civil forera, el incidente que estuvo cerca de acabar con el propio foro: el asunto **Honey Bee**. También, algunos foreros que lo conocieron nos glosan la figura del querido y añorado **Up Your Ass Try**.

¡Salud, rock & roll y foro!

haserretuta

*¿Qué hizo, hace casi veinte años,
que te registras en el foro?*

Stoner: Pues nada, lo normal cuando te registras en el foro de un festival, que ahora ya no sé si se hace. Por aquel entonces iba a ir a mi primer Azkena —el del 2003, el primero en **Mendizabala**—. El que conoce casi todo el mundo como el primero (aunque fuese el segundo). Entonces, lo típico, te metes en el foro para hablar de los grupos, preguntar cosas sobre el festival, accesos, alojamiento, etc. Era el foro de la organización. Y ahí me quedé a vivir, como quien dice, aunque ahora no sea el mismo foro como tal.

Blas Free/Blas: Acabé en el foro por culpa de Pearl Jam y su jugoso *Aguacate*. Resulta que mi pareja, en pleno éxtasis grunge, estaba obsesionada con ver a **Pearl Jam** en el Azkena de 2006. Así que, como buen acompañante (o arrastrado, según se mire), me sumergí en el mundo del foro en busca de información útil. Pero, sorpresa, apenas había datos decentes sobre el festival, aunque sí debates encendidos sobre si el último álbum de **Pearl Jam** era un trabajo digno. Y, claro, no pude resistirme a lanzarme al ruedo para defenderlo y enfrentarme a unos cuantos foreros que pensaban que el disco era una patata.

David Watts/Watts: Creo que ya lo conté varias veces. El 2004 era mi segundo año en el festival. Uno de los amigos con los que fui me había hablado del foro, así que entré a leer y, en el topic **de Ryan Adams**, una antigua forera pedía perdón a «los gallegos» con los que había sido borde. ¡Éramos nosotros! Mi colega venía desde Tenerife para ver a **Ryan** y cuando llevaba siete u ocho canciones (las cuatro primeras aún fueron decentes) empezamos a bufar, a quejarnos, a hacer chistes (por no llorar) y a planear lanzarle algo al cabronazo de **Ryan**, que estaba dando un espectáculo lamentable. Y una chica nos dijo, entre risas, que nos calláramos y tal. Así que me tuve que registrar para decirle que los que deberíamos pedirle perdón seríamos nosotros a ellas... Y hasta ahora. Galactic Cowgirl o algo así se llamaba, no lo recuerdo bien. Cowgirl algo, seguro.

Rocket 69/Rocket: Creo que raíz de la gira de **Guns N' Roses** de 2006 por el Estado. Ya participaba en algún foro satélite de la propia banda, pero en inglés y a nivel global. Intuía que podía haber gente de cerca pero, claro, para mí un foro era algo completamente nuevo. Sabía escribir y leer. No tenía ni idea de privados y demás. Así que, como también era muy fan del **Azkena**, empecé a interesarme por el foro para comenzar a participar tras la edición de aquel año. Había dos foros principales, 2005 y 2006, y aunque los nuevos entrábamos al de 2006 creo que, con toda la lógica del mundo, pronto aprendimos que lo importante se cocía en el del año anterior. Seguro que porque no conocíamos algunos vicios que se cogían en el foro ya por aquel entonces de intentar convertir en secular casi cualquier tendencia o costumbre. Mis recuerdos de aquel foro de 2006 son que era una especie de Royal Rumble donde había muchas toneladas de bravuconería, testosterona, insultos, amenazas y chanzas de más o menos gusto. Fue empezar a entrar en el de 2005 y descubrir que allí adentro había una especie de ciudad escondida. Una Babilonia subterránea con gente de casi todas partes con la que compartías muchísimas más cosas que con tus mejores amigos. Esencialmente, rock, cultura en general y entretenimiento en particular.

Maniac/Sutter Cane: Estaba en el foro del **Serie Z** y un amigo nos contó, incrédulo, que en otro foro lo habían amenazado con ir a buscarlo a su casa y darle una paliza. Y entré a comprobar el asunto. La cosa se calmó, un foro murió y el otro persistió.

Eloy: Me registré en el foro antiguo trasteando en la web del festival en la primera edición a la que acudí, la de 2004. Buscando información sobre el cartel, el recinto y demás me topé con la pestaña del foro (por entonces gestionado por **Last Tour**), hice clic y el resto es historia. Al poco

de intercambiar algunos mensajes con otros foreros me di cuenta de que aquello era muy adictivo. Que veinte años después siga perdiendo el tiempo y haciendo el ganso por aquí da fe de que la adicción se convirtió en crónica. Gente con conocimientos de música, algunos con gustos similares, mucho sentido del humor y alguna bronca esporádica. Un poco como el bar en el que me reunía con mis colegas, pero a gran escala. ¿Cómo rehusar?

Nacho: Fue gracias a **Rory Gallagher** y la web tributo que tengo desde hace más de veinticinco años —y que aún mantengo—. Gracias a ella conocí a fans de todo el mundo con los que me carteaba. Con uno de ellos, Manel, coincidí en el **Crossroad Festival** de Gijón, allí me mencionó la existencia de este foro y al regreso a casa lo busqué y comenzó el lío.

Moltisanti Up Your Ass/Moltisanti: Me registré tras ir a la primera edición del festival con la que ahora es mi mujer. Surgió como algo natural, supongo que por alguna clase de vacío con mis amigos de toda la vida a la hora de charlar sobre rock. Yo era el único chalado de verdad con el rock, así que imagino que necesitaba compartir ratos con gente igual de mentalmente impedida que yo. Una vez me dijo el gran **Barfly** que para estar en un foro de internet había que tener alguna clase de carencia emocional. Yo aún no he descifrado la mía, pero estoy seguro de que ahí está, subyacente.

Godofredo: Tuve la inmensa fortuna de que unos amigos me invitaran a irme con ellos al **Azkena** 2003, un par de días antes del festival, y aquello fue amor a primera vista. Al año siguiente volví sin pensarlo ni un minuto, y, como esta vez era algo premeditado, las semanas anteriores al **Azkena** 2004 miré información por internet de temas logísticos como el camping y di con el foro, y comprobé que por él pululaba fauna de lo más interesante, pero aún no me animé a participar en él. El salto a forero no en la sombra lo daría poco después del **Azkena** 2004, y fue para comentar el concierto que los **Screamin' Cheetah Wheelies** dieron en **Mendizabala**, que justificadamente siempre se nombra entre los mejores (a mi juicio el mejor) de los vividos en el parking vitoriano del rock.

Manel: Bueno, la verdad es que no lo recuerdo exactamente... ¡Fue hace mucho tiempo! Pero imagino que buscando información sobre el festival caí en sus redes. Lo que sí recuerdo bien es que pensé: «Aquí hay unos cuantos locos como yo. Así que va a ser muy divertido»

Pedro Luis de Gálvez/PLDG: Un forero clásico, **Curtis Loew** de nick, es íntimo amigo mío y con él comparto, a día de hoy y después de muchos años, el amor por la música. Por su culpa me registré en este santo foro.

Barfly: Por una cuestión estrictamente práctica. Tras llevarme un saco de dormir en 2003, acabar tirado el viernes en un banco de la calle y, la noche siguiente, en un fragmento de césped del recinto, decidí refinar ligeramente mi descanso en ediciones posteriores. Y de cara a la de 2005 (juraría que fue en ese año), me registré en el foro para resolver algún detalle incierto sobre el camping, no recuerdo cuál. Llevaba un año y pico enganchado, pero por alguna razón (pereza, probablemente) no había dado el paso. El caso es que, una vez aclarada mi duda, acto seguido extraje un inesperado placer en defender a ultranza a los **Guns N' Roses** de aquella época y en imitar el estilo verbal de **César Martín**, sembrando el desconcierto entre algunos foreros. El pragmatismo quedó en un segundo plano, el disfrute se impuso y la adicción fue instantánea. Hasta hoy.

Annie Don't Surf/Annie: Me registré en el foro por encontrar información de bandas que desconocía de la actualidad rockera. Tras el Azkena de 2003 me di cuenta del despiste importante que tenía de ciertos ambientes. Vamos, es que no conocía a **Cracker**. No buscaba una comunidad online porque ya había salido huyendo de varios foros y pensaba que habitaba el modelo definitivo: uno privado, rollo masón, al que solo se podía acceder con invitación de un miembro, por lo que supuestamente se cuidaba la cordialidad y el compromiso con la participación. Por eso el modelo de foro público y masivo del Azkena era para mí ya un fracaso desde el momento en que me registré.

El mundo de los foros fue una revelación para mí a finales de los 90, pero este foro fue el último en el que me registré en toda mi vida. Se puede decir que llegué aquí escamado y desencantado, y que por ello nunca me quise implicar ni me supe ilusionar. De hecho, pasaron varios años de foreo hasta que tomé contacto real en Vitoria con la primera persona. Cuando me registré aquí ya ni esperaba nada ni estaba dispuesto a ofrecer nada. No soy una persona tan tibia como me muestran en el foro, es que simplemente no me importa lo que sucede. Lo uso egoístamente, y si escribo lo hago por el cobro de un par de respuestas, sin más. Nunca he ido a una quedada, suelo esquivar los círculos foreros en el Azkena y las pocas veces que lo he intentado me he sentido muy desvinculado.

Mr. Encías: Comencé a entrar en el foro atraído por los grandes carteles iniciales del festival y, una vez dentro, por ser un lugar donde se hablaba de rock. Siempre me había gustado, pero en pocos días me di cuenta de lo poco que sabía y de la cantidad de conocimiento que había en los foreros, y entendí enseguida que era el lugar perfecto para aprender y estar al día del rock en toda su extensión.

Freakedu: Me registré buscando discos pirata para descargar. Ya estaba registrado en el foro de **Maggot Brain** para lo mismo y se hablaba mucho del foro del Azkena. Entré por los enlaces, pregunté por un disco y alguien (creo que **Metalzar**) se metió con mi avatar de osito de los **Grateful Dead** y empezamos a hablar. Así hasta hoy.

Cablehogue: Buscando algo sobre los **Black Crowes** acabé llegando al antiguo foro allá por 2006 o 2007. Era la época de Xrummer y aquello me resultaba un sindiós con los subforos y el caos que había montado. Pero el caso es que seguía entrando de forma ocasional y cuando vi que se hacía el cambio al nuevo foro aproveché para registrarme. Lo que más me atraía era conocer grupos nuevos (rápidamente me di cuenta de que había foreros que controlaban la de Dios) y poder compartir mi afición por la música con gente igual de tarada (o más) que yo. Luego ya, me quedé por las risas.

Favorite 77: Me registré en el foro en el verano del 2006. Un amigo que hice en el festival **serie Z** me habló del foro por aquel entonces en muy buenos términos, como si fuera un reducto donde se hablaba de rock y donde se conocía buena gente. No leí demasiado para familiarizarme con la dinámica y el ambiente del foro antes de entrar como un elefante en una cacharrería abriendo un topic que rezaba: «¿Existen fans de **Coheed** and **Cambria** en este foro?», donde loaba las virtudes del grupo esperando encontrarme con fans y gente receptiva a mi pasión. No fue el caso. Encontré algún fan, pero también me encontré con muchos que entraron al hilo con ganas de risas y chanzas. Unos días más tarde me quejé a mi amigo, le dije que aquel no era el reducto de rockeros apasionados que me había vendido. Él se molestó en explicarme algo que, para mí, que por aquel entonces jamás había participado en un foro de internet, no era tan obvio como debería, y es que los foros no son sitios donde uno deba tomarse las cosas tan en serio como yo lo hacía. A partir de ese momento todo cambió. Pocas semanas después estaba metido hasta las trancas.

KIM_BACALAO: Pues como el caso de mucha gente, supongo, fue por la primera edición del festival a la que fui, la del 2003. El caso es que, claro, primero investigas la logística del festi y todo lo que le rodea, con la simple intención de planificar tu viaje y descubrir las pocas bandas que no conocía, y así es cómo di con el foro, y supongo que en algún momento lees algo a lo que quieres contestar, te registras... Y bueno, todo empieza con conversaciones sobre música, afán de conocer más artistas y compartir lo que disfrutamos. Pero luego empiezas a hablar de TODO lo demás, les coges cariño a algunos foreros (en mi caso a muchos, que soy un blandito), y ya no puedes escapar.

Carabirubi/El Puto Fary: Justo después de la segunda edición, la de 2005, creo que buscando alguna reseña sobre el festival, acabé dándome de bruces con el foro. La verdad es que mis contactos con la red de redes hasta ese momento habían sido escasos. Hacia pocos meses que contaba con internet en casa y el hecho de encontrarme, así de sopetón, con gente afín con la que poder hablar de música de una forma tan directa y amena la verdad es que me enganchó completamente. Recuerdo que, a la hora de ponerme el nick, pensé en algo relacionado con esa misma edición y no me podía sacar de la cabeza los ridículos movimientos de **Ian Gillan** en el escenario, más emparentados con el Fary que con un cantante icónico de hard rock. Y de ahí, lo de *Carabirubi* en un principio, y después ya **El Puto Fary** por aclamación popular.

Sal Paradise: Por casualidad me lo encontré en internet buscando algo que no recuerdo, supongo que sería una tontería. Entré y me sorprendió que se escribiera sobre lo que más me gustaba y que la interacción fuera tan rápida. Eso y que había un nivel altísimo de sinvergüenzas. Tras estar en la sombra unos días, decidí darme de alta. Recuerdo los primeros meses como un auténtico descojono.

Xailor: Bueno, me registré con la excusa de proponer que Last Tour llevara a un grupo al festival (**Social Distortion**), pero la realidad es que envidiaba el grupo de gente que se había creado en el foro y cómo se relacionaban entre ellos. Quería interactuar con los foreros, para qué vamos a mentir.

La fecha en la que me registré en el primer foro creo que debe andar alrededor de julio de 2004, hablo de memoria, pero recuerdo que fue poco antes de un **Azkena** y que **Social Distortion** no habían ido, ni estaban en el cartel, así que la fecha debe ser esa. Ya conocía de vista a algunos foreros madrileños que había visto en fotos en el foro y que luego reconocía en los conciertos, pero me daba un poco de vergüenza presentarme así por las buenas, así que un día que estaba

con unas cervezas de más me animé, me di de alta en el foro y abrí un topic con el chanante título de «**Social Distortion al Azkena**».

¿Qué recuerdos tienes de aquellos primeros años de foro?

Darth Mercury: Recuerdo que había mucha menos gente, pero las relaciones eran muy cercanas e intensas. Todo el mundo quería compartir experiencias, pasiones y conocimientos. Muchas amistades florecieron. Y, por supuesto, también algunas rencillas ridículas y absurdas con egos heridos e incluso citas para duelos al atardecer. La experiencia era salvaje y libre a partes iguales, con muchas descargas de dudosa legalidad, muchas imágenes para mayores de dieciocho años y muchísimas risas.

Blas Free/Blas: El antiguo foro era maravilloso. Todo era un absoluto caos, nunca sabías qué te podrías encontrar. Me enganché de forma inmediata, no había visto un descontrol igual. Resulta curioso que, a pesar de que el foro era más pequeño, tenía la sensación de que me era inabarcable.

Rasputín: De los primeros años en el foro recuerdo sobre todo la envidia (sana) que me producían dos cosas. Por una parte, que hubiera bastantes foreros que se habían convertido en amigos a partir de su relación en el foro (algo que se ha acentuado con los años, pero que al principio ya era patente), incluso siendo de ciudades distintas. Y, por otra, los foreros que vivían en ciudades más grandes, como Madrid y Barcelona, tenían muchas más oportunidades que yo de ver a grupos que a mí me encantaban. Esto, evidentemente, ya lo sabía hacía años, pero al verlo escrito tan claramente en los comentarios del foro era como si me lo restregaran por la cara (risas).

Además, y esto también sigue siendo como el primer día, aluciné con lo que sabe la gente de música. Madre mía, yo no me tengo por un gran entendido en esto, pero tampoco un absoluto

analfabeto... Y al ver los comentarios de cierta gente por aquí no puedo evitar la sensación de ser un ignorante (risas).

KIM_BACALAO: Pues bastantes. Recuerdo cuando éramos muy poquitos y parecía que solo se hablaba de Led Zeppelin todo el rato (risas). Pero eso cambió bastante rápido, porque creo que mucha gente entró a la vez o poco después que yo, y ya se empezó a hablar de muchas otras cosas.

Todo era mucho más caótico que ahora, era un poco el salvaje oeste. Lo de la administración / moderación era todavía algo del futuro. Recuerdo las broncas mucho más salvajes, pero también mucho más breves, porque aún la audiencia, que es lo que al final alimenta las broncas y a los trolls, era pequeña. Y también menos rencor, yo creo, o tal vez soy yo el que ha filtrado solo los recuerdos agradables.

Y aun así había una frescura brutal en todas esas conversaciones, muchos de nosotros no nos habíamos cansado aún de hablar siempre de lo mismo (¡incluso de **Led Zeppelin!**), como sí creo que nos puede pasar a los más veteranos hoy en día. Por eso me encanta que aún haya gente que lucha contra corriente de eso y aún hoy en día te abre un topic sobre **Led Zeppelin**... Incluso algunos veteranos, ¡grande **Gregg** con sus topics!

Maniac/Sutter Cane: La relación era muy diferente. Aún no estábamos acostumbrados a ello, y éramos más cautelosos, más inocentes, más viscerales y, cuando llegaba el momento de vernos, más auténtico. Yo tengo amigos del foro que puedo llamar íntimos desde hace veinte años.

Manel: La hermandad, eso, por encima de todo. La sensación de comunidad que creció, del cero al infinito, en muy poco tiempo. Desembocando en encuentros, conciertos, comidas, cenas, barbacoas y borracheras varias. Por lo menos entre los foreros catalanes, hermandad que continua en el tiempo, aunque con menos excesos, que nos hacemos mayores... (risas).

Y lo divertido que era, toneladas de risas con posts históricos, como el de la hilarante batalla entre glammys y hardrockeros contra los punkis a cargo de **Morgana LeFay** y **Psycho Sonic**, e hilos que te hacían ponerte de buen humor incluso en un mal día. El cachondeo de la camiseta de putos foreros para el primer encuentro en **Mendizabala** en el que muchos nos pusimos cara, y haber podido hacer amigos a través del foro con gente de otros lugares del Estado que no

habría conocido si no fuera por el foro y con los que todavía guardo muy buena relación hoy en día.

Y haber tenido acceso rápido —sin tener que navegar por la red, solo entrando al foro— a mucha información y cultural musical y no musical, como libros, pelis y cómics, gracias a gente muy interesante y que sabía mucho.

Mary Rocket/Ángela: Recuerdo que no había tanta gente como hoy en día y se podían seguir los hilos con más facilidad. Recuerdo las risas, la cantidad de grupos que descubrí gracias a foreros con una cultura musical inmensa y a «la papelera». Recuerdo a los trolls que debe tener cualquier foro que se precie. Y esas primeras quedadas para comer en Vitoria, que eran como una boda, pero llena de gentuza maravillosa.

David Watts/Watts: Recuerdo risas, pero también recuerdo ocultar gustos personales que no fueran rockeros porque aquello se ponía feo cada vez que alguien se salía del redil (risas).

Mugu: Solo se hablaba de rock. De festivales, de grupos concretos, de estilos. Había un despliegue de información alucinante, gente que hablaba de rock como si la historia la hubieran escrito ellos (no es peyorativo). Tú llegabas con tus discos fetiche bajo el brazo y siempre había alguno, o más, que te contaban cosas de aquellos discos de las que no había oído hablar ni leído en mi puta vida.

Recuerdo un ambiente muy «técnico» y no tan amigable. Discusiones absurdas de si «esto es mejor que aquello», o «esto es una mierda, tú no tienes ni puta idea». Pero todo muy alrededor de lo mismo: el rock.

Susie Q: Recuerdo que tardé bastante en empezar a postear, solo leía, y creo que mi estreno fue opinando sobre cine. De aquella, había muy pocas mujeres en el foro y, entre ellas, destacaba **Lullaby**, probablemente un doble nick, que hacía aportaciones bordes, rudas y siempre tenía más información sobre los foreros de la que debería. Enseguida me llevé bien con ella. También recuerdo a Jano, al que sigo admirando mucho, quizá sea uno de los foreros más eclécticos. Antes de conocerlo en persona le hacía como de unos ochenta años, con barba blanca y con pinta de raro. ¡Nada más lejos de la realidad! **PLdG**, **Curtis**, **Geme**, **Alflames**, **Vlad**, **Carajillo**... fueron también foreros con los que congenié muy bien enseguida.

Lo que me enganchó del foro, además de los mucho que aprendí sobre música, y también sobre cine, fue lo ágil que era, las dudas, peticiones, etc., tenían una respuesta inmediata, pero solo pervivía lo realmente importante, mientras que lo superficial se perdía en las miles de páginas de la Plazoleta.

Gora Rock: Mucha gente que sabía mucho de música, que conocía grupos que yo creía que casi nadie conocía y de la que aprendí muchísimo. Y mucha bronca graciosa entre los del subforo del 2006 y el del 2005.

Eloy: Recuerdo sobre todo a mucha gente que ya no está. Alguno, por desgracia, porque falleció. Otros muchos porque consiguieron desengancharse, cada uno con sus motivos. Y también recuerdo a muchos que –sorprendentemente– estaban entonces y siguen estando. Para un adicto es bueno saber que no está solo.

Recuerdo también una cierta inocencia al principio, muchas ganas de abrir hilos por parte de todo el mundo y muchas ganas de participar en igual medida. Fue una época de crear y cimentar amistades, por otro lado. Primero, en pequeños grupúsculos en las ciudades: foreros que empezaron a montar las llamadas «quedadas» para conocerse e intoxicarse; y de ahí, pasar a las «previas» a los conciertos. Empezó a darse el curioso y entrañable fenómeno del forero o foreros que viajaban a otra ciudad para asistir a un bolo, siendo recibidos por la delegación forera local y agasajados *comme il faut*. Todo esto ocurrió de modo espontáneo y bastante rápido, por lo que recuerdo. Una costumbre que se ha mantenido hasta el día de hoy y que, aunque suene cursi, nos honra como comunidad.

Paralelamente a ello, como contábamos con la ventaja de disponer de un punto de encuentro anual –**Mendizabala**, obviamente–, ya en 2005 se serigrafiaron unas estupendas camisetas con el logo de Putos Foreros que, previa compra y envío, sirvieron para (re)conocernos en la edición de ese año. Luego llegó la comida forera en el **Armentegi** y otras iniciativas, que igualmente han perdurado hasta este 2024. Y que duren.

Xailor: Forear borracho en muchísimas ocasiones, con lo que los recuerdos son confusos. Principalmente recuerdo que, como éramos pocos, no recuerdo el número, pero imagino que andábamos por debajo de los mil foreros, más o menos acabamos conociéndonos todos unos a otros en persona.

Aquellos primeros años el foro era como un instituto. Empezabas el curso y no conocías a nadie, luego te relacionabas con los que tenías más afinidad, incluso los conocías en persona y, según pasaban los meses, aunque fuera de vista, ya tenías ubicado a medio foro. Para cuando llegaban las fechas del Azkena era hasta complicado no perderse medio cartel saludando a foreros en **Mendizabala**.

Javiviramone: Muchos: conversaciones, discos, broncas, risas... ¡Qué te voy a contar!

Sal Paradise: Solo tengo buenos recuerdos. Foreros muy grandes, increíbles. No voy a citar a ninguno porque seguro que se me olvidan muchos. Momentos espectaculares de risas, forear hasta altas horas de la madrugada bebiendo y fumando como si estuviéramos en un bar... Algo muy especial.

O'tuerto: Era muy emocionante por ser una enorme puerta abierta a bandas y discos por descubrir. Era salvaje en muchos sentidos, divertido a rabiar, pero sobre todo era un torrente de descubrimiento.

Stoner: No sé si hacemos referencia al primero de la organización o en lo que fue mutando, ya con administración nuestra. En cualquier caso, recuerdo que todo se ceñía más a la música, no había tanta variedad de temáticas, muchas no relacionadas con lo musical. Recuerdo a muchos foreros, lógicamente no los conocías en persona (esto se consigue con los años) y, bueno, en realidad mucha gente que ya no está en el foro, a no ser que lo hagan con otro nick, que alguno habrá. Un foro con muchos menos usuarios, más cómodo, con menos hilos, con hilos más específicos de música, totalmente diferente, pero sin muchas cosas cojonudísimas que se han ido implantando con el paso de los años. Todo gracias a aportaciones de foreros y, por supuesto, a los administradores. Y, cómo no, al grandísimo **Blas**, que es el gran responsable de que esto se mantenga.

Freakedu: Recuerdo mucho menos movimiento. Echando un café un poco largo te podías revisar casi todo lo que se había escrito ese día. También otra actitud, esto era todo nuevo, éramos «frikis de la música», cada uno en su rincón. Algunos más aislados, otros menos, pero todos con mucha alegría por conocer a gente que más o menos había vivido lo mismo que tú o historias muy parecidas. Un lugar en el que tú podías aportar sobre un estilo de música o de la escena de tal o cual país, la otra persona podía hacerte lo mismo con otro estilo, escena y demás.

Las quedadas estuvieron muy guais, porque eran las primeras que se hacían. Conocer a alguien «de internet» era una cosa rara y la frase «ten cuidado, que puede ser algún loco» era muy habitual.

Pedro Luis de Gálvez/PLDG: Libertad. Y un gran amor y conocimiento por este veneno que es el rock.

Carabirubi/El Puto Fary: La verdad es que aquellos primeros años, los topic y las discusiones eran básicamente sobre música. Aunque sí que por las noches nos juntábamos algunas almas solitarias y con ganas de departir y en el topic que cuadrase alargábamos las conversaciones hasta altas horas de la madrugada. Y por mi parte el poder viajar solo a ver conciertos a cualquier punto de la geografía española y que siempre hubiese alguien que te recibiese con los brazos abiertos y ganas de fiesta era todo un aliciente.

Zulander/Zul: Recuerdo aprender mucho de música, reír con el estilo de escribir de algunos, ir conociendo a gente en conciertos...

Maniac/Sutter Cane: Por si le acabáis dando vueltas al asunto del nombre Plazoleta... Yo estaba en el topic esa noche, nunca sabremos ya si fue **Carlton** o yo (o si hay otra versión). Lo que sí sé con certeza es que andaban **Carlton** y **Barfly** en ese momento. Me metí de madrugada y dije algo así como: «el foro es como la plazoleta del barrio, que, bajes a la hora que bajes, siempre hay algún colega sentado en el banco, esperando con un litro de cerveza». Eso fue en el foro que se comieron los robots, xrummer y demás. Luego abrieron este, y el nombre ya estaba puesto.

Rocket 69/Rocket: Excitación, ganas de aprender y de conseguir discos que sabías que existían pero que no habías escuchado nunca, por un lado, y miedo a meter la pata y a parecer un canelo, por otro. Mucha visceralidad traducida en cariño y camaradería... una necesidad latente que todos y todas habíamos sufrido pensando que era inevitable, pero, ¡zas!, un buen día internet nos ayuda a romper barreras y nos da la llave para hablar con gente parecida a nosotros que ha crecido escuchando y amando las mismas cosas que nosotros. Eso crea una química muy especial. Un entorno colaborativo y comunitario muy potente que pone en marcha mil y una iniciativas, grandes y más grandes, que sirven para sentirte vivo y sentirte entendido probablemente por primera vez en tu vida. Hablar del *Magnolia* de **Screamin' Cheetah Wheelies**

con otra persona por primera vez, compartir tus experiencias vitales, tus inseguridades, entregarte a corazón abierto a admirar la discografía de tu banda favorita con gente a la que no conoces, pero a la que acabarás queriendo tarde o temprano. Más pronto que tarde se crearon espacios controlados, ya sea en modo de hilos o de grupos de gente que se sentían más cómodos apartados de la vorágine del foro. Así que toda esa energía canalizada hacia cuestiones positivas no tarda en derivar hacia otro tipo de dinámicas destructivas. Pero yo, lo que recuerdo mientras fui un participante activo y mientras sentí que el **foro del Azkena** era mi casa, que fue durante muchísimos años, es que las dinámicas positivas, la creatividad, el trabajo solidario y los lazos acababan imponiéndose a las estrategias oscuras de personas que buscaban, a menudo, una atención desmedida que, además, perseguían sin respetar el foro, a sus participantes y a las normas de convivencia de las que se habían dotado a lo largo de los años.

Nacho: Años felices e intensos, en los que aprendí muchas cosas relacionadas con la música. Me enganchó al festival y me dio la oportunidad de conocer a muchos foreros. Alguno de ellos incluso ha llegado a engrosar mi lista de buenos amigos. Mención especial a la jauría a la que pertenece el infame **Stoner**, a los que no conocía siendo también de Cantabria, y que desde entonces acompaño a Vitoria, disfrutando de geniales momentos y sufriendo sus coloridas locuras.

Moltisanti Up Your Ass/Moltisanti: Mis primeros meses en el foro fueron convulsos. Mucha discusión, mucha palabra gruesa. Me enamoraba **Lullaby** y su superioridad intelectual, y en cuestión de pocos años descubrí que aquí había hecho amigos, de aquellos que, con más años a cuestas, acabarían siendo amigos de verdad.

Boohan: Recuerdo disfrutar más que un testigo de Jehová en una fábrica de timbres. Por fin encontré no una ni dos ni tres, sino docenas de personas a las que les encantaba el rock en general, y a unos cuantos de ellos los mismos grupos que a mí. Conectabas muy rápido con la tropa que pululaba por allí, era una sensación maravillosa. En nada se establecía un vínculo muy fuerte y las quedadas eran frecuentes. Uno podía ir al festival "solo" y disfrutar de 2-3 días brutales rodeado de buena gente. Además, fue un no parar de compartir gustos y descubrir grupos. Y por supuesto, un buen lugar donde chorriforear y hacer mis jornadas laborales un poco más improductivas (risas).

Después hubo una segunda "ola" de foreros, la mayoría de los cuales siguen foreando en La Plazoleta de vez en cuando junto con alguno de los míticos. En los primeros tiempos del foro

había más hijoputismo (del bueno), fue una época mucho más divertida sin duda. Por cierto... ¡Fui el impulsor de que este bendito foro pasara a llamarse **La Plazoleta**!

Barfly: Una concentración de personalidades muy carismáticas, genuinas e interesantes. Hacía mucho tiempo que no encontraba algo así en ningún entorno. Y no solo me refiero a internet, que por descontado (cualquier otro foro que yo conociera o he descubierto posteriormente se queda a años luz en ese sentido), sino a la vida en general.

Annie Don't Surf/Annie: De los primeros años no recuerdo demasiadas cosas del foreo porque ya te digo que me irritaba bastante el modelo, con mucho forochat, trolls y porno (vaya, como ahora, pero sin porno). Sí recuerdo que tras el festival había una renovada camaradería y mucha emoción Disney. Mucho amor. Era una consecuencia inevitable de ser un foro de participantes de un festival, algo que ahora es difícil de conseguir porque ya no lo es. Ahora mismo es un foro en el que ni siquiera la música es un nexo. Ese sí es un recuerdo positivo, real, sentir que mucha gente, tras el primer **Azkena**, vivía una cuenta atrás para un nuevo encuentro. Yo no puedo decir que estuviera integrado nunca, aunque fui testigo de algunos momentos de camaradería desbordada en el propio festival, pero sí que recuerdo percibir ese fuerte sentimiento de comunidad en el foro, sobre todo las semanas posteriores al evento. Por lo demás el foro era un foro público más, como **ipunkrock**, aunque con algo menos experiencia en el mundo del rock.

Godofredo: Era un foro más pequeño, más anárquico, en ocasiones impracticable por la proliferación de bots y trolls, mucho más bruto en todos los sentidos, compuesto de gente mucho más joven, un foro mucho más vinculado al festival, cuya organización le otorgaba la bendición/maldición de la mayor de las indiferencias. Había muchas ganas de quedar, y se quedaba. Surgió pronto una comunidad en País Vasco, Barcelona y Madrid, las camisetas de los Putos Foreros gracias a **Salaboli** y **Maniac**, y gracias a ello no he estado solo en un concierto en mi vida, porque siempre, siempre, siempre hay un forero.

Me acuerdo de las duplicidades, piques y trasvases con **indyrock**, **foromaggot** y otros muchos que hoy ya no existen (solo puede quedar uno), de que la política no le importaba a nadie una mierda (suspiro, risas), de un foro mucho más rockero, mucho menos ecléctico; popuhead, en definitiva, con la soberbia y la inocencia de la juventud, y el impulso de un rock que aún parecía capaz de volver a comerse el mundo y a dominar los medios en cualquier momento.

BONZO: Creo que era distinto a lo que es ahora, antes dependía del festival y ahora es independiente. Lo que recuerdo es a muchos foreros que dejaron de participar o participan menos, yo el primero. Supongo que antes era más minoritario, luego se masificó y muchos dejaron de participar por distintos motivos.

Mr. Encías: Por un lado recuerdo que, como ocurre en la calle, era mucho menos políticamente correcto de lo que es ahora. Digamos que no había normas, las hostias llovían con asiduidad y normalidad y estaba autorregulado por un puñado de zoquetes y zoquetas amantes del rock y del festival.

Por otro lado, recuerdo el carácter más familiar que había. El nombre de la Plazoleta no pudo elegirse mejor. Siempre veía el foro como esa plaza de pueblo con bancos en los que grupos de personas hablan sobre diferentes temas. Alrededor de la plaza un buen número de comercios y bares asemejaban a los topics principales donde entrar cuando te apetece y discutir sobre lo mortal y lo divino... Creo que a pesar de lo que ha cambiado el foro con el paso del tiempo, buena parte de ese espíritu prevalece, aunque ahora más que la plaza de un pueblo parezca Times Square (risas).

Favorite 77: Los primeros años del foro fueron, para mí, los mejores. Coincidieron con una muy mala época en lo personal, con problemas de pareja y de salud que me mantuvieron durante meses sin apenas salir de casa, y el foro supuso un refugio inmenso para mí. Conocí a un aluvión de foreros con personalidades muy marcadas. Mantuve charlas sobre música, cine y literatura que jamás pensé que podría mantener, ya que no conocía a nadie que tuviera mi nivel de pasión e inmersión en estas materias y, básicamente, por primera vez en mi vida, en este sentido, me sentí entre iguales. El sentido de pertenencia y los ratos de placer fueron muy muy terapéuticos. Y las risas: nunca me he reído tanto como me reí con el foro en esos años (el nivel era brutal, con la inocencia, el salvajismo y la juventud del lado de muchos de los participantes..., muy muy buenos tiempos). Y a un nivel meramente musical, el foro era el cielo. Había mucha mucha cultura, y cada día surgían conversaciones interesantísimas sobre todo tipo de estilos y artistas. En cuestión de un año me coloqué en la tercera posición general de posteadores, solo superado por **Kim bacalao** y **Jano**, otro par de cracs. Ese fue mi nivel de enganche al asunto, hasta ese punto me absorbió y, por desgracia, así de mal andaba mi vida más allá de lo virtual. Pero fueron años que no cambiaría por nada.

¿Te acuerdas de lo que pasó con el forero Turca?

Darth Mercury: Sí, por desgracia se suicidó, y fue un duro golpe para una comunidad que en aquellos tiempos estaba muy unida. Uno de los peores tragos en el foro, junto con la desaparición de **Enric (Up Your Ass Tray)**, que me sigue doliendo en el alma porque era una grandísima persona que tuve la suerte de conocer.

Barfly: Me encantaría que me traicionara la memoria, pero creo que falleció en un accidente de coche, y se habló de que posiblemente fuera deliberado. Recuerdo mucha consternación general y el sentimiento de que se iba uno de los nuestros, aunque no lo hubiéramos tratado en persona, yo al menos. Un verdadero mazazo.

haserretuta: Con lo de Turca fue la primera vez que pensé que esto trascendía de lo que podía ser un lugar en internet donde unos frikis hablaban de música. Recuerdo la desolación en el foro. Durante un fin de semana prácticamente nadie escribió nada. Mirabas la pantalla, veías que no había movimiento e intuías la zozobra generalizada. A él lo recuerdo como un vaivén emocional: lo mismo le leías una reflexión en la que parecía que se iba a comer el mundo, como otra, poco después, en la que todo le parecía una mierda.

Annie Don't Surf/Annie: De Turca solo leí que sucedió. Sin más. Es curioso que tengo viva su imagen, cuando apenas coincidí con él.

Godofredo: Me acuerdo de Turca. No lo recuerdo muy afín a mí musicalmente por entonces pero sí que coincidimos e interactuamos en varios topics. No estoy del todo seguro sobre si llegué a saludarle personalmente en el festival, diría que sí, aunque luego vi su foto muchas veces y lo mismo confundí recuerdos. Turca fue el primer fallecimiento entre la comunidad forera, y que se tratara de un suicidio afectó especialmente a todo el mundo, no estoy muy seguro de la fecha, quizás 2006 o 2007, pero sí que me acuerdo de **Refrescos** contando aquí lo que había pasado, y el palo que supuso.

KIM_BACALAO: Sí, recuerdo lo del fallecimiento de Turca. Recuerdo sobre todo sentir por primera vez la sensación de perder a alguien que apenas conoces de una forma virtual, y piensas que no te va a tocar la patata como con un familiar o amigo cercano, y resulta que te la toca muchísimo. Y luego ves que no estás solo en eso, que hay más gente jodida por lo mismo, y ves los homenajes que monta la gente, y al menos eso ayuda a sanar la herida, de una forma más grupal. Lo bueno de un foro es que siempre se habla mucho, incluso demasiado. Y creo que hablar de una pérdida en común es algo sanador. En este país lo hacemos demasiado poco. Tenemos mucho que aprender de los irlandeses y sus velorios-cogorza, ahí sí que no se quedan callados y lo sueltan todo (risas).

Obviamente no fue la única pérdida que me ha dado el foro, por desgracia. Algunas me tocaron más porque era gente que conocía mejor, y desde hacía más tiempo, en persona, como **Cesare**, **Enric / Up Your Ass Tray** o **Javi Ezquerro**. Y de nuevo el foro ayudó a recordarlos, homenajearlos y a sanar la herida, para quedarnos con lo mejor que hemos compartido con ellos.

Stoner: Por desgracia, claro que me acuerdo de lo que pasó con Turca. Estaba escuchando a Josh Rouse mientras leía el foro, sonaba la canción «**Sweetie**» y tuve que ver eso, me perturbó bastante. Ya para siempre asocio esta canción a ese momento tan jodido. Con Turca tenía alguna anécdota muy buena como cuando en el 2003 me encontré con **Gary Louris** en los baños de la caseta y después de darle la chapa acabé con su púa. Luego fui contándolo a los que me encontraba en los meaderos, un grupete planeo mangármela, según me dijeron, pero al final acabamos de risas tirándonos fotos de pandilla. Años después Turca vio mi careto por el foro y dijo: «Cojones, si a ti te conozco del 2003, nos tiramos una foto después que consiguieses la púa de Louris. Eras tú, **Stoner**...». Foto que me acabaron entregando. En fin. alguna más tengo, pero por aquí no la contaré (risas). Bendito Turca, besos para él.

mugu: Turca creo que era un forero canario que se suicidó. Durante una temporada, **Stoner** tenía de firma una foto suya con él a modo de homenaje. Stoner no era tan famoso y recuerdo asociarle a él la imagen de Turca. Si alguno de aquellos dos tenía pinta de suicida era **Stoner**, que salía mamado en la foto (risas).

Maniac/Sutter Cane: De Turca me acordaré siempre de un post que puso poco antes de morir. Que lo había relativizado todo, que nada era tan importante y que por fin se encontraba en disposición de ser feliz.

Sal Paradise: Sí, por supuesto que recuerdo a Turca. De hecho, llegué a conocerlo. No recuerdo las causas, pero sí que falleció. En realidad, poco importa los motivos cuando muere una persona tan joven. Fue muy doloroso.

Eloy: Lo recuerdo, sí. Si no me falla la memoria, Turca era un forero canario (inicialmente registrado como Turco) que se suicidó. Por aquel entonces no éramos tantos en el foro como llegó a haber tiempo después; había un cierto sentimiento familiar, pese a todavía no conocernos personalmente muchos de nosotros, así que aquello causó una cierta conmoción. Todavía me acuerdo de él, a veces. Pero, bueno, así es la vida.

Favorite77: La muerte del forero Turca fue un golpe duro para mucha gente en el foro, pero yo apenas había interactuado con él. Lo sentí en el grado en que vi sufrir por ello a gente que apreciaba.

Gora Rock: Sí. Compartió con todo el foro que había decidido que su superación era lo mejor, aunque eso implicaba que dejaba a su criatura. Mientras que sonaba a euforia por la decisión tomada, imagino que su cabeza lo gestionaba de otra forma. Uno o dos días después supimos que nos había dejado a todos. Fue el primer gran golpe que recibimos en el foro.

Boohan: Me acuerdo muy bien de Turca, con quien además tenía una afinidad musical enorme, además de caerme genial. Fue muy triste aquello.

¿Y te acuerdas de lo que pasó con la forera HoneyBee?

Eloy: La forera Honey Bee la recuerdo como un personaje un tanto polémico, alguien a quien no conocí personalmente (sé de otros foreros que sí coincidieron con ella en el Rocksound, si no recuerdo mal) pero que en medio de una bronca un tanto absurda (el famoso Elvis Costello affaire) recibió algún que otro insulto y creo que hasta un conato de acoso (se posteó una foto suya sin su consentimiento), ante lo cual denunció al foro. A partir de ahí, y tras recibir la denuncia **Alfonso Santiago** —el responsable de LTI— le dijo a **Blas**, nuestro amado líder, que iba a chaparlo. Unos cuantos foreros nos pusimos de acuerdo para hablar con él y hacerle ver que,

instaurando unas normas y un control más efectivos, con moderación activa y demás (hasta entonces el foro era bastante jungla), el foro podría seguir sin darle problemas. Nos reunimos con él en Barcelona aprovechando que venía de visita y todo fue como la seda. No solo nos dejó seguir –como foro aparte, pero vinculado al festi– sino que nos propuso lo de editar y lanzar los CD recopilatorios de bandas del foro.

Freakedu: Claro que me acuerdo, tanto de ella como forera (me asalta a la memoria ahora mismo un drama, porque alguien dijo –lo mismo hasta yo– que no le molaban mucho las mujeres a las que se les marcaban mucho las venas en las manos; lo piensas ahora y menuda gilipollez más enorme (risas), como toda la historia de la denuncia y demás. No sé si andaba de moderador ya o entré algo después, el caso es que lo tengo bastante presente. No sé hasta dónde puedo contar, me desquitaré de momento diciendo esto: no fue Honey Bee la única persona que denunció al foro por aquello.

KIM_BACALAO: Pues sí, también me acuerdo, para bien o para mal. Era una tía que no llegué a conocer en persona (creo), aunque estuve a punto alguna vez. Pero me caía muy bien mientras su enfoque era participar y aportar al foro. Pero lo que no puedes hacer es forzar que un foro de internet sea lo que tú quieres que sea, porque no te pertenece a ti, le pertenece a una comunidad. Y yo hasta podía estar de acuerdo con algunas de las cosas que le cabrearon sobre él, pero tienes que entender que dentro de la legalidad debes respetar hasta lo que bordea esa legalidad, a veces, aunque te joda. Lo que me dolió es que decidiera tomar la justicia por su mano, incluso denunciando al foro. Yo solo puedo ver eso como un «o el juguete es mío, o lo rompo y no es de nadie». Y sobre todo en esa época para mí ese querer «romper» el foro no podía dejar de verlo como un ataque casi personal. Lo cual es casi lo mismo que estoy criticando: tomarte como algo personal una cosa así. No deberíamos tomarnos como algo personal algo que te dicen o pasa en un foro. Pero, claro, nos implicamos mentalmente o incluso sentimentalmente con el foro, es inevitable.

Pero vamos, ya digo que inicialmente me caía bien. Si a día de hoy ella volviera al foro, por mi parte cero rencor. Hasta me alegraría, de la misma forma que me alegraría de la vuelta de tanta gente que tanto aportó al foro y ya no está en él.

Maniac/Sutter Cane: Me acuerdo de que alguien se pasó de frenada e insultó y llegó al terreno de la amenaza durante un prolongado espacio de tiempo. No sé muy bien qué pasó, pero sí me enteré de que denunció al foro a la Guardia Civil o algo así.

Annie Don't Surf/Annie: Con Honey Bee, como con **Lullaby**, siempre vi conflictos rondando, pero nunca los seguí. El foro no supo nunca soportar la tensión sexual con las foreras y me consta que fueron varias las que acabaron con conflictos porque poco a poco se fueron cayendo todas.

Blas Free/Blas: El caso de Honey Bee fue como un tornado en la historia del foro. Cuando me vi con el timón en la mano, traté de mantener la esencia caótica y sin control que tanto me atraía. Recuerdo claramente un día lluvioso en Santiago, llegando tarde a casa y con la mente en cualquier lugar menos en los problemas del foro, cuando el jefe de **Last Tour** me llamó para avisarme de que cerraban el foro si no se solucionaba lo de Honey Bee. De repente nos enfrentamos al abismo de perderlo todo. Menos mal que apareció **Eloy**; sin su carisma y apoyo no estaríamos aquí celebrando nada hoy. Y entonces llegaron las normas, reportes, quejas... Todo el mundo las odia, te aseguro que yo el que más.

Godofredo: Honey Bee era de las foreras más activas durante algunos años, a partir de la mudanza de 2008. No sé muy bien qué pasó con ella, ni con quién tuvo la bronca, pero acabó denunciando al foro, no sé si a la Policía o a foroactivo, pero, por lo que me contaron, la cosa fue seria, el foro estuvo a punto de irse a pique y la chica fue baneada a perpetuidad. Me pareció bien, quieres joder al foro para siempre... pues no vuelvas.

Cablehogue: La movida de **Elvis Costello**. Uno de los momentos cumbre de la historia del foro.
(risas)

Mugu: Honey Bee era una chica que llegó a las manos con más de uno. Creo que se acabó convirtiendo en un saco de hostias durante un corto período hasta que desapareció. La pusieron a caldo, creo. No la conozco, pero recuerdo que la llamaron fea y gorda, cosa que me pareció fatal. Uf, si eso pasa hoy, arde el foro. Pero, claro, aquello era una pelea y perdió. Lo vi como el que ve una peli. No participé en ninguna trinchera.

haserretuta: Es indudable que aportó muchas cosas positivas al foro, pero también muchísimas negativas. Se metía en todas las guerras, muchas de las cuales provocaba ella misma, y en la última de ellas la cosa se le fue de las manos. Reconozco que me cabreó mucho que denunciara al foro en el que ella llevaba años participando, entre otras cosas, porque sabía que si lo acababan cerrando iba a joder a mucha gente que nada tenía que ver con sus movidas, y

que, en muchos casos, le reía todas las gracias. Yo mismo, aunque no la conocí personalmente, tenía una cordial relación forera con ella. También es verdad que no diré que la eche de menos.

Darth Mercury: Bueno, digamos que con ella pasó lo que tenía que pasar con un foro que apenas tenía normas: un topic sobre el ínclito Elvis Costello se fue de las manos y nos acabó denunciando. A ver, que si no hubiera sido ella, habría sido otra persona. Todo lo bueno se acaba y el foro sin ley tenía que atenerse a unas mínimas normas antes que fuera pasto de insultos, trolls y malos rollos como el que hubo con este caso. Para qué negarlo, fue una experiencia bastante traumática en la que hice todo lo posible para poner paz y evitar que la sangre llegara al río. Francamente, hay mediadores entre gobiernos y guerrillas que seguro que lo han tenido más fácil (risas).

Rocket69/Rocket: Sobre Honey Bee... Ya he hablado antes de dinámicas positivas y de la tremenda fuerza creativa que brotaba del foro en todo momento. Y de cómo de todo aquello surgían otro tipo de estrategias más oscuras que directamente buscaban un refuerzo emocional personal para el que no escatimaban en hacer daño, manipular a la gente y enfrentarla. Siempre he sentido que el foro, **la Plazoleta**, pese a no ser un espacio físico, era un espacio físico disfrazado en el que los participantes podían presentarse tal y como eran o podían hacerlo bajo un manto imaginativo, un disfraz, un rol que en muchas ocasiones podía estar alejado de la realidad. Y como todo espacio «físico», acaba teniendo a sus participantes más o menos influyentes, más o menos participativos. De la misma manera, también hay gente que quiere ser influyente, que recibe un refuerzo positivo no cuantificable de su relación con el foro, pero que en un momento dado decide que no quiere respetar a los demás, ni a sus normas, ni a su forma de convivir. Gente que decide que es más importante que cualquier otra cosa que termina actuando de forma muy negativa, dañina, agresiva y destructiva que en algún momento parece pretender que todo acabe. Que, si no va a ser su espacio «físico», prefiere arrasarlo, hacer daño y provocar que su paso se recuerde para bien o para mal. Con aristas, Honey Bee, su personaje, su estrategia y su paso por el foro, fue un compendio de todo eso. No fue la única vez en el foro porque hubo otros personajes que actuaron de forma parecida, pero sí que fue una de las más duras porque sí que se podía intuir que en momentos concretos había dos bandos que se «atizaban» por cualquier cosa sin motivo aparente. Recuerdo todo aquello con tristeza. Cómo pasó, cómo se activó y cogió fuerza y cómo terminó. Porque todo aquello que está creado por una razón destructiva acaba de una forma destructiva.

David Watts/Watts: De Honey Bee recuerdo algo porque yo había tenido alguna discusión con ella porque las buscaba. Después creo que alguien hizo mofas sobre su aspecto físico, pero yo en esos líos no me meto y no me enteré muy bien.

Susie Q: Con Honey Bee tuve mi cruzada personal porque reveló mis datos personales en el foro, sin autorización: nombre, apellidos, página de Facebook, y tuve un encontronazo importante con ella por eso.

Favorite 77: El adiós de Honey Bee no me tocó de cerca, porque ya desde el primer momento mi perfil no fue el de ir buscando el morbo de los follones y las discusiones y acostumbraba a ignorarlos o directamente ni enterarme, dada mi costumbre de apenas entrar en hilos que no fueran musicales, cinéfilos o literarios. Es así como desde entonces me he perdido la gran mayoría de trifulcas que ha habido en el foro. Como curiosidad, Honey Bee se me presentó de sopetón (supongo que habría visto alguna foto mía en el foro) en un concierto de **Woven Hand** en Barcelona, y la verdad es que no supe ni qué decirle porque no acostumbraba a leer sus intervenciones y cuando lo hacía me aburrían.

Up Your Ass Try

Gora Rock: El gran Up. Desde el principio me acogió en el foro. Recuerdo conocerle en persona en el 2007 y sentarnos juntos a comer y departir de muchas cosas. Casi sin conocerme, me pidió mi dirección para enviarme una copia del directo de **Pearl Jam** en Donostia del año 2000. Me entristeció muchísimo su pérdida y siempre le recordaré. Un grande entre los grandes.

Javiviramone: A Enrique le debo muchas cosas, pero la principal es conocerlos a todos vosotros, a los foreros. Yo no tenía ninguna intención de conocer a ningún forero más allá del foro, ¡¡cómo voy yo a conocer a gente virtual!!

Pero entonces sucedió una cosa. En un topic sobre **L7** le leí a Enrique que tenía grabado en VHS ¡el concierto de Río! Uf, bien y mal. Bien porque, si nos vemos, lo puedo conseguir, y mal, porque

tendré que interactuar físicamente ¡con una persona que habré conocido por un ordenador! Y quedamos.

Previamente nos habíamos descrito toda la colección videográfica respectiva, y así fuimos con los deberes hechos. Cada uno lleva las peticiones del otro y así se aprovecha el viaje, y lo hacemos todo en una vez; total, yo cojo los conciertos en vídeo, los grabo, él hace lo mismo, nos los devolvemos y aquí se acaba la cosa. Eso pensaba yo mientras iba hacia el Chistu, en el carrer Tallers, lugar del encuentro. Pero, claro, con lo que no contaba yo es que fuese a conocer a uno de los seres más maravillosos de este mundo. No sabía yo que se me iban a pasar las horas volando entre cervezas mientras departía con Enrique. En definitiva, no sabía yo que el VHS de **L7** era lo menos valioso que iba a conseguir ese día. Y entre conversaciones me convenció para que ese mismo fin de semana fuese a la cena forera barcelonesa que había, era el pretexto para que en el siguiente **Azkena**, que iba a ser en unos meses, ya nos conociésemos.

No quise entregarme del todo y decidí no ir a la cena, pero acercarme a las copas de después en el bar la Perla de Gracia, regentado por un forero. Y ahí fui yo temeroso, me llevé a mi pareja y una pareja de amigos por si la cosa no salía bien y me aburría. Había un hándicap, Enrique y **Marta**, su esposa, iban a la cena, pero luego no fueron a las cervezas, ya que al día siguiente madrugaban para coger un vuelo a USA, dato que yo desconocía.

Al entrar al bar, ya me preocupé yo de calcular que ya estuviesen allí y así no tener que esperar. No divisé a Enrique, mi cara conocida, pero vi un tumulto de gente departiendo, bebiendo y riendo y claro, tuve que acercarme allá, temeroso y avergonzado, y presentarme.

Y desde esa noche ya todo fue diferente, los conciertos de Barcelona ya no fueron igual, ahora iba a ellos muy acompañado. Y no solo a conciertos: cenas, ir a comprar discos, salir simplemente de fiesta, todo. Y luego viajes a otras ciudades a ver bolos y conocer más foreros. Y los Azkenas pasaron a ser el mejor fin de semana del año desde entonces.

Y todo gracias a **Enrique**, al que admiro, amo y añoro.

Nacho: Sentí mucho la pérdida de Up Your Ass Try, pues es de los primeros foreros con los que tuve buenos ratos de conversación. Persona noble donde las haya, me dio muy buenas vibraciones, era de esa gente que te transmite paz y armonía. Me encantaba hablar con él y aún le echo en falta, parece como que mis ojos todavía le buscan al mirar a la maraña de gente que se agolpa en la Virgen Blanca, cuando voy al **Azkena**.

BONZO: Con Up me unía una buena relación. Siempre que él iba al **Azkena** quedábamos a comer uno de los días del festival con su mujer, **Marta**, y otros foreros. Con ellos sigo quedando año tras año. Una pena, pero así es la vida.

¿Qué recuerdas o cómo viviste el cambio del antiguo foro a éste?

javiviramone: Lo viví mal porque hubo muchas bajas de foreros amigos.

KIM_BACALAO: Recuerdo que fue algo inevitable, era eso o dejarlo morir. Por un lado, estaba el acoso de los bots XRunmer, que llegó a hacer el foro impracticable. Por otro lado, aunque todavía estaba vinculado al festival, estaba claro que el foro se había convertido en una entidad aparte demasiado grande, y **LTI** estaba a otras cosas (y mejor que fuera así, zapatero a tus zapatos). Si queríamos que el foro no muriera de éxito había que ponerse las pilas con una administración y moderación. Por muy romántico que fuera lo de la libertad total del foro inicial, era un equilibrio demasiado inestable, las leyes sobre los límites a la libertad de expresión se estaban poniendo más duras, era cuestión de tiempo que fueran el fin del foro, y encima de una forma desagradable. Y aunque yo ya por entonces me había embarrado bastante como moderador (tenía un curro que me dejaba bastante tiempo libre en la oficina), ahí entró el verdadero motor del foro, nuestro querido líder **Blas**. Él es bastante más crac con temas técnicos que yo (i ponga un informático en su vida!), y se curró el buscar un host adecuado, contratarlo, darle una imagen al foro, adecentarlo, poner reglas básicas (lo justo, insisto en que nunca hemos sido de poner demasiadas reglas, mientras no nos metiéramos en cosas ilegales)... y luego darle vidilla, claro, designar más moderadores, inventarse secciones, concursos, hablar con **LTI** para intentar salvar la «relación» con ellos y crear sinergias, mil cosas...

Creo que el cambio fue para mejor... Perdimos la libertad extrema estilo salvaje oeste, sí. Pero esa mínima organización y el cariño en mantenerlo vivo facilita mucho el que siga siendo tan exitoso y siga atrayendo a gente nueva. ¡Y la sangre nueva hace mucho! ¡Yo creo que hay foro para rato!

Blas Free/Blas: Bueno, el cambio del antiguo foro a este fue algo que viví con bastante miedo. Veía cómo el antiguo foro se desmoronaba como un castillo de naipes, spam por todas partes, días enteros que estaba caído ¡y nadie de Last Tour parecía proponer una solución! Yo en aquella época estaba todo el día pegado al foro. Por lo que cuando vi que nos acercábamos al abismo del colapso, decidí tomar cartas en el asunto y crear este nuevo foro. Dejé un mensaje como un faro en la tormenta para guiar a los demás usuarios hacia esta nueva tierra prometida.

En aquel entonces, era solo un forero más en la multitud, un don nadie. Me preocupaba no tener la influencia suficiente para convencer a todos de que saltaran al nuevo foro. El diseño del antiguo foro era muy arcaico, así que me esforcé en eliminar las características más modernas para evitar que la gente huyera despavorida. Mi plan era crear este nuevo foro y luego esconderme bajo la mesa, apareciendo solo en caso de emergencias extremas.

O'tuerto: No lo recuerdo como algo traumático ni especial. Creo recordar que, en realidad, el foro había pasado ya por varias versiones, servidores y tal.

Desde luego, el gran cambio se notó en la profesionalización del foro, curiosamente al caer en manos de los propios foreros. Aunque se perdió salvajismo, frescura y quizá la apertura a más gente no sea del gusto de todos, es un lugar más amable para gente mayor como los foreros ilustres. (risas)

Carabirubi/El Puto Fary: Pues como damnificado personal en el borrado de spam por parte de nuestro querido amigo **Xrunner** o como demonios se escriba, agradecí tremendamente el que nuestro amado líder nos trasladase a un lugar mucho más limpio y aseado. Y aunque algunos foreros legendarios se quedaron en el camino, sí que es cierto que ya se habían mudado previamente a otros foros más tranquilos y familiares, viendo la deriva y vorágine en la que estaba desembocando el foro.

Freakedu: Hostias, pues lo recuerdo bastante movido. Yo era team «mandar el festival a la mierda y montarnos el foro por nuestra cuenta» porque teníamos movimiento como para ser un ente independiente y porque Last Tour no daba muestras de vida de manera habitual. De hecho, si no recuerdo mal, el otro foro acabó muriendo entre anuncios de pastillas de **Xrunner** o lo que fuese que vendía el spambot aquel, porque era literalmente inusable. Un saludo a **Xrunner** allí donde esté (risas).

Gora Rock: XRumer y sus amigos los virus/spams campaban a sus anchas por el foro antiguo. Llegó un momento en que aquello era impracticable. Entonces, **Blas** se remangó y se puso manos a la obra con este otro. Hubo cierta resistencia al cambio, incluso algún forero se negó y nunca se registró en este. Prefirieron hundirse con el barco. Recuerdo el topic de **Neil Young**, que estaba lleno de grandes reviews de sus álbumes y que no se podía dejar caer. De nuevo otros foreros se remangaron y acabaron copiándolas y pegándolas una por una en el nuevo.

Maniac/Sutter Cane: Yo esto siempre me lo he tomado como una cosa que llegó gratis y que se irá de la misma manera. No me lo tomé de ninguna forma, cambió y ya está. Otra cosa es la labor de **Blas**, que es descomunal e impagable.

Susie Q: Hubo un gran revuelo al ser conscientes de toda la información que íbamos a dejar en el antiguo. Recuerdo, especialmente, uno en el que ambos participábamos, en el de **Neil Young** (Nil Yan, creo que se llamaba), donde íbamos comentando la muy dilatada discografía del canadiense, disco a disco. ¡Era un topic realmente excelso! Así que decidí pasar al nuevo foro todos los posts del topic, uno a uno. Me llevó un tiempín, ¡pero creo que mereció la pena!

Barfly: Me adapté de una manera muy natural e inmediata. No recuerdo ninguna implicación negativa ni positiva desde mi cómoda posición de simple forero, pero sí mucho trabajo en la sombra y peleas de diferentes índoles para que este bendito reducto del ciberespacio pudiera sobrevivir. No quiero ser injusto con nadie, y desde aquí mi reconocimiento para todos aquellos que lo hicieron posible, pero no creo ir desencaminado si afirmo que uno de los grandes artífices para aquella dulce transición fue **Blas**.

Stoner: Antes era todo más serio, más cerrado, más familiar, y ahora es un gran desparrame. A lo grande, cabe de todo, hay de todo, para bien y para mal, incluso trap. Digamos que ahora tienes muchas más posibilidades. Que si microrrelatos, que si emisora de radio, que si votaciones disco del año, etc. También es más difícil encontrar un hilo que perdure en el tiempo, porque entre tanto hilo es más complicado filtrar y muchos tienen una vida muy corta o caen en el olvido. Es que es muy diferente.

Mr. Encías: El spam estaba matando al foro. Ya era casi imposible navegar por los diferentes topics. Como hacía tiempo que el foro ya no dependía del festival, y ni si quiera tenía link desde la página de este, llegué a temer por su continuidad, pero entonces apareció el gran **Blas** con el

nuevo foro. Recuerdo tardar dos días en acostumbrarme a él. Me parecía un gran ejercicio de supervivencia alucinante y un ejemplo más de que nada iba a parar a esta alucinante comunidad.

DarthMercury: Limpiando mucho spam hasta que hubo un nuevo foro. Y, es triste de decir, pero sin Blas, que se puso manos a la obra a nivel técnico, posiblemente el foro habría sido eso: pasto del spam y reducido a cenizas. Fueron los propios foreros los que salvaron el foro. Y además fue el paso definitivo a un foro abierto y más estándar si se quiere, con sus normas de participación y cierto orden de moderación. El fin de la utopía del viejo foro **ARF** si se quiere, pero también hay que decir que si no hubiera sido así la utopía habría muerto más pronto que tarde. Ya no es lo mismo, pero el foro sigue siendo abierto a todos y sigue respirando. Y por mucho que uno añore los *good old times*, también soy consciente de que si se hubiera optado por ser esto un coto cerrado de amigos habría sido un mausoleo. Así que, ¡larga vida al foro del **Azkena**! Y ojalá una nueva oleada de foreros nos levante a la vieja guardia a puntapiés.

Rasputín: Lo viví como una liberación, ya que el maldito **Xrummer** no paraba de inundarnos con ofertas de chollos, Viagra, relojes caros, etc. Aparte de la incomodidad de tener que buscar los post normales a lo largo de varias páginas, tarde o temprano habría caído. ¿Quién se resiste mucho tiempo a semejantes ofertas, joder? (risas)

Recuerdo estar muy pendiente de cuando se hiciera el traslado de foro para registrarme en el nuevo, no fuera a ser que al intentar entrar en el viejo todo el mundo se hubiera largado ya y yo no me hubiera enterado. (risas)

Manel: Pues básicamente que muchos de los participantes en los primeros años dejaron de participar. Eso es lo que más eché de menos. Entró mucha gente nueva, de otras edades y generaciones, que llevaron el foro un poco hacia otra dirección, ni mejor ni peor que la anterior, simplemente distinta. Aunque creo que en el momento actual la línea es bastante más similar a la que había en los inicios.

haserretuta: Recuerdo la frustración de levantarte por la mañana, mirar el foro y ver las dos primeras páginas invadidas por el spam. Y la frustración de comprobar que el foro era bastante menos importante para **Last Tour** de lo que era para nosotros. Recuerdo también que se planteó la posibilidad de hacer turnos para ir borrando basura, pero estaba claro que aquello no iba a ninguna parte. Entonces apareció un forero de la nada llamado **Blas** (yo al principio lo confundí con otro forero que había que se llamaba **Vlad**) (risas), y dijo que él podía inventarse un foro. La

cosa fue increíblemente rápida y todos nos adaptamos muy fácilmente. Todo el reconocimiento y el agradecimiento que se le pueda mostrar al bueno de **Alberto** es poco. Por aquello y por cuidar y preocuparse del foro de la manera en que lo ha hecho desde entonces.

También recuerdo (cómo no podría) a **Susie** pasando los mensajes del topic de **Neil Young** uno a uno de un foro a otro.

Godofredo: Pues me cogió currando fuera (traducción: foreando poco) (risas), y aunque participé en los debates sobre el traslado, y los mucho más cruentos que vinieron luego sobre las reglas a aplicar (baneos, administración, legislación antitetas...), lo recuerdo como una transición bastante natural. Con **Blas** todo siempre es muy fácil, y él es el mayor responsable de que sigamos aquí.

Huelga decir que como tocapelotas y fachalibertario-kinki de toda la vida (risas), fui de los foreros más beligerantes con medidas como censuras y baneos, pero como la decisión fue mayoritaria, tampoco pataleé en exceso, nos hacíamos mayores y me negaba a admitirlo, quizás. Aun así, si de mí dependiera mañana volverían las tetas y para ser baneado harían falta varios delitos graves, algunos innombrables. (risas)

Mary Rocket/Ángela: Pues... me registré, participé con algún mensaje en algún post y ahí ya me di cuenta de que el foro me sobrepasaba. Demasiada gente, demasiados posts, demasiados egos...

favorite77: El cambio del foro antiguo a este fue un momento que recuerdo como emocionante, pero visto ahora supuso un cambio de guardia. Un poco el principio del fin de aquella época salvaje, sin censura, de *far west*. Por esa época, si no recuerdo mal, se sucedieron también cismas a nivel interno, escisiones varias que la verdad es que apenas recuerdo, pero en las que perdimos buenos foreros. Sea como sea, la pérdida del caché del foro antiguo, todas aquellas lágrimas en la lluvia, perdidas para siempre, es la mayor tragedia virtual que mis ojos han visto. Es el pequeño drama de todos aquellos foros de cultura de los primeros años de internet, cuando las dinámicas virtuales no estaban tan establecidas y normalizadas como ahora, el hambre de comunicación era voraz y la pasión, desmedida. Había en todo ello una magia y una intensidad difíciles de repetir. Snif...

Mugu: El cambio del otro foro a este lo viví casi desde fuera. Algunos foreros díscolos montaron un foro al que me invitaron, eran la facción madrileña. Lo visité un par de veces y me quedé allí.

De vez en cuando visitaba el del **Azkena**, pero el ambiente se había enrarecido mucho para mi gusto. Prefería seguir hablando de música con gente dispuesta a ello sin que nadie viniera a meter el dedo en el ojo.

Me enteré de la migración porque lo informaron en el otro foro. De tan pocos que éramos, aquello se acabó diluyendo como un azucarillo. Volví al origen, me di de alta en este nuevo foro y hasta ahora, aquí estamos.

David Watts/Watts: Recuerdo la invasión de los bots o como se llamen. **Xrummer-6793** o algo así. Y que se nos quedaba atrás el topic de **Neil Young** y la pobre **Susie Q** se dedicó a copiarlo post a post.

BONZO: Fue bastante traumático al principio, se quedó mucha gente por el camino, pero creo que era algo que había que hacer. Todos los cambios al principio son difíciles.

Eloy: Para mí fue como si cerraran mi bar de cabecera, pero el dueño abriera inmediatamente otro a cien metros. Simplemente fue llegar y pedir una cerveza, como siempre.

Xailor: Recuerdo que fue un cambio rápido y que me sorprendió el nivel organizativo que habían alcanzado los foreros más participativos para sacar adelante todo este caos que es gestionar una comunidad virtual.

Rocket: Había muchos problemas con los bots y el spam. **LTI**, o como se llamara la promotora del **Azkena** en aquel momento, creó el foro probablemente por inercia y nunca pensó que un espacio así necesitara cierta salud y limpieza para sobrevivir. Creo que no entendieron lo que el foro aportaba al festival, aunque también puede ser que el foro no entendiese que su existencia era menos vital para el **Azkena** de lo que pensaba. La cosa es que **LTI** abrió aquello sin ánimo de mantenerlo, pero fueron sus propios participantes los que se organizaron primero para combatir a los bots y al spam y posteriormente para crear un nuevo foro más limpio y más sano. Resulta curioso que, cuando pones a gente responsable y creativa en un mismo espacio, acaben organizándose para perpetuarse y protegerse. Sí que viví aquella segunda migración y creo que fue ejemplar. Era algo que creo que necesitábamos y por la que trabajamos y actuamos de forma consecuente. Obviamente, siento que hay que darle las gracias a Alberto por todo lo que hizo y sigue haciendo. El hecho de que tuviera conocimientos, disponibilidad e iniciativa ha facilitado mucho las cosas durante todos estos años. También hay que agradecer a la gente que cogió las

riendas para limpiar el spam o que pasó a formar comités de moderación o de otro tipo de iniciativas como las diferentes votaciones a lo mejor del año. El foro es una herramienta en sí misma que se ha dotado de muchas otras herramientas a lo largo de los años.

Si es el caso....

¿Por qué sigues participando en el foro?

Godofredo: Es el caso (risas). Pues porque me aporta mucho, desde amistades hasta conocimiento o información, y sobre todo porque me lo paso muy bien. Soy una persona mucho más hedonista que práctica, sin duda.

Maniac/Sutter Cane: Debido a mi trabajo paso mucho tiempo en el ordenador y habitualmente hay tiempos muertos. Con el paso de los años muchos foreros desaparecieron y vinieron otros nuevos con los que no conecté de la misma forma. Y estoy un poco como Abe Simpson, que la onda ha cambiado (risas).

Boohan: Sigo participando porque sigo encontrando temas de interés. Menos que antes, sí, pero aún sigue siendo muy disfrutable. Ahora bien, ya no dedico ni el 5% del tiempo que dediqué en otros tiempos. Por la falta de tiempo en parte, pero principalmente porque ya no encuentro a esa tropa de rufianes con la que uno tenía esa afinidad tan brutal.

Rocket69/Rocket: En mi caso la pregunta debería ser por qué no sigues participando... En fin, siempre he intentado regirme por una máxima que me creo a pies juntillas: nunca le niegues a otros lo que tú tuviste. Es algo que siempre he detectado que han intentado hacer conmigo y que nunca me ha gustado que hicieran o pretendieran. Todo aquello de que el foro era mejor antes porque estaba «yo con mis colegas y hablábamos de mis grupos y de mis cosas y ahora es una mierda porque se habla de esto y de lo otro»..., todo eso no va conmigo. No puede estar más alejado de lo que siento por las cosas en las que participo o por las cosas de las que disfruto. El foro fue, es y será un volcán en erupción que, aunque parezca que se regule solo, lo hace mediante la comunicación, la participación y la solidaridad de los que aportan. El foro es una herramienta que se regula al gusto de sus participantes. Yo siempre lo he comparado con la **NBA**.

Yo llegué al foro en el *draft* de 2006, fui un pardillo, crecí, creo que aporté cosas buenas, que fui dialogante, comunicativo y constructivo, me fui haciendo mayor y mis músculos fueron deteriorándose hasta que ya no podía más y tuve que dejarlo. Tuve que retirarme. Si ahora vienen a entrevistarme sobre mi carrera y me piden que compare el foro de ahora con el de 2010 les diré que es un ejercicio inútil que no aporta nada y que no pienso acometer. Porque quien escuche música en 2023, escuche la música que escuche, la comparta con ellos más o menos, se merece todo mi respeto. Solo porque sigue habiendo una cosa que parece destinada a desaparecer tal y como la vivimos nosotros en otra época. Para mí son superhéroes. Supervivientes. Además de la razón por la que avanzaremos en el tiempo unos cuantos años más con la posibilidad de descubrir nuevas bandas y nuevos sonidos que nos agraden y nos hagan vibrar.

Por afinar un poco y exponer mis razones personales, creo que me agoté en el foro tras una serie de sucesos que a mí me resultaron tremendamente extenuantes. **El Procés** fue un poco como la caja de Pandora. Todo aquello me sacó del centro de acción del foro y me situó en otra parte. La política, pensarás. La cosa es que, joder, **ETA** mataba con el foro en marcha y aunque existía una dosis razonable de rechazo no costaba encontrar posturas que se amparaban en discursos constructivos y pacificadores. Con el Procés todo fue incluso más beligerante. Más turbio. Más oscuro. Pese a que nadie mataba a nadie. Me costó entenderlo. Quizá fuera una estrategia personal semi oculta... Yo ya tenía «mi paz», no podía vivir ahora las hostias de terceros. Pero lo cierto es que todo aquello me entristeció bastante hasta que la apatía se hizo con mi persona. Había gente a la que quería o a la que tenía un aprecio enorme a la que resulta que o no conocía en absoluto o habría preferido no conocer. Luego, en 2020 con el **COVID**... creo que el foro fue excesivamente permeable al resto del mundo. Claro que creo que fue un proceso lógico, pero no por ello menos traumático. No sería capaz de definir el proceso, ni su inicio, pero creo que en el foro comenzó a instalarse una especie de «filosofía del tertuliano televisivo». Sentí que la gente ya no hablaba desde el conocimiento o, al menos, desde el corazón sin ocultar su desconocimiento. La gente hablaba con una granítica seguridad sobre temas que se veía a la legua que no controlaba. El foro, la lava que se esconde sobre la corteza, el calor y la energía que irradia de esa lava, está en la opinión de sus participantes. Para mí, el problema es que lo que se alteró de una forma perversa fue la forma en la que los participantes decidieron comunicarse. Todo aquello que no tiene que ver directamente con lo musical, e incluso esto, se vio engullido por una especie de tertulia televisiva sin fin. Y ahí, volví a sentir que, tristemente, me desvinculaba de mucha otra gente que en el pasado habían sido más o menos importantes para mí. Aunque, claro, tampoco debería esconder que mi hermana muriese con **COVID** en noviembre

de 2020 y que mi madre falleciese en 2022 por consecuencias que derivaron de aquella hecatombe. Me ha dolido ver cuál ha sido la estrategia que han cogido los medios de comunicación para tratar la información sobre el **COVID**, totalmente amparada en el miedo y cegada en su apoyo a la hostelería. Pero más doloroso me resultó ver como mucha gente compraba esos discursos y los amplificaba de forma ridícula, en algunos casos.

Un resumen certero podría ser aquello de que no era el foro, era yo. Y básicamente, creo que fue así. Yo me sentí más allá de la periferia por diferentes razones que probablemente me influían más como persona fuera del foro que como forero. Yo estoy por encima del foro en mi vida personal. Jamás estaré por encima del foro en el propio foro.

Carabirubi/El Puto Fary: Sigo entrando a diario y escribiendo cuando lo considero necesario. Aunque mi participación sea muchísimo menor que antaño, le tengo mucho cariño y lo considero un lugar donde entretenerme y culturizarse, y seguramente una de las mayores fuentes de información a nivel mundial en lo que a música se refiere.

Stoner: Sí, sigo participando hasta el punto de ser el que más mensajes ha escrito (risas). Mi mujer no está demasiado satisfecha con eso... En fin. A mí también me parece increíble. Y sigo participando sobre todo porque me divierto muchísimo. No es una exageración, muchas veces acabo llorando de la risa o con agujetas de tanto reírme. Pero no hablo de ocasiones esporádica, diría que es una constante. Esto es impagable. Aparte de esto, aprendo mucho, y no solo de música, que también. Y luego utilizo el foro y a sus foreros siempre que necesito una consulta especializada. Si tengo un problema informático, pues ahí están los expertos en el tema que me salvan el culo. ¿Algún mecánico? Pues lo mismo... ¿Qué bafles o ampli comprar? Sin problema, como estar en una tienda. ¿Te duele una muela? Oye, **Fary**, mira si aquí ves algo (risas)... Todo ventajas. En este sentido mi mujer no se queja, porque alguna vez sí que me ha dicho: «Pregunta en el foro». ¡Qué cabrona!

O'tuerto: Indudablemente es parte de mi vida. Quizá no sea tan trascendente como se pueda suponer tras esta primera frase, pero desde luego ha ocupado buena parte de mi espacio de ocio durante todos estos años.

haserretuta: Bueno, después de tantos años, he aprendido a separar claramente lo que me interesa de lo que no. No me interesa el **Tinder**, **las polleces**, **las fotos de Morante**, los topics pajilleros y, en general, todo el contenido erótico-festivo del foro. Llámame soso. Pero hay tanto

donde bucear que me interesa, que tiene que ver, principalmente, con la música... Es que me sigue fascinando de la misma manera que me fascinaba en el momento en que me registré. Un mundo de conocimiento y de diversión sin fin. No sé por qué tendría que renunciar a algo que me procura tanto beneficio, vaya.

Barfly: Lo sigo prácticamente a diario, aunque participo mucho menos que antes. Pero es difícil que, de vez en cuando, algo no me incite a teclear. La inmensa mayoría de aficiones, necesidades e inquietudes de mi vida conviven aquí, y existe semejante abundancia y diversidad de voces y puntos de vista que lo mantienen tan vivo en términos generales como atractivo e instructivo para mí, año tras año.

Annie Don't Surf/Annie: Supongo que es la respuesta que más esperas: ¿por qué sigo aquí? Pues no lo sé, pero tengo claro que no le doy profundidad a la decisión de seguir o dejarlo. Si me voy, no me despediré, simplemente me apagaré sin que nadie se dé cuenta, ni siquiera yo. Debo reconocer que a veces he tenido tentaciones de participar con compromiso, y que incluso en algún momento de emoción azkenil he pensado que podía integrarme, pero al final ha podido el análisis pragmático y he preferido no arriesgar en todas esas tentativas. Así que el uso que hago del foro es bastante egoísta. Cuando me apetece reflexionar sobre algún disco, lo subo y espero una respuesta. Después no atiendo más. De hecho, tengo un estilo bastante despectivo de foreo, y es que meto en favoritos directamente algunos hilos a seguir, para no tener que pasar todos los días por **la Plazoleta**. No quiero ser despectivo, pero, entiéndeme, hay mucha gente esparciendo mierda y odio en el foro, y no me apetece tragarla. Si necesito medir la temperatura de la sociedad ya tengo mi propio entorno, del que al menos saco un contacto y una lectura presencial. No viene a cuento en medio de una celebración ponerme a sacar estas cosas, pero me parece fatal para la vida del foro que se permita la existencia de gente anónima que siembre cizaña con completa libertad. ¿Medidas? Hace años que tengo claro que una comunidad online no funciona sin autoritarismo y que las explicaciones y la cordialidad agotan.

KIM_BACALAO: Supongo que principalmente porque, aunque he bajado mucho el número de conciertos a los que voy cada año, o la velocidad de compra y escucha de discos, la música en general y el rock en particular siguen siendo una parte importantísima de mi vida, y es algo para lo que necesito fuentes a través de las cuales conocer nuevos artistas y discos, así como compartir su disfrute. Y eso sigue siendo el corazón del foro.

Pero no es solo la música, también se habla de otros productos culturales que me interesan: cine, series, libros, exposiciones... Y luego también de noticias de actualidad, de política, de deporte (esto no me interesa tanto, pero hasta eso sigo de vez en cuando). ¡Y de tonterías! Muchas tonterías, perdón... ¡polleces!, humor a raudales, vamos. Yo no soy mucho de redes sociales, siempre me han parecido que te hacen perder mucho el tiempo, y leo las noticias por mi cuenta lo justo, con lo cual con el foro tengo acceso a prácticamente todo lo que me interesa de internet en un solo lugar, bien destilado todo, y con distintas opiniones y puntos de vista. He tenido épocas de entrar más o menos, pero siempre vuelvo.

Por otra parte, con las redes sociales y fuentes de noticias en general acabas cayendo en el *confirmation bias*, acabas solo relacionándote o consultando a gente que piensa como tú o tiene tus mismos gustos... Una de las cosas que más me gustan del foro es la disidencia. Me aportan mucho más personas que no opinan lo mismo que yo o a quienes no les gusta lo mismo que yo que gente con mis mismas ideas o gustos. Varios de los foreros que más aprecio en el foro son los que piensan de la forma más alejada de la mía, y es precisamente por lo mucho que me aportan.

Eloy: Por interés, costumbre y diversión. Me sirve de canal de información (musical o no), forma parte de mi rutina diaria (escriba o no) y me sigue entreteniéndome y haciendo reír.

Freakedu: He pasado épocas de más y de menos participación. Sigo escribiendo por inercia y porque me sigue entreteniéndome. Cada vez me apetecen menos los meneos y discusiones online, las encuentro poco productivas. No sé si es un cambio de actitud mío o de la sociedad en general, pero creo que vamos a las discusiones, al menos yo, con el cuchillo demasiado en los dientes. Muchas veces entras porque vas caliente de otra movida que no tiene nada que ver y te desfogas. Al final he aprendido que no sacamos mucho de eso más allá de movimiento en redes, pero nadie se menea un milímetro de sus posiciones y se enriquece poco. Hablando más tranquilamente estás más dispuesto a cambiar de opinión si lo que te proponen tiene sentido o es información que desconocías o tiene otro enfoque.

Hay mucha gente a la que le tengo cariño del foro, son muchos años, creo que entré en 2006, y hay mucha gente que sigue aquí desde entonces o más o menos desde aquella época.

Mr. Encías: ¡Claro que continuó en él! Y lo hago porque me sigue ofreciendo precisamente lo mismo que me hizo entrar y quedarme, porque muchos de los grandes amigos que he

encontrado en el foro siguen paseando por sus topics.... y, básicamente, porque me cuesta vivir sin él.

Favorite77: Hace ya años que no soy ni la sombra de lo que fui en cuanto a participación forera. En ocasiones paso meses sin escribir. La verdad es que perdí el fuego y acabé un tanto desencantado con lo que se acabó convirtiendo el foro. Pero sigo leyéndolo prácticamente a diario, y continúa siendo mi mejor y máxima fuente de información, especialmente en lo musical. Sigue habiendo gente interesantísima en él, discusiones muy buenas y demás, pero yo ya no le encuentro el sentido a escribir los textos trabajados que solía escribir, y llegué a un punto en el que consideré que ya no me recompensaba.

Mugu: Porque aún disfruto de muchos aspectos del foro, me gusta leer a algunas personas que siguen aquí y puedo conversar con gente que me cae muy bien. No veo por qué irme, si te digo la verdad. De hecho, si me alejo un poco por lo que sea, nunca es porque el foro esto o lo otro, es porque otras cosas, familia y trabajo, requieren mi atención. Y con el tiempo vuelvo a lo mismo. Porque el foro me aporta más que me quita, lo tengo claro.

Blas Free/Blas: No foreo como antes, pero solo por falta de tiempo. Sigue siendo mi mayor fuente de información y diversión. Me gustaría participar más, darle alguna actualización, lavado de cara... pero es complicado.

Nacho: Últimamente estoy muy desconectado debido a causas laborales (y emocionales). Antes pasaba horas, ahora solo unos pocos ratos semanales —o quincenales— buscando noticias musicales, giras y novedades en el cartel del **Azkena**. Los últimos carteles del festival y los malos rollos y otras tonterías que he leído en el foro han ido distanciándome.

Pedro Luis de Gálvez/PLDG: No veo correcto solo mirar.

Moltisanti Up Your Ass/Moltisanti: Por puro aburrimiento o divertimento, cuando tengo un rato entro o cuando quiero hablar o que me hablen de algún grupo por el que me ha dado la vena recientemente. Me pasó hace meses con **Tex Perkins y Beasts of Bourbon**, ahora con **Gov't Mule**. Me paso a ver qué se dice. Y claro, siempre visitando los topics que empecé y nunca he dejado de apreciar: el de **Axl reparte amor** y el de **culés**. Ambos poblados de gente con graves deficiencias mentales.

Rasputín: Sigo «participando» (lo pongo entre comillas porque nunca he sido muy prolífico en post ni en mensajes, aunque, después de tantos años, al final son bastantes) principalmente por la amistad que ha surgido con varios foreros, aunque en algunos casos ni nos conozcamos en persona. Esto me imagino que se repetirá bastante en los comentarios que te diga la gente, pero para mí es la principal razón. No conozco ni de oídas ningún otro caso parecido, de algún foro (de rock o de cualquier otro tipo) que haya generado semejante cantidad de amistades ni sobre todo la longevidad que estas han tenido. Esto, como digo, es lo principal.

Una consecuencia secundaria de esto, aunque yo por temas de edad/pereza ya no me beneficio de ella, es el hecho de poder ir a cualquier concierto fuera de tu ciudad sabiendo que, aunque vayas solo, siempre vas a quedar con personas que compartan tu afición y pasar una gran noche sin contar con el concierto en sí. No me atrevo a calcular la cantidad de conciertos que me habré perdido por pereza de ir solo, sabiendo que ahora, con ponerlo en el foro, me habría juntado con una cuadrilla de frikis de la música como yo.

Aparte está el hecho de que es una fuente de información vastísima sobre todo lo relacionado con la música: conciertos, grupos, discos, etc. No importa lo minoritario que te parezca tu gusto por un grupo o un músico, aquí siempre va a haber alguien que comparta esa afición. Esto es increíble.

Y por último, el motivo más «egoísta» de todos: la papelera. Madre mía, la cantidad de discos que he podido «bajarme», incluso bajo petición. Desde aquí solicito humildemente que se haga una mención expresa en el libro a todos los que la «nutren».

Xailor: Porque sigue siendo el sitio donde más y mejor me informo sobre música. Por ejemplo, tengo mis foreros de referencia que sé que, si dicen que un disco está bien, me va a merecer la pena darle una escucha. Me mola participar (aunque lo haga esporádicamente) en el hilo de **los 1001**, donde siempre es posible escuchar joyas a las que nunca te acercarías de otra manera. Y por las risas, claro. Nunca sabes lo que te vas a encontrar en el foro.

Manel: Bueno, ahora mismo debo ser de los foreros más antiguos y, aunque no participo con la frecuencia loca de aquellos primeros años, sí que sigo sintiendo la necesidad de vez en cuando de darme un garbeo para dar un vistazo, sigue habiendo gente con mucho que aportar. Ya no intento estar al caso de todos los hilos como me pasaba antes, voy directo a los que más me

interesan y me zambullo en ellos un rato. Me lo sigo pasando bien, eso es lo importante. Como dijo Kiz Richards: «Cuando deje de ser divertido, lo dejo».

DarthMercury: No tanto como me gustaría, pero sí de vez en cuando. Especialmente en topics del festival y de lo mejor del año. Me gusta mantener un mínimo contacto. Y algo me dice que un día volveré a lo grande. Si lo hizo Elvis en el 68, ¿por qué no Darth Mercury un año de estos?

BONZO: Sí, sigo participando, mucho menos que hace años, pero es un buen lugar para estar informado de la actualidad musical, giras, nuevos grupos...Como ya te comenté antes, todo cambió, no es ni mejor ni peor, es distinto. Lo que sí se echa de menos es a algunos míticos foreros, pero el contacto sigue existiendo a través de otras redes sociales o WhatsApp.

Sal Paradise: No participo ya en el foro, aunque a veces entro y leo. No está motivado por ninguna causa en concreto. Supongo que hay motivos de edad y de que no dispongo del tiempo suficiente para hacerlo. O que prefiero dedicarlo a otras cosas. Por otra parte, no quiero ser crítico con el contenido actual del foro, no me parecería justo. Sobre todo, si hay gente que lo disfruta.

Gora Rock: He bajado bastante mi participación (hubo una época que era 24/7). Pero no creo que jamás pueda dejar el foro. Conocimiento, diversión, colegueo, risas... es parte de mi vida.

A día de hoy y con la perspectiva que da el tiempo transcurrido ¿qué dirías que ha supuesto el foro del Azkena en tu vida?

Blas Free/Blas: El foro es una parte muy importante de mi vida. Me sigue aportando todo, menos dinero.

Barfly: Una fuente inagotable de entretenimiento, deleite, aprendizaje y vínculos personales, muchos de los cuales, sigan o no en mi vida, marcan a fuego los últimos veinte años de mi existencia. La influencia en mí, pues, es honda. Mi gratitud, infinita.

Mugu: Me ha aportado mucho: un lugar de encuentro con amigos y una referencia a la que agarrarme cuando todo lo demás me falla. Ha sido y sigue siendo ese club social al que acudir, con la seguridad de que te vas a encontrar con alguien con quien charlar o una conversación a la que prestar oídos con la ilusión de poder participar aportando algo tú también. También me ha servido como diván de psicólogo. Casi nada. (risas)

Eloy: Mucho más de lo que pueda parecer, a poco que me ponga a reflexionar un poco. Al final son veinte años hablando, riendo y discutiendo con un grupo de personas que, aunque cambiante, se mantiene en esencia. Volviendo a lo cursi, me quedo con la gente que he conocido y con la música que me han descubierto. Si la pregunta es si, en perspectiva y –como decían los **Faces**– sabiendo lo que sé ahora, volvería a clicar aquella pestaña en 2004, la respuesta es un sí claro y rotundo. Por supuesto.

Annie Don't Surf/Annie: Bueno, creo que esta respuesta está ya documentada con lo que ya he explicado. Toda la vida online supuso tiempo y experiencia. El foro en sí no me ha aportado mucho emocionalmente, ni ha traído cambios importantes en mi vida. Con **Moltisanti** ha surgido una amistad de sangre, que no necesito ni refrescar para saber que está siempre latiendo y le he integrado en mi vida para siempre, pero no sé si exactamente es un fruto forero, porque no recuerdo haber interactuado con él jamás en el foro.

Sal Paradise: Además de haber conocido muchísimas bandas que desconocía y disfrutado mucho los Azkenas con los foreros, he conocido a gente maravillosa que, a lo largo de los años (muchos) se han convertido en amigos. Amigos de verdad. Y eso es tremendo. Asimismo, me ha ayudado a entrar en géneros musicales totalmente nuevos para mí y, también e importante, me ha ayudado a sacudirme muchos prejuicios; no solo musicales. Así que puedo decir que la experiencia ha sido genial.

Maniac/Sutter Cane: Una experiencia social como cualquier otra. Con gente a la que puedo decir que quiero, otra mucha que me da igual y montones de imbéciles a los que ignorar.

Rasputín: Después unos años muy «musicales», llevaba como cuatro o cinco años más desconectado del tema... No totalmente, por supuesto, nunca he dejado de escuchar música ni de ir a conciertos, pero sí que notaba que la «intensidad» no era la misma. Esto yo creo que se debe a la conjunción de varios factores: menor contacto con los amigos, nuevas aficiones que

surgen (tanto en mí como en ellos), la vida en pareja (aunque a mi mujer, pobrecica mía, también le gusta la música y tenemos gustos bastante afines), el tener otras prioridades en cuanto a gastos... Yo qué sé.

El caso es que empezar a entrar al foro y entablar contacto con gente que tiene la misma pasión que yo (en realidad, más) me llevó a que aumentara exponencialmente mi interés por la música (y mi colección de discos) (risas). Es incontable la cantidad de grupos que he descubierto gracias al foro, ya que yo era (usando además un término que ha nacido aquí y que a mí me encanta) bastante «felipe» en cuanto a los grupos que me gustaban, aunque con algunas excepciones, y esto es algo que nunca terminaré de agradecer. La de horas de disfrute que he obtenido, ya no solo entrando al foro, sino gracias a los grupos que he descubierto gracias a ello, es, como digo, incontable.

Boohan: Además de los buenos ratos que hemos pasado, me quedo ante todo con un buen puñado de gañanes que he conocido a través del foro y con quien mantengo una amistad que espero dure muchos lustros más, entre ellos mis amigos de **La Academia**. Y por supuesto la música, gracias al foro he descubierto un montón de grupos que me van a acompañar toda la vida.

DarthMercury: Supuso descubrir simple y llanamente que no estaba solo. Que sí, hay más gente por ahí enamorada del rock and roll. Y supuso poder dar la turra sobre **Freddie, Lemmy, Bowie, Iggy** y cía a gente a quien le interesaban mínimamente en vez de agobiar en casa con el tema. Así que muy probablemente el foro del **Azkena** ha salvado mi matrimonio. (risas) Y, por supuesto, ha significado conocer a gente, en su mayoría, maravillosa. Y, la verdad, hacer cierta amistad a los cuarenta o a los cincuenta años no tiene precio.

Susie Q: A alguien ajeno al foro podría parecerle absurdo que diga que ha sido importante en una etapa de mi vida, pero así fue. Descubrí a un montón de bandas, algunas que actualmente amo y otras que no eran para mí. También compartí opiniones sobre cine y series, y sobre todo... ¡me reí muchísimo! Conocí a gente verdaderamente maravillosa, con quienes mantengo relación a día de hoy y otros cuya relación se desvaneció por el camino... Y de lo malo, que también lo hubo, prefiero no acordarme, porque hoy día no tiene importancia.

Freakedu: Principalmente un sitio para aprender, no solo de música, porque también hemos evolucionado todos como personas más allá del mero «comportamiento online», para conocer

gente, divertirme y estar informado. Es un bar donde puedes ir y casi siempre va a estar abierto y casi siempre va a haber un par de personas dentro con las que charlar un rato. Ese bar es virtual todo el año y para conciertos e historias se convierte en bar físico, una maravilla.

BONZO: Conocer a personas que de otra manera no habría conocido, con muchos me une una relación más estrecha, hasta el punto de haber ido a sus bodas. Una parte muy importante de que vaya todos los años al **Azkena**, independientemente del cartel, es para ver a gente que conocí a través del foro y que solamente veo en algunos casos ese fin de semana, o como mucho uno o dos más durante el resto del año, a pesar de que sigamos manteniendo contacto fuera del foro.

Manel: Uf, muchas cosas. Me ha dado cultura de todo tipo, amistades para toda la vida, muchos ratos de diversión. Incluso en los malos momentos, que en todos estos años he atravesado unos cuantos, cuando entrar al foro suponía un ratito de aire fresco. Eso sí, he dejado unas cuantas neuronas más y una parte de mi hígado extra que si no hubiera sido forero, pero he pagado gustoso el precio. Ha valido la pena.

Rocket69/Rocket: Muchísimas cosas. Si miro hacia atrás y valoro cosas como la **MTV**, los videoclips, las primeras revistas heavys y los años que pasé enganchado al **Popular 1** como métodos y herramientas que me ayudaron a sentirme vivo en un mundo en el que parecía que estuvieras totalmente solo con tus discos de **Faith No More**, **Grateful Dead** o **Faster Pussycat**, sería injusto por mi parte no valorar todo lo que me han dado el **Azkena** y el foro. Todo lo que he aprendido, toda la música que he descubierto y todas las personas que he conocido y a las que, por cierto, he acabado queriendo como si fueran parte de mi familia. Probablemente porque sean parte de mi familia a estas alturas. Además de decenas de personas que aprecio enormemente. Pérdidas de gente por las que he llorado... Me siento afortunado y orgulloso a partes iguales por haber formado parte de una corriente espontánea como la del foro del **Azkena**. De haber trabajado para que mejorase y de haber crecido disfrutando de lo que surgía. Me siento orgulloso del espacio que crearon otros para que yo pudiera modelarlo desde el diálogo y me congratula que siga siendo un motor, un volcán que no se apaga. Y que no se apague nunca.

Pedro Luis de Gálvez/PLDG: Ha sido muy importante. Dejando lo mucho que he aprendido, la música que he descubierto gracias al foro, el haber enriquecido mi vida con personas estupendas que he conocido aquí, como es el caso, entre otros, de quien me ha mandado el cuestionario, y que ya forman parte de mi vida. (guiño)

Favorite 77: El foro del **Azkena** ha supuesto un hito en mi vida, sin ningún género de dudas. Aunque inicialmente conocí a mucha gente, desafortunadamente mi vena asocial acabó, con los años, por volver a imponerse, y no me esforcé por mantener relaciones con gente con la que había hecho muy muy buenas migas (**Sickvan**, **Dumbhead**, en cuyas casas llegué a pernoctar), o perdí otras que por circunstancias se malograron (**Moltisanti**). Pero gané un amigo para toda la vida, **Barfly**, alguien que sé que, sencillamente, estará siempre ahí. Ese es un bien tan valioso y escaso que, ya solo por eso, nunca podré agradecerle suficientemente al foro todo lo que ha supuesto para mí.

Zulander/Zul: La fuente de conocimiento musical principal, creo. Ha habido otras, pero no durante tanto tiempo. Me ha forjado mucho mis gustos musicales. Y también el reír con algunos topics y algunos personajes con carisma online.

KIM_BACALAO: Uf, muchísimo. Por supuesto, lo más obvio ha sido el poder conocer, valorar y compartir muchísimos artistas de todas las disciplinas. Y me he mantenido informado, y ha moldeado mis ideas (espero haber cogido lo mejor de cada casa, no lo peor). ¡Y por supuesto muchas, muchas risas! ¡Vivan el humor y la riso-terapia!

Pero no puedo dejar de mencionar lo que me ha supuesto el foro... para mi vida fuera del foro. Cuando entré en él tenía pocos amigos que compartieran mi pasión por el rock. Era difícil encontrar gente dentro de mi círculo de amistades en Barcelona con la que ir a ese tipo de conciertos. Y en esa primera época el foro me abrió a un montón de amistades y gente a la que todavía hoy aprecio muchísimo. Incluso luego de gente de fuera de Barcelona cuando coincides en el festival o cuando viajas por conciertos... ¡Mola muchísimo encontrarte con ellos de nuevo! El foro ha sido importantísimo en mi vida adulta. Aunque suene a exageración, creo sinceramente que no sería como soy si no fuera por él.

Cablehoge: El lugar en el que he conocido a muchos de los que cuento entre mis mejores amigos hoy en día. ¡Larga vida a la Academia! Eso y una buena cantidad de risas. Ah, y algún que otro disco también he descubierto.

Stoner: Realmente el foro me da la vida. Es un colchón cojonudo para soportar la larguísima espera hasta los tres días de festival. Hace mucho más ameno todo ese tiempo y, por supuesto, a cuenta de ser de los más viejunos y de llevar desde el principio, he generado un vínculo muy especial con el festival y el foro, que, para mí, van de la mano. De hecho, me cuesta imaginar que haya gente en el festival que no sean foreros. Es muy curioso cuando se acerca alguien y te dice que no es forero pero que lee el foro todos los días y que le encanta. Que lo pasa realmente bien leyéndonos. Y no me lo ha comentado poca gente. En definitiva, y por no enrollarme demasiado, el foro es como una gigante prolongación digital de lo que serían conversaciones de barra de bar, acodados durante horas y horas con una cerveza o kalimotxo de por medio.

O'tuerto: Dejando a parte todos los descubrimientos musicales que me ha aportado, creo que tengo que destacar el hecho de que es un lugar, aunque virtual, donde, con la excusa del festival y el rock, he conocido a gente que es muy diferente a la que probablemente me habría encontrado si no participara en el foro. Eso es una riqueza que tenemos el privilegio de gozar.

David Watts/Watts: Pues, sobre todo, he hecho amigos que estarán ahí para siempre. Como uno que me invitó a su casa para ver a **Tom Waits** cuando la cosa estaba fea. Pero también Gonzalo (**Pinkpanther**), J (**Sal**), los Borjas (**Fary y Halo**), Mauro (**Blackeye**), Dani (**Psycho**), Gaby (**Xailor**, hace mucho que no lo veo), los Javis (**Roy, Rayo**), Zaca (**Sikander**) o muchos otros... Algunos con los que he chateado, pero nunca he llegado a conocer en persona o apenas.

Nacho: Hace quince años el foro era muy importante para mí, fundamental. Ansiaba el llegar a Vitoria cada año y la llama de la espera la avivaba el puto foro y los putos foreros.

Moltisanti Up Your Ass/Moltisanti: Un lugar de encuentro nada apacible pero entrañable, y que cada año tiene su particular San Telmo en Gasteiz, evento que me hace muchísima ilusión y, creo, cada año que pasa más que el anterior; al contrario, supongo, de lo que le sucede a la mayoría.

Xailor: Pues diría que, como a muchos por aquí, un lugar en el que has acabado conociendo a varios amigos, algunos de los cuales lo son desde hace casi dos décadas. Es un lugar fundamental en tu vida. En mi caso puede que incluso más, mi historia en este foro la conoce la mitad de este: Yo conocí aquí a **Elisa**, nos enamoramos locamente y vivimos juntos durante trece años. Tenemos dos hijas en común y seguimos siendo los mejores amigos, el uno del otro. Muchos de nosotros

teníamos problemas para conectar con gente a nivel social. La cultura es un elemento fundamental de nuestra vida, no digamos la música, y no es fácil encontrar a gente con la que charlar de estas cosas sin acabar deseando la muerte de tu interlocutor. Encontrar esta plazoleta a la que bajar a tomar unos litros con los colegas, mientras hablas de **AOR** y de las virtudes del último disco de **Tyketto**, ha sido fundamental para que algunos evitaran el alcoholismo y la politoxicomanía y otros los abrazáramos sin sentimiento de culpabilidad ni remordimiento alguno.

Gora Rock: Pues es parte importante de mi vida y ha influido mucho en mí. En lo musical me ha abierto un mundo infinito y me ha permitido llegar a estilos que, de otra manera, habría dejado de lado, como por ejemplo el rock de raíces americano. En lo extramusical, el topic de los corredores, el de los cómics, el de las polleces, las broncas políticas... Pero si algo destaca por encima de todo son los amigos que he hecho gracias al foro y que los llevaré conmigo toda mi vida.

Carabirubi/El Puto Fary: Uf, me ha aportado tantas cosas que resulta complicado enumerarlas. Para empezar un grupo de amigos de por vida, que de otra forma seguramente no habrían entrado a formar parte de mi existencia. O por lo menos no de la misma forma. Y que gracias a ello han dado lugar a un número incontable de vivencias, tanto dentro como fuera del festival. No puedo dejar de comentar tampoco la influencia a nivel musical. La lectura de tantas opiniones diversas, la exposición a nuevos estilos, la asistencia a otro tipo de festivales, cosas que hace veinte años me habrían resultado impensables. En fin, que mi vida no habría transcurrido por los mismos cauces sin la existencia de este nuestro foro. ¡¡¡Larga vida a **La Plazoleta!!!**

Godofredo: El foro del **Azkena** es responsable, junto con el propio festival, de la inmensa mayoría de la música que escucho, he escuchado y escucharé. Siempre me ha gustado el rock, pero en los años en los que conocí festival y foro entré en una estupenda espiral de discos y conciertos de la que espero no salir nunca. Gracias al foro mi familia y amigos no foreros se creen que entiendo de música (risas). He conocido una gente estupenda, amigos que me llevaré a la tumba y conocidos que no me importaría llamarles amigos. Muy poquita gente me ha defraudado, muy pocos capullos he visto salir del foro, un porcentaje ridículo comparado con otras comunidades que he podido tratar. Y de remate, el foro me ha mantenido alejado de cosas como **Facebook** o **Twitter**. Todo ventajas, que decimos los foreros. ¡Viva el foro!

Mr. Encías: Como se suele decir, hay dos familias: la que te toca y la que eliges tú. Sin duda alguna, una buena cantidad de personas que he conocido en el foro forman parte de mi familia elegida. Con el paso del tiempo, el foro ha ido creciendo y con él sus fronteras se fueron expandiendo más allá del festival en sí. Por eso, y cada vez más, es común juntarte con aquellos foreros y foreras con los que más relación tienes en infinidad de conciertos, escapadas, etc. Tengo claro que mi vida sería completamente diferente de no haber entrado allá por 2004 en este bendito foro.

Mary Rocket/Ángela: Pues, siendo sincera, mucho, la verdad. Gracias al foro conocí a un buen puñado de personas maravillosas a las que, veinte años después, sigo llamando amigos.

haserretuta: Por un lado está, claro, todo lo que tiene que ver con la música. He podido seguir fomentando, durante todo este tiempo, mi pasión por esto de la forma enloquecida con la que lo he hecho siempre, y, al ver que hay gente tan loca como yo, hacerlo sin ningún remordimiento. (risas) Por otro, he hecho grandes amigos. Muchos de ellos, mejores que la mayoría de los que he hecho nunca por ahí fuera. El que compartamos algo que tenemos ahí tan enraizado es un vínculo poderosísimo. Y, un poco relacionado con esto último, he descubierto una parte sociable de mí mismo que ni yo sabía que existía. A ver, nunca he sido un asocial, pero ahora veo que la cuestión era que tengo poco que ver con la mayoría de la gente que me rodea y tampoco sentía la necesidad, porque realmente quiero a muchas de las personas que he conocido en el foro, a las que tengo siempre presente y a las que he integrado en mi vida. O eso, o que me estoy haciendo irremisiblemente viejo. (risas) En fin, por todo esto y por muchas razones más, el foro ha sido realmente importante en mi vida. Y mi intención es la de que lo siga siendo, así que: ¡¡Larga vida al foro!!

Sirvan estas páginas como pequeño homenaje a todos aquellos foreros y foreras que participaron en aquellos primeros tiempos del foro y que pusieron su granito de arena para que esto se convirtiera en lo que a día de hoy es. Dejaron de participar, o lo siguen haciendo de forma muy esporádica, por diferentes razones, pero siguen en el recuerdo de la mayoría de nosotros.

Foreros como **Ricky's Appetite, Verónica, Pablo, Metalzar, El brujo69, Bordertab, Yonibigud, La Bruja Avería, Walking the Dog, Killer Wolf, Luiggy Pop, Curtis Loew, kent brockman, Roquet Queen, Sonic Buzzard, javiviramone, sickvan, Knetum, Marcel, Evil, Oktober, Jason, S.T.A.R., Mary Rocket, Carlton Banks, Rober, Eetu, Funkyman, Mrs. Furby, Lynott, Planeta Elvis, A Creditado, Inframan, CROWES, Fluor(era), Misery, Vlad, MONKEY, Coolfurillo, Lullaby, rocks, Morgana La Fey, JUAN, Faemino, La Rubia, Ed Wood, Mrs Furby, Txemari, Phishead, beriboogie, michi, VIGURI, charly, Saturday Boy, Salaboli, Burton, nanochichi, KGB Girl, Louis Cypher, Judas, candy, Ayers, lwilbury, Perimaggot, Jevipesao, Susie Q, DURRUTI, Crimen, Lepton, Sal Paradise, y tantos y tantos otros.**

[haserretuta](#)

3. ¡CONSÍGUETE UNA VIDA, COLEGA!

EL TOP 100 POSTEADORES

- ¿Sabe usted por qué está aquí, sr. Trumbo?
- *Si m'ho permet faré la meva declaració en català*
- Empezamos mal...
- *Disculpe Sr. Marchena, creo que me acusan de ser el forero con más mensajes en el mejor foro del mundo.*
- Eso último me parece discutible, ¿pero no le da vergüenza malgastar su vida así?
- *Sí, bastante, però me compensa de sobra por lo bien que me lo paso, por todo lo que aprendo sobre música, series, libros, cómics, cine y mil cosas, y sobre todo por la gente maravillosa que acabas conociendo en él. Incluso gente que a día de hoy son amigos míos a los que no abandonaría en su lecho de muerte, como otros.*
- Joder...¿me podría pasar el link?
- *Sí, claro. Además usted es un pollavieja, encajaría bien. Y hay topics de política o deportes donde se podrá explayar, y expertos en todo tipo de materias. Como le dije antes, el mejor foro del mundo. Hasta hay concursos de microrrelatos, usted con su verborrea arrasaría.*
- Pero ¿no era un foro de un festival de rock? ¿Un foro de música?
- *Sí, al final el **Azkena** es el eje de todo, el festival por el que nos acabamos conociendo. Y al final cuando las personas se conocen, pues empiezas a hablar de todo, no sólo de música. Precisamente eso es lo que hace que el foro siga vivo años después y no se vislumbre su fin.*
- Por muy bien que me venda el foro, deberá aclarar a este tribunal de donde sacaba las exclusivas ese consorcio criminal llamado **MARCA**, que conformaba junto a su secuaz, el fugado Clemente. ¿Cómo demonios pudieron adelantar confirmaciones imposibles como los Dubrovniks?
- *Dado que lo que diga no me va a salvar ya de la silla eléctrica, confesaremos la verdad. Simplemente nos fijábamos en los likes de spotify de M.R., perdón, de A.S.*
- La madre que me parió. De esta no lo libra nadie, pedazo de trol. ¿Unas últimas palabras como declaración final?
- *Sí. La Premier*

Trumbo

Rank		Nick	Fecha de inscripción	Nº de mensajes
1		Stoner	24 de marzo de 2008	147714
2		Godofredo	25 de marzo de 2008	141186
3		sapir	18 de octubre de 2011	132211
4		Steve Trumbo	5 de mayo de 2013	130404
5		deniztek	12 de agosto de 2009	124478
6		javi clemente	8 de mayo de 2008	119652
7		Sugar Bug	26 de febrero de 2010	109576
8		Damià	22 de abril de 2009	108880
9		Trumbo	1 de octubre de 2008	99707
10		Zeppo	2 de abril de 2011	99468
11		pinkpanther	24 de marzo de 2008	99330
12		Hank	18 de agosto de 2011	95024
13		Frusciante	14 de abril de 2012	84993
14		Eloy	24 de marzo de 2008	84105
15		Rikileaks	17 de enero de 2012	80220
16		wakam	27 de marzo de 2008	78927
17		Joseba	2 de septiembre de 2008	71963
18		freakedu	25 de marzo de 2008	71865
19		El Botones Sacarino	15 de octubre de 2015	71680
20		Eric Sachs	6 de marzo de 2012	68005

Rank		Nick	Fecha de inscripción	Nº de mensajes
21		Gregg	<i>26 de julio de 2009</i>	67304
22		DarthMercury	<i>25 de marzo de 2008</i>	67063
23		R'as Kal Bhul	<i>7 de junio de 2008</i>	66857
24		Evolardo	<i>7 de marzo de 2013</i>	63598
25		Johnny Kashmir	<i>1 de mayo de 2008</i>	61558
26		Rocket	<i>24 de marzo de 2008</i>	56413
27		Rayo	<i>14 de septiembre de 2011</i>	55032
28		karlos gasteiz	<i>24 de junio de 2011</i>	54581
29		Boohan	<i>25 de marzo de 2008</i>	53879
30		Poisonblade	<i>6 de marzo de 2016</i>	53756
31		Infernu	<i>2 de junio de 2015</i>	53272
32		KIM_BACALAO	<i>24 de marzo de 2008</i>	51322
33		rebellion	<i>22 de febrero de 2009</i>	50238
34		salakov	<i>4 de agosto de 2015</i>	50231
35		RegSound	<i>6 de noviembre de 2017</i>	49278
36		Rhonda	<i>24 de octubre de 2011</i>	49225
37		Pendejo	<i>29 de marzo de 2008</i>	48126
38		Moltisanti	<i>24 de marzo de 2008</i>	48076
39		Ecthelion	<i>21 de marzo de 2012</i>	47919
40		pantxo	<i>22 de septiembre de 2008</i>	47899

Rank		Nick	Fecha de inscripción	Nº de mensajes
41		káiser	<i>25 de abril de 2008</i>	47699
42		celtasnake	<i>9 de mayo de 2008</i>	47067
43		metalbert	<i>12 de abril de 2008</i>	46753
44		Koikila	<i>29 de julio de 2009</i>	45967
45		loaded	<i>20 de abril de 2008</i>	45261
46		silver	<i>26 de marzo de 2008</i>	45079
47		m señor	<i>27 de febrero de 2013</i>	45059
48		Stoneheart	<i>10 de octubre de 2011</i>	45005
49		Woody	<i>6 de marzo de 2016</i>	44747
50		Dani	<i>12 de agosto de 2010</i>	43530
51		Rizzy	<i>10 de octubre de 2009</i>	41338
52		Maniac is out	<i>24 de marzo de 2008</i>	41178
53		red_mosquito	<i>28 de septiembre de 2009</i>	40956
54		cablehogue	<i>24 de marzo de 2008</i>	40435
55		Ricky's Appetite	<i>24 de marzo de 2008</i>	40350
56		danitoledo	<i>4 de mayo de 2011</i>	40200
57		Blas	<i>24 de marzo de 2008</i>	39955
58		watts	<i>25 de marzo de 2008</i>	39731
59		Txemari	<i>24 de marzo de 2008</i>	39571
60		tacitus	<i>17 de mayo de 2016</i>	39224

Rank		Nick	Fecha de inscripción	Nº de mensajes
61		Sugerio	24 de marzo de 2008	38893
62		Elephant Man	31 de enero de 2012	38885
63		RockRotten	21 de junio de 2009	38078
64		coolfurillo	27 de marzo de 2008	37921
65		Yomis	3 de septiembre de 2008	37226
66		Katxorro	19 de noviembre de 2009	37220
67		modes garcia	23 de mayo de 2008	36698
68		Nomeko7	3 de noviembre de 2011	36469
69		Dumbie	25 de marzo de 2008	36275
70		Dust N Bones !?	25 de marzo de 2010	35674
71		Gora Rock	26 de marzo de 2008	35636
72		Enric67	23 de diciembre de 2012	35627
73		elbrujo69	25 de marzo de 2008	35545
74		Beodo	18 de septiembre de 2014	35252
75		Perimaggot	20 de mayo de 2008	35025
76		crancranc	10 de junio de 2010	34829
77		disturbiau	11 de abril de 2016	34595
78		starfuckers	14 de enero de 2016	34546
79		elway	12 de febrero de 2012	34126
80		uno cualquiera	14 de octubre de 2011	33987

Rank		Nick	Fecha de inscripción	Nº de mensajes
81		borogis	17 de septiembre de 2009	33390
82		Ayers	24 de marzo de 2008	33320
83		morley	25 de marzo de 2008	33277
84		Jud	14 de mayo de 2016	33275
85		Adso	3 de diciembre de 2013	32835
86		locovereas	26 de marzo de 2008	32786
87		hellpatrol	24 de marzo de 2009	32570
88		Francois Zappa	15 de marzo de 2017	32380
89		katrastrov	1 de febrero de 2009	32317
90		sonic buzzard	25 de marzo de 2008	31953
91		Jano	24 de marzo de 2008	31836
92		rearviewmirror	11 de mayo de 2009	31690
93		Txomin	26 de marzo de 2008	31642
94		akhenaten666	26 de marzo de 2008	31410
95		blackfoot	25 de junio de 2008	31359
96		atila	20 de julio de 2008	30496
97		ruso	27 de agosto de 2011	30377
98		keith_caputo	25 de marzo de 2008	30301
99		Sean	14 de abril de 2009	30035
100		Javier Maroto	4 de agosto de 2012	29169

Tablas Top Posteadores: **Neska**

4. LA FIESTA DE LA DEMOCRACIA

LAS VOTACIONES AL DISCO DEL AÑO

Uno de los mayores acontecimientos cada año son las votaciones al disco del año. Diferentes frentes se abren cada mes de diciembre por defender a capa y espada los discos predilectos editados en el año en curso. Batallas intergeneracionales “pollaviejas” vs “millenials”, “laca” vs “vaca”, Ghost vs el mundo... las votaciones al disco del año han sido, históricamente, motivo de disputas, baños y todo tipo de argucias y doblenicks para corromper los resultados.

En sus inicios, la idea era hacer el listado TOP 20 de los mejores discos del año según **La Plazoleta**, pero con el tiempo el cuestionario se fue extendiendo hasta convertirse en lo que hoy llamamos los **ARF Forum Awards**, que contempla también apartados a la mejor canción canción, mejor concierto, mejor portada... etc.

VOTACIONES AL MEJOR DISCO DEL AÑO SEGÚN EL ARFORO 2023:

1. Grupo - Disco - 10 puntos.
2. Grupo - Disco - 9 puntos.
3. Grupo - Disco - 8 puntos.
4. Grupo - Disco - 7 puntos.
5. Grupo - Disco - 6 puntos.
6. Grupo - Disco - 5 puntos.
7. Grupo - Disco - 4 puntos.
8. Grupo - Disco - 3 puntos.
9. Grupo - Disco - 2 puntos.
10. Grupo - Disco - 1 punto.

Mejor Grupo en concierto (Sala/Estadio/Pabellón) 2023

1. Grupo - 3 puntos.
2. Grupo - 2 puntos.
3. Grupo - 1 punto.

Mejor Grupo en un Festival 2023

1. Grupo - 3 puntos.
2. Grupo - 2 puntos.
3. Grupo - 1 punto.

Mejor Concierto en el ARF 2023

1. Grupo - 3 puntos.
2. Grupo - 2 puntos.
3. Grupo - 1 punto.

Hype 2023:

Decepción disco 2023:

Peor portada 2023:

Decepción grupo en concierto

(Sala/Estadio/Pabellón):

Decepción grupo en un Festival:

Decepción concierto ARF 2023:

Mejor canción de 2023

1. Grupo - Canción - 10 puntos.
2. Grupo - Canción - 9 puntos.
3. Grupo - Canción - 8 puntos.
4. Grupo - Canción - 7 puntos.
5. Grupo - Canción - 6 puntos.
6. Grupo - Canción - 5 puntos.
7. Grupo - Canción - 4 puntos.
8. Grupo - Canción - 3 puntos.
9. Grupo - Canción - 2 puntos.
10. Grupo - Canción - 1 punto.

Mejor EP de 2023

1. Grupo - Disco - 3 puntos.
2. Grupo - Disco - 2 puntos.
3. Grupo - Disco - 1 punto.

Mejor solista 2023:

Mejor grupo 2023:

Mejor debut 2023:

Mejor disco en directo 2023:

Mejor portada 2023:

Mejor grupo del Estado 2023:

Mejor videoclip 2023:

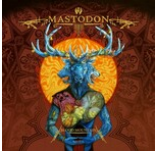
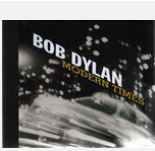
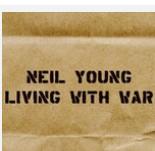
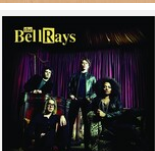
En que año naciste:

Con Blas a la moderación, Geme recontando, Bladrick diseñando sus plantillas y elaborando sus datos, y el resto de foreros y foreras pasándose la plantilla por el forro al votar... damos un buen repaso a las actualidades del año mientras dictamos sentencia.

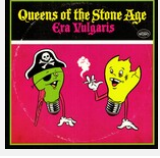
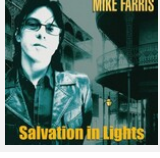
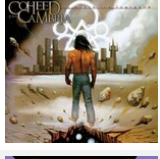
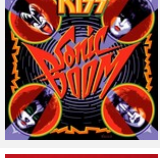
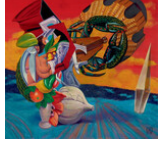
Va el “Top 10 mejores discos” plazoletero de los últimos 18 de años (2006 – 2023).

Neska

2006

1		Wolfmother <i>Wolfmother</i>
2		Mastodon <i>Blood Mountain</i>
3		Johnny Cash <i>American V: A Hundred Highways</i>
4		Pearl Jam <i>Pearl Jam</i>
5		Bob Dylan <i>Modern Times</i>
6		Tom Waits <i>Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards</i>
7		Neil Young <i>Living With War</i>
8		Drive-By Truckers <i>A Blessing and a Curse</i>
9		The Bellrays <i>Have a Little Faith</i>
10		Gov't Mule <i>High & Mighty</i>

2007

1		Neil Young <i>Chrome Dreams II</i>
2		Wilco <i>Sky Blue Sky</i>
3		Bruce Springsteen <i>Magic</i>
4		Down <i>Down III: Over the Under</i>
5		Queens of the Stone Age <i>Era Vulgaris</i>
6		Richard Hawley <i>Lady's Bridge</i>
7		Mike Farris <i>Salvation in Lights</i>
8		Coheed and Cambria <i>No World for Tomorrow</i>
9		Rush <i>Snakes & Arrows</i>
10		John Fogerty <i>Revival</i>

2008

1



Guns n' Roses
Chinese Democracy

2



My Morning Jacket
Evil Urges

3



The Black Crowes
Warpaint

4



The Quireboys
Homewreckers & Heartbreakers

5



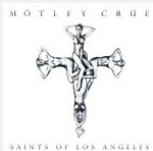
The Black Keys
Attack & Release

6



Eli "Paperboy" Reed & The True Loves
Roll With You

7



Mötley Crüe
Saints of Los Angeles

8



The Felice Brothers
The Felice Brothers

9



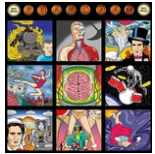
Tesla
Forever More

10



The Raconteurs
Consolers of the Lonely

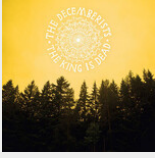
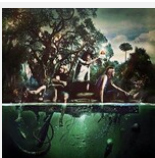
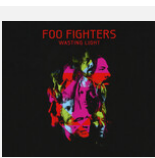
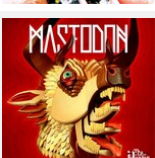
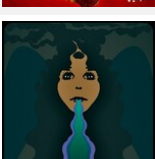
2009

1		The Black Crowes <i>Before the Frost... Until the Freeze</i>
2		Chris Isaak <i>Mr. Lucky</i>
3		The Avett Brothers <i>I and Love and You</i>
4		The Soundtrack of Our Lives <i>Communion</i>
5		The Decemberists <i>The Hazards of Love</i>
6		Alice in Chains <i>Black Gives Way to Blue</i>
7		Wolfmother <i>Cosmic Egg</i>
8		Pearl Jam <i>Backspacer</i>
9		KISS <i>Sonic Boom</i>
10		The Mars Volta <i>Octahedron</i>

2010

1		The Black Keys <i>Brothers</i>
2		Arcade Fire <i>The Suburbs</i>
3		Black Mountain <i>Wilderness Heart</i>
4		Nick Curran and The Lowlifes <i>Reform School Girl</i>
5		John Grant <i>Queen of Denmark</i>
6		The Soulbreaker Company <i>Itaca</i>
7		Band of Horses <i>Infinite Arms</i>
8		Foxy Shazam <i>Foxy Shazam</i>
9		Neil Young <i>Le Noise</i>
10		The Gaslight Anthem <i>American Slang</i>

2011

1		The Decemberists <i>The King Is Dead</i>
2		The Black Keys <i>El camino</i>
3		Social Distortion <i>Hard Times and Nursery Rhymes</i>
4		My Morning Jacket <i>Circuital</i>
5		Graveyard <i>Hisingen Blues</i>
6		Tom Waits <i>Bad As Me</i>
7		Foo Fighters <i>Wasting Light</i>
8		Michael Monroe <i>Sensory Overdrive</i>
9		Mastodon <i>The Hunter</i>
10		Jeremy Irons & The Ratgang Malibus <i>Bloom</i>

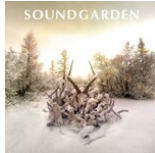
2012

1



Neil Young with Crazy Horse
Psychedelic Pill

2



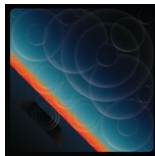
Soundgarden
King Animal

3



Howlin Rain
The Russian Wilds

4



The Mars Volta
Noctourniquet

5



The Gaslight Anthem
Handwritten

6



The Avett Brothers
The Carpenter

7



The Soundtrack of Our Lives
Throw It to the Universe

8



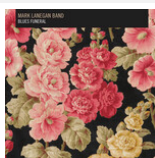
Blackberry Smoke
The Whippoorwill

9



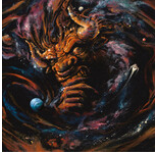
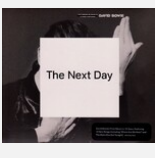
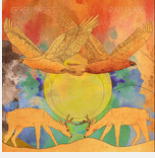
Van Halen
A Different Kind of Truth

10



Mark Lanegan Band
Blues Funeral

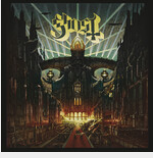
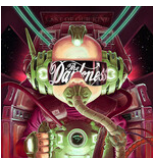
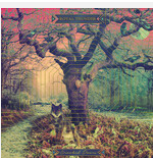
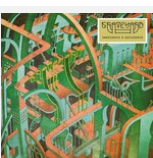
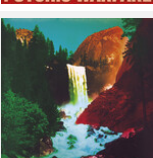
2013

1		Queens of the Stone Age <i>...Like Clockwork</i>
2		Clutch <i>Earth Rocker</i>
3		Casablanca <i>Riding a Black Swan</i>
4		Monster Magnet <i>Last Patrol</i>
5		David Bowie <i>The Next Day</i>
6		Arctic Monkeys <i>AM</i>
7		Bill Callahan <i>Dream River</i>
8		Nick Cave & The Bad Seeds <i>Push the Sky Away</i>
9		Israel Nash <i>Israel Nash's Rain Plans</i>
10		Bourbon <i>Fango</i>

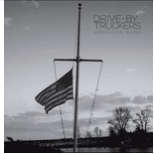
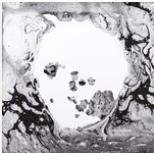
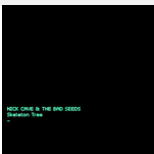
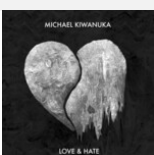
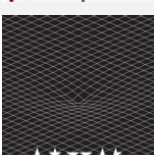
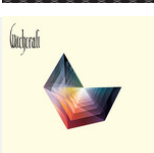
2014

1		Ryan Adams <i>Ryan Adams</i>
2		Antemasque <i>Antemasque</i>
3		The War on Drugs <i>Lost in the Dream</i>
4		Reigning Sound <i>Shattered</i>
5		Rival Sons <i>Great Western Valkyrie</i>
6		The Afghan Whigs <i>Do to the Beast</i>
7		Bigelf <i>Into the Maelstrom</i>
8		Chuck Ragan <i>Till Midnight</i>
9		Blues Pills <i>Blues Pills</i>
10		Jack White <i>Lazaretto</i>

2015

1		Ghost <i>Meliora</i>
2		Faith No More <i>Sol Invictus</i>
3		Florence + The Machine <i>How Big, How Blue, How Beautiful</i>
4		The Darkness <i>Last of Our Kind</i>
5		Royal Thunder <i>Crooked Doors</i>
6		Thunder <i>Wonder Days</i>
7		Graveyard <i>Innocence & Decadence</i>
8		Clutch <i>Psychic Warfare</i>
9		My Morning Jacket <i>The Waterfall</i>
10		The Waterboys <i>Modern Blues</i>

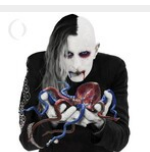
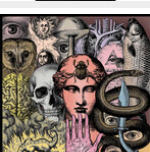
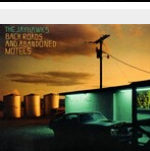
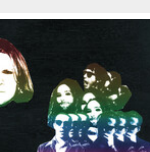
2016

1		Black Mountain <i>IV [white vinyl]</i>
2		Drive-By Truckers <i>American Band</i>
3		Radiohead <i>A Moon Shaped Pool</i>
4		Nick Cave & The Bad Seeds <i>Skeleton Tree</i>
5		King Gizzard and The Lizard Wizard <i>Nonagon Infinity</i>
6		Michael Kiwanuka <i>Love & Hate</i>
7		The Cult <i>Hidden City</i>
8		David Bowie <i>Blackstar (2015) [Single]</i>
9		Witchcraft <i>Nucleus</i>
10		Cheap Trick <i>Bang Zoom Crazy...Hello</i>

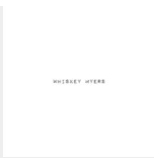
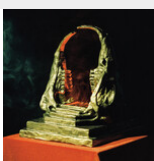
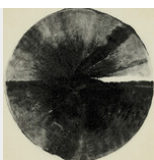
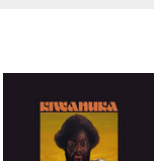
2017

1		Exquirla <i>Para quienes aún viven</i>
2		The War on Drugs <i>A Deeper Understanding</i>
3		Mastodon <i>Emperor of Sand</i>
4		Queens of the Stone Age <i>Villains</i>
5		Elder <i>Reflections of a Floating World [sea foam green vinyl]</i>
6		The Black Angels <i>Death Song</i>
7		Slowdive <i>Slowdive</i>
8		The Afghan Whigs <i>In Spades</i>
9		Jason Isbell and The 400 Unit <i>The Nashville Sound</i>
10		Atavismo <i>Inerte</i>

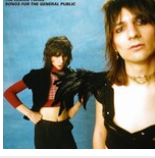
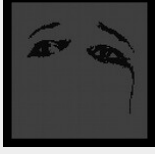
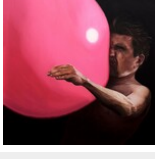
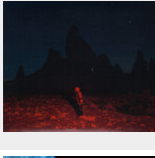
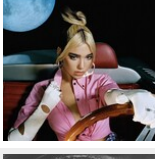
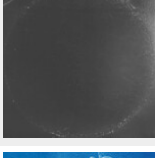
2018

1		IDLES <i>Joy as an Act of Resistance.</i>
2		Alice in Chains <i>Rainier Fog</i>
3		Ghost <i>Prequelle</i>
4		The Sheepdogs <i>Changing Colours</i>
5		Suede <i>The Blue Hour</i>
6		Tropical Fuck Storm <i>A Laughing Death in Meatspace</i>
7		A Perfect Circle <i>Eat the Elephant</i>
8		Bourbon <i>Fuente Vieja</i>
9		The Jayhawks <i>Back Roads and Abandoned Motels</i>
10		Ty Segall & Freedom Band <i>Freedom's Goblin</i>

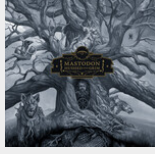
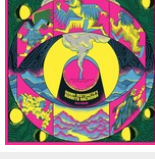
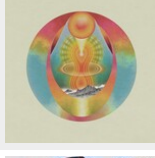
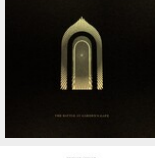
2019

1		Rival Sons <i>Feral Roots</i>
2		The Raconteurs <i>Help Us Stranger</i>
3		Tool <i>Fear Inoculum</i>
4		Nick Cave and The Bad Seeds <i>Ghosteen</i>
5		Whiskey Myers <i>Whiskey Myers</i>
6		The Claypool Lennon Delirium <i>South of Reality</i>
7		Derby Motoreta's Burrito Kachimba <i>Derby Motoreta's Burrito Kachimba</i>
8		King Gizzard & The Lizard Wizard <i>Infest the Rats' Nest</i>
9		Cult of Luna <i>A Dawn to Fear</i>
10		Michael Kiwanuka <i>Kiwanuka</i>

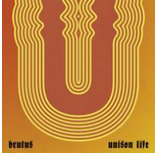
2020

1		Bruce Springsteen <i>Letter to You</i>
2		Kvelertak <i>Splid</i>
3		Daniel Romano's Outfit <i>How Ill Thy World Is Ordered (2020)</i>
4		The Lemon Twigs <i>Songs for the General Public (2020)</i>
5		Deftones <i>Ohms (2020)</i>
6		IDLES <i>Ultra Mono (2020)</i>
7		Phoebe Bridgers <i>Punisher (2020)</i>
8		Dua Lipa <i>Future Nostalgia (2020)</i>
9		Triángulo de Amor Bizarro <i>Triángulo de Amor Bizarro</i>
10		Fontaines D.C. <i>A Hero's Death</i>

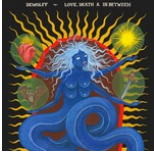
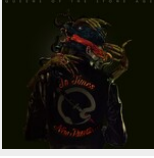
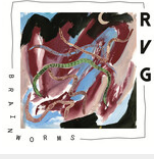
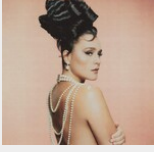
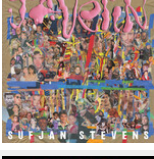
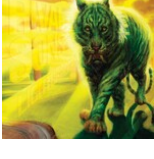
2021

1		Turnstile <i>Glow On</i>
2		The War on Drugs <i>I Don't Live Here Anymore</i>
3		Amyl and The Sniffers <i>Comfort to Me</i>
4		IDLES <i>Crawler</i>
5		Mastodon <i>Hushed and Grim</i>
6		Derby Motoreta's Burrito Kachimba <i>Hilo negro</i>
7		My Morning Jacket <i>My Morning Jacket</i>
8		Robert Jon & The Wreck <i>Shine a Light on Me Brother</i>
9		Greta Van Fleet <i>The Battle at Garden's Gate</i>
10		Trevor Sensor <i>On Account of Exile, Vol. I</i>

2022

1		Ghost <i>Impera</i>
2		The Cult <i>Under the Midnight Sun</i>
3		Black Country, New Road <i>Ants From Up There</i>
4		Brutus <i>Unison Life</i>
5		Zach Bryan <i>American Heartbreak</i>
6		Fontaines D.C. <i>Skinty Fia</i>
7		Crippled Black Phoenix <i>Banefyre</i>
8		White Ward <i>False Light</i>
9		Biznaga <i>Bremen no existe</i>
10		The Afghan Whigs <i>How Do You Burn?</i>

2023

1		Rival Sons <i>Darkfighter</i>
2		The Rolling Stones <i>Hackney Diamonds</i>
3		King Gizzard and The Lizard Wizard <i>PetroDragonic Apocalypse; or, Dawn of Eternal Night: An Annihilation of Planet Earth and the Beginning of Merciless Damnation</i>
4		DeWolff <i>Love, Death & in Between</i>
5		Queens of the Stone Age <i>In Times New Roman...</i>
6		RVG <i>Brain Worms</i>
7		Jessie Ware <i>That! Feels Good!</i>
8		Sufjan Stevens <i>Javelin</i>
9		Civic <i>Taken by Force</i>
10		Rival Sons <i>Lightbringer</i>

Tablas Discos del Año: **Neska**

5. 1001 DISCOS QUE HAY QUE ESCUCHAR ANTES DE FOREAR

LOS 1001 DISCOS DE LOS COJONES

Todo lugar, sitio físico o virtual, tiene sus leyendas y sus normas que jamás se cumplen. Las leyendas artúricas poco son comparadas con la leyenda del foro, la más inescrutable: la elaboración de la lista de “1001 discos que debes escuchar antes de forear”. He leído teorías, historias fantásticas, textos indescifrables, y he visto agrias (¿hay alguna en este estercolero que no lo sea?) discusiones sobre los procesos de selección; quejas y consultas que harían palidecer a cualquier administración que se proponga algún proceso de contratación de personal mínimamente serio.

“La idea consiste en crear una lista de los discos que deberían ser de escucha obligatoria para cualquiera que se atreva a escribir en este santo foro”... este es el primer mensaje que nuestro amado líder escribió para iniciar la epopeya que nos ocupa. 28 de agosto de 2009. No voy a decir los años que tenía yo, pero ahora os aseguro que son muchos más.

Parecía fácil. Algo sencillo, para divertirnos. Pero las cosas no son como parecen. Es dudoso como se ha llegado a la lista que encabeza la sección de listas que ocupa un lugar privilegiado en la cabecera de nuestro foro, esa a la que nadie presta atención a juzgar por la cantidad de veces que algún forero ha preguntado “¿y esa lista donde se puede ver?”. Parecía sencillo, normas fáciles que se fueron enrevesando. 10 votos, acceso directo. Los que no llegan, tendrán que ganarse la plaza. ¿Batallas entre aspirantes y consolidados? Eso promete diversión. ¿Quién fue el jetas que puso una cajita de esas con cinco discos de una banda? Fuera. Ya puestos, ¿qué hacemos con recopilatorios? Largarlos a la calle. ¿Y por qué los Beatles o Bob Dylan copan tantos puestos de la lista? Tope de 3 por banda. Pues ahora no llegamos a los 1001. Pues más batallas porque habrá que rellenar. Y por el medio aparece un forero, en claro estado de embriaguez, con su plan de escucharse toda la lista en apenas un par de meses, 5 por semana. De locos. Y tantos vaivenes hacen que nuestra queridísima lista sea tan personal que a veces incluso alcanza el delirio. Al lado de clásicos incontestables nos encontramos con cosas infumables, discos que harían sonrojar el heavy más recalcitrante, grabaciones con un 4 pistas de un cuñado al azar, grupos indies que no sobrevivirían a una tarde en Mendizabala y géneros que jamás osarían aparecer escritos en el antiguo foro, ese que acabó colonizado por millones de bots que nos

hicieron tomar la pastilla roja y salir al mundo real sin el cobijo de aquel que fue, es y será nuestro festival (aunque algunos llevamos años sin visitarlo).

Al principio decía que eran “leyes que nunca se cumplían” pero mentí. Algunos incautos sí que cumplimos los requisitos para vagar por este foro en pantuflas y batín de raso. Lo hicimos, las escuchamos. Esas y más. Curiosamente, lo hemos comentado muchas veces, los que la escuchamos completa apenas participamos en esos procesos retorcidos y olivados en la niebla de los bits y los tiempos. Si lo hubiésemos hecho, si cualquiera que se preocupó de participar se hubiese propuesto escucharla en algún momento de su vida, os aseguro que la lista sería muy diferente.

watts

A

091 - Último concierto
10cc - How Dare You!
16 Horsepower - Secret South
AC/DC - Back in Black
AC/DC - Highway to Hell
AC/DC - Let There Be Rock
Accept - Balls to the Wall
Aerosmith - Pump
Aerosmith - Rocks
Aerosmith - Toys in the Attic
Al Green - Let's Stay Together
Alcatrazz - No Parole From Rock 'n' Roll
Alexander Spence - Oar
Alice Cooper - Billion Dollar Babies
Alice Cooper - Killer
Alice Cooper - Welcome to My Nightmare
Alice in Chains - Dirt
Alice in Chains - MTV Unplugged
America - Homecoming
Andromeda - Andromeda
Ani DiFranco - Little Plastic Castle
Anthrax - Sound of White Noise
Antony and the Johnsons - I Am a Bird Now
Aphrodite's Child - 666
Arcade Fire - Funeral
Arctic Monkeys - Whatever People Say I Am, That's What I'm Not
Aretha Franklin - I Never Loved a Man the Way I Love You
Aretha Franklin - Lady Soul
At the Drive-In - Relationship of Command

B

Bachman-Turner Overdrive - Not Fragile
Backyard Babies - Total 13
Bad Company - Bad Company
Bad Company - Run With the Pack
Bad Religion - Generator
Bad Religion - Suffer
Badfinger - No Dice
Badlands - Badlands
Barón Rojo - Larga vida al rock and roll
Barón Rojo - Volumen brutal
Bauhaus - In the Flat Field
Beastie Boys - Licensed to Ill
Beck - Odelay
Belle and Sebastian - If You're Feeling Sinister
Betty Blowtorch - Are You Man Enough?
Betty Davis - Betty Davis
Big Brother & The Holding Company - Cheap Thrills
Big Star - #1 Record
Big Star - Radio City
Bachman-Turner Overdrive - Not Fragile
Backyard Babies - Total 13
Bad Company - Bad Company
Bad Company - Run With the Pack
Bad Religion - Generator
Bad Religion - Suffer

Badfinger - No Dice
 Billie Holiday - Lady Sings the Blues
 Billie Holiday & Ray Ellis and His Orchestra - Lady in Satin
 Billy Bragg & Wilco - Mermaid Avenue
 Black Flag - Damaged
 Black Mountain - In the Future
 Black Oak Arkansas - Ain't Life Grand
 Black Sabbath - Black Sabbath
 Black Sabbath - Heaven and Hell
 Black Sabbath - Paranoid
 Blackfoot - Tomcattin'
 Blind Faith - Blind Faith
 Blind Guardian - Imaginations From the Other Side
 Blind Melon - Blind Melon
 Blind Melon - Soup
 Blondie - Parallel Lines
 Blood, Sweat & Tears - Blood, Sweat & Tears
 Blue Cheer - Vincebus Eruptum
 Blue Öyster Cult - Agents of Fortune
 Blue Öyster Cult - Blue Öyster Cult
 Blue Rodeo - Casino
 Blue Rodeo - Five Days in July
 Blues Magoos - Psychedelic Lollipop
 Blues Traveler - Four
 Blur - Parklife
 Bo Diddley - Have Guitar, Will Travel
 Bob Dylan - Blonde on Blonde
 Bob Dylan - Blood on the Tracks
 Bob Dylan - Highway 61 Revisited
 Bob Marley & The Wailers - Catch a Fire
 Bob Marley & The Wailers - Exodus
 Bob Seger - Smokin' O.P.'s
 Bob Seger & The Silver Bullet Band - 'Live' Bullet
 Bob Seger System - Mongrel
 Bon Iver - For Emma, Forever Ago
 Bon Jovi - New Jersey
 Bon Jovi - Slippery When Wet
 Boston - Boston
 Boz Scaggs - Boz Scaggs
 Bruce Springsteen - Born to Run
 Bruce Springsteen - Darkness on the Edge of Town
 Bruce Springsteen - The River
 Bryan Adams - Reckless
 Buckcherry - Buckcherry
 Buddy Guy - Damn Right, I've Got the Blues
 Buddy Holly - Buddy Holly
 Buddy Miles - Them Changes
 Budgie - Budgie
 Buffalo - Volcanic Rock
 Buffalo Springfield - Buffalo Springfield
 Buffalo Springfield - Buffalo Springfield Again
 Built to Spill - Perfect From Now On
 Burning - El fin de la década
 Buzzcocks - Singles Going Steady

C

Cactus - Cactus
 Camarón - La leyenda del tiempo

Camel - Mirage
 Can - Tago Mago
 Canned Heat - Boogie With Canned Heat
 Canned Heat - Future Blues
 Cannonball Adderley - Somethin' Else
 Captain Beefheart & His Magic Band - Trout Mask Replica
 Captain Beefheart and His Magic Band - Safe as Milk
 Captain Beyond - Captain Beyond
 Caravan - In the Land of Grey and Pink
 Carole King - Tapestry
 Casablanca - Riding a Black Swan
 Celtic Frost - To Mega Therion
 Cheap Trick - At Budokan
 Cheap Trick - Dream Police
 Cheap Trick - Heaven Tonight
 Cherry Bombz - Coming Down Slow
 Chris Isaak - Chris Isaak
 Chris Isaak - Forever Blue
 Chris Robinson & The New Earth Mud - This Magnificent Distance
 Chuck Berry - Chuck Berry Is on Top
 Cinderella - Heartbreak Station
 Cinderella - Long Cold Winter
 Clutch - Blast Tyrant
 Cockney Rebel - The Psychomodo
 Colour Haze - Los Sounds de Krauts
 Comets on Fire - Blue Cathedral
 Corrosion of Conformity - Blind
 Corrosion of Conformity - Deliverance
 Counting Crows - Recovering the Satellites
 Coverdale · Page - Coverdale · Page
 Cowboy Junkies - The Trinity Session
 Cracker - Cracker
 Cracker - Kerosene Hat
 Crazy Horse - Crazy Horse
 Cream - Disraeli Gears
 Cream - Wheels of Fire
 Creedence Clearwater Revival - Cosmo's Factory
 Creedence Clearwater Revival - Green River
 Creedence Clearwater Revival - Willy and the Poor Boys
 Crosby, Stills & Nash - Crosby, Stills & Nash
 Crosby, Stills, Nash & Young - Déjà vu
 Curtis Mayfield - Curtis
 Curtis Mayfield - Superfly
 Cypress Hill - Black Sunday
 Cactus - Cactus
 Camarón - La leyenda del tiempo
 Camel - Mirage
 Can - Tago Mago
 Canned Heat - Boogie With Canned Heat
 Canned Heat - Future Blues
 Cannonball Adderley - Somethin' Else
 Captain Beefheart & His Magic Band - Trout Mask Replica
 Captain Beefheart and His Magic Band - Safe as Milk
 Captain Beyond - Captain Beyond
 Caravan - In the Land of Grey and Pink
 Carole King - Tapestry
 Casablanca - Riding a Black Swan
 Celtic Frost - To Mega Therion

Cheap Trick - At Budokan
 Cheap Trick - Dream Police
 Cheap Trick - Heaven Tonight
 Cherry Bombz - Coming Down Slow
 Chris Isaak - Chris Isaak
 Chris Isaak - Forever Blue
 Chris Robinson & The New Earth Mud - This Magnificent Distance
 Chuck Berry - Chuck Berry Is on Top
 Cinderella - Heartbreak Station
 Cinderella - Long Cold Winter
 Clutch - Blast Tyrant
 Cockney Rebel - The Psychomodo
 Colour Haze - Los Sounds de Krauts
 Comets on Fire - Blue Cathedral
 Corrosion of Conformity - Blind
 Corrosion of Conformity - Deliverance
 Counting Crows - Recovering the Satellites
 Coverdale · Page - Coverdale · Page
 Cowboy Junkies - The Trinity Session
 Cracker - Cracker
 Cracker - Kerosene Hat
 Crazy Horse - Crazy Horse
 Cream - Disraeli Gears
 Cream - Wheels of Fire
 Creedence Clearwater Revival - Cosmo's Factory
 Creedence Clearwater Revival - Green River
 Creedence Clearwater Revival - Willy and the Poor Boys
 Crosby, Stills & Nash - Crosby, Stills & Nash
 Crosby, Stills, Nash & Young - Déjà vu
 Curtis Mayfield - Curtis
 Curtis Mayfield - Superfly
 Cypress Hill - Black Sunday

D

D Generation - No Lunch
 D Generation - Through the Darkness
 Dan Baird - Love Songs for the Hearing Impaired
 Danny & Dusty - The Lost Weekend
 Danzig - Danzig
 Danzig - II: Lucifuge
 David Bowie - Aladdin Sane
 David Bowie - Hunky Dory
 David Bowie - The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars
 David Lee Roth - Eat 'Em and Smile
 Dead Boys - Young Loud and Snotty
 Dead Kennedys - Fresh Fruit for Rotting Vegetables
 Death Cab for Cutie - Transatlanticism
 Deep Purple - Deep Purple in Rock
 Deep Purple - Machine Head
 Deep Purple - Made in Japan
 Def Leppard - Hysteria
 Def Leppard - Pyromania
 Delaney & Bonnie & Friends with Eric Clapton - On Tour
 Demian - Demian
 Demolition 23 - Demolition 23
 Dennis Wilson - Pacific Ocean Blue
 Depeche Mode - Violator

Derek and The Dominos - Layla and Other Assorted Love Songs
 Descendents - Milo Goes to College
 dEUS - The Ideal Crash
 Devo - Q: Are We Not Men? A: We Are Devo!
 Dexys Midnight Runners - Searching for the Young Soul Rebels
 Diamond Dogs - As Your Greens Turn Brown
 Diamond Dogs - Too Much Is Always Better Than Not Enough
 Diamond Head - Lightning to the Nations
 Dinosaur Jr - Bug
 Dinosaur Jr. - You're Living All Over Me
 Dio - Holy Diver
 Dire Straits - Alchemy Live
 Dire Straits - Dire Straits
 Dokken - Under Lock and Key
 Don McLean - American Pie
 Donovan - Sunshine Superman
 Doris Duke - I'm a Loser
 Doug Sahm - Doug Sahm and Band
 Down - Down II: A Bustle in Your Hedgerow...
 Down - NOLA
 Dr. Feelgood - Stupidity
 Dr. John - In the Right Place
 Dr. John, the Night Tripper - Gris-Gris
 Drive-By Truckers - Decoration Day
 Drive-By Truckers - The Dirty South
 Duke Ellington, Charlie Mingus & Max Roach - Money Jungle
 Dusty Springfield - Dusty in Memphis
 Dwight Yoakam - Guitars, Cadillacs, etc., etc.

E

Eagles - Desperado
 Eagles - Hotel California
 Eels - Beautiful Freak
 Elf - Elf
 Eli & The True Loves - Roll With You
 Elliott Murphy - Just a Story From America
 Elliott Smith - Either / Or
 Elliott Smith - Figure 8
 Elton John - Goodbye Yellow Brick Road
 Elvis Costello - My Aim Is True
 Elvis Costello - This Year's Model
 Elvis Presley - Elvis Presley
 Elvis Presley - Elvis: TV Special
 Elvis Presley - From Elvis in Memphis
 Eno - Here Come the Warm Jets
 Enrique Morente & Lagartija Nick - Omega
 Enuff Z'Nuff - Strength
 Eric Burdon & The Animals - The Twain Shall Meet
 Eric Clapton - 461 Ocean Boulevard
 Eric Clapton - Eric Clapton
 Eskorbuto - Anti todo
 Etta James - At Last!
 Europe - The Final Countdown

F

Faces - A Nod Is as Good as a Wink... to a Blind Horse
 Faces - Ooh La La
 Fairport Convention - Liege & Lief

Fairport Convention - Unhalfbricking
 Faith No More - Angel Dust
 Faith No More - The Real Thing
 Family - Family Entertainment
 Fishbone - The Reality of My Surroundings
 Flamin' Groovies - Shake Some Action
 Fleet Foxes - Fleet Foxes
 Fleetwood Mac - Peter Green's Fleetwood Mac
 Fleetwood Mac - Rumours
 Fleetwood Mac - Then Play On
 Flower Travellin' Band - Satori
 Foghat - Foghat
 Foghat - Fool for the City
 Foo Fighters - Foo Fighters
 Foo Fighters - The Colour and the Shape
 Foreigner - 4
 Frank Sinatra - In the Wee Small Hours
 Frank Sinatra - Ol' Blue Eyes Is Back
 Frank Zappa - Hot Rats
 Frankie Miller - Full House
 Fred Neil - Fred Neil
 Free - Fire and Water
 Free - Tons of Sobs
 Fu Manchu - Go for It...Live!
 Fu Manchu - The Action Is Go
 Fugazi - 13 Songs
 Fugazi - Repeater
 Fun Lovin' Criminals - 100% Colombian
 Fun Lovin' Criminals - Come Find Yourself
 Funkadelic - Maggot Brain

G

Gary Moore - Victims of the Future
 Gary Moore - Wild Frontier
 Gene Clark - No Other
 Gene Clark with The Gosdin Brothers - Gene Clark With The Gosdin Brothers
 Gene Vincent - Gene Vincent Rocks! And the Blue Caps Roll
 Generation X - Generation X
 Genesis - Selling England by the Pound
 Genesis - The Lamb Lies Down on Broadway
 George Harrison - All Things Must Pass
 George Harrison - Living in the Material World
 George Thorogood & The Destroyers - Move It On Over
 Georgia Satellites - Georgia Satellites
 Germs - (GI)
 Gil Scott-Heron - Pieces of a Man
 Gluecifer - Soaring With Eagles at Night to Rise With the Pigs in the Morning
 Godspeed You Black Emperor! - Lift Your Skinny Fists Like Antennas to Heaven
 Golden Earring - Moontan
 Golden Smog - Weird Tales
 Gong - Flying Teapot
 Gov't Mule - Dose
 Gov't Mule - Gov't Mule
 Graham Parker - Squeezing Out Sparks
 Gram Parsons - GP

Grand Funk - Grand Funk
 Grand Funk Railroad - Closer to Home
 Grand Funk Railroad - On Time
 Grateful Dead - American Beauty
 Grateful Dead - Europe '72
 Grateful Dead - Workingman's Dead
 Graveyard - Hisingen Blues
 Great White - Once Bitten
 Green Day - Dookie
 Groundhogs - Split
 Groundhogs - Thank Christ for the Bomb
 Guns n' Roses - Appetite for Destruction
 Guns n' Roses - Use Your Illusion I
 Guns n' Roses - Use Your Illusion II

H

Hank Williams With His Drifting Cowboys - Hank Williams Sings
 Hanoi Rocks - All Those Wasted Years
 Hanoi Rocks - Two Steps From the Move
 Hawkwind - Space Ritual
 Heart - Dreamboat Annie
 Heart - Heart
 Heartbreakers - L.A.M.F.
 Héroes del Silencio - Avalancha
 Hill, Barbata & Ethridge - L.A. Getaway
 Hole - Live Through This
 Hoodoo Gurus - Mars Needs Guitars!
 Hoodoo Gurus - Stoneage Romeos
 Hot Tuna - America's Choice
 Hound Dog Taylor & The Houserockers - Natural Boogie
 Howlin' Rain - Magnificent Fiend
 Howlin' Wolf - Moanin' in the Moonlight
 Humble Pie - Rock On
 Humble Pie - Smokin'
 Humble Pie - Town and Country
 Hüsker Dü - Candy Apple Grey
 Hüsker Dü - Zen Arcade

I

Ian Dury - New Boots and Panties!!
 Ian Hunter - Ian Hunter
 Iggy Pop - Brick by Brick
 Iggy Pop - Lust for Life
 Iggy Pop - New Values
 Ike & Tina Turner - River Deep - Mountain High
 Ilegales - Ilegales
 INXS - Kick
 Iron and Wine - The Shepherd's Dog
 Iron Butterfly - In-A-Gadda-Da-Vida
 Iron Maiden - Killers
 Iron Maiden - Seventh Son of a Seventh Son
 Iron Maiden - The Number of the Beast
 Isaac Hayes - Shaft
 Izzy Stradlin & The Ju Ju Hounds - Izzy Stradlin & the Ju Ju Hounds

J

J.J. Cale - Naturally

J.J. Cale - Troubadour
Jacobites - Robespierre's Velvet Basement
James Brown - 'Live' at the Apollo
James Brown - Sex Machine
James Gang - Miami
James Gang - Rides Again
Jane's Addiction - Nothing's Shocking
Jane's Addiction - Ritual de lo habitual
Janis Joplin - Pearl
Japan - Gentlemen Take Polaroids
Jeff Beck - Truth
Jeff Buckley - Grace
Jefferson Airplane - Surrealistic Pillow
Jefferson Airplane - Volunteers
Jellyfish - Bellybutton
Jellyfish - Spilt Milk
Jerry Lee Lewis - Great Balls of Fire
Jesse Colin Young - Song for Juli
Jethro Tull - Aqualung
Jethro Tull - Stand Up
Jethro Tull - Thick as a Brick
Jimmy Page & - The Black Crowes - Live at the Greek
Jimmy Reed - Jimmy Reed at Carnegie Hall
Joan Jett & The Blackhearts - I Love Rock 'n Roll
Joan Jett and The Blackhearts - Album
Joe Cocker - Mad Dogs & Englishmen
Joe Cocker - With a Little Help From My Friends
Joey Ramone - Don't Worry About Me
John Cale - Paris 1919
John Coltrane - A Love Supreme
John Coltrane - Blue Train
John Cougar Mellencamp - The Lonesome Jubilee
John Hiatt - Bring the Family
John Hiatt - Slow Turning
John Lee Hooker - Boom Boom
John Lee Hooker - House of the Blues
John Lennon - Imagine
John Lennon / - Plastic Ono Band - John Lennon / Plastic Ono Band
John Mayall - The Turning Point
John Mayall with Eric Clapton - Blues Breakers
John Mellencamp - Whenever We Wanted
Johnny Cash - American IV: The Man Comes Around
Johnny Cash - At Folsom Prison
Johnny Cash - Johnny Cash With His Hot and Blue Guitar!
Johnny Thunders - So Alone
Johnny Winter - Johnny Winter And ... Live
Joni Mitchell - Blue
Jonny Kaplan & The Lazy Stars - Ride Free
Journey - Escape
Joy Division - Closer
Joy Division - Unknown Pleasures
Judas Priest - British Steel
Judas Priest - Sad Wings of Destiny
Judas Priest - Screaming for Vengeance
Junior Wells' Chicago Blues Band - Hoodoo Man Blues
Junkyard - Junkyard
Junkyard - Sixes, Sevens & Nines

K

Karen Dalton - It's So Hard to Tell Who's Going to Love You the Best
 Keith Richards - Talk Is Cheap
 Kevn Kinney - Comin' Around Again
 Killing Joke - Killing Joke
 King Crimson - Discipline
 King Crimson - In the Court of the Crimson King
 King Crimson - Red
 King's X - Gretchen Goes to Nebraska
 KISS - Alive!
 KISS - Destroyer
 KISS - KISS
 Kraftwerk - The Man-Machine
 Kyuss - Blues for the Red Sun
 Kyuss - Kyuss [Welcome to Sky Valley]
 Karen Dalton - It's So Hard to Tell Who's Going to Love You the Best

L

L7 - Bricks Are Heavy
 L7 - The Beauty Process: Triple Platinum
 La Banda Traperera del Río - La Banda Traperera del Río
 La Polla Records - Salve
 Lagartija Nick - Su
 Leaf Hound - Growers of Mushroom
 Led Zeppelin - Led Zeppelin [IV]
 Led Zeppelin - Led Zeppelin II
 Led Zeppelin - Physical Graffiti
 Lemonheads - It's a Shame About Ray
 Leño - ¡Corre, corre!
 Leño - Leño
 Leon Russell - Carney
 Leonard Cohen - I'm Your Man
 Leonard Cohen - Songs of Leonard Cohen
 Leonard Cohen - Songs of Love and Hate
 Levon Helm - American Son
 Linda Ronstadt - Heart Like a Wheel
 Lisabö - Ezarian
 Little Feat - Dixie Chicken
 Little Feat - Sailin' Shoes
 Little Richard - Here's Little Richard
 Living Colour - Vivid
 Loquillo y Trogloditas - ¡A por ellos...! Que son pocos y cobardes
 Loquillo y Trogloditas - Morir en primavera
 Los Enemigos - La vida mata
 Los Lobos - By the Light of the Moon
 Los Rodríguez - Buena suerte
 Lou Reed - Berlin
 Lou Reed - Rock n Roll Animal
 Lou Reed - Transformer
 Love - Da Capo
 Love - Forever Changes
 Lucinda Williams - Car Wheels on a Gravel Road
 Lucinda Williams - Essence
 Lucinda Williams - World Without Tears
 Lynyrd Skynyrd - (pronounced 'lěh-'nérd 'skin-'nérd)
 Lynyrd Skynyrd - Second Helping
 Lynyrd Skynyrd - Street Survivors

M

Lyres - Lyres Lyres

M Clan - Coliseum

Mad Season - Above

Madrugada - Industrial Silence

Magma - Attahk

Magnolia Electric Co. - The Magnolia Electric Co.

Magnum - Vigilante

Man - Man

Manic Street Preachers - Generation Terrorists

Mano Negra - Puta's Fever

Marah - 20,000 Streets Under the Sky

Marah - If You Didn't Laugh You'd Cry

Marc Ford - It's About Time

Marillion - Misplaced Childhood

Marillion - Script for a Jester's Tear

Marilyn Manson - Antichrist Superstar

Mark Lanegan - Scraps at Midnight

Mark Lanegan - Whiskey for the Holy Ghost

Marvin Gaye - Let's Get It On

Marvin Gaye - What's Going On

Massive Attack - Mezzanine

Master's Apprentices - Choice Cuts

Masters of Reality - Sunrise on the Sufferbus

Mastodon - Blood Mountain

Mastodon - Leviathan

Matthew Sweet - 100% Fun

Matthew Sweet - Girlfriend

MC5 - Back in the USA

MC5 - Kick Out the Jams

Meat Loaf - Bat Out of Hell

Meat Puppets - Meat Puppets II

Megadeth - Countdown to Extinction

Megadeth - Rust in Peace

Melvins - Houdini

Metallica - Master of Puppets

Metallica - Metallica

Metallica - Ride the Lightning

Michael Jackson - Off the Wall

Michael Jackson - Thriller

Michel Pagliaro - Pagliaro

Mick Jagger - Wandering Spirit

Midnight Oil - Diesel and Dust

Miguel Ríos - Rock & Ríos

Mike Farris - Goodnight Sun

Mike Farris - Salvation in Lights

Mike Ness - Cheating at Solitaire

Mike Watt - Ball-Hog or Tugboat?

Miles Davis - Bitches Brew

Miles Davis - Kind of Blue

Mingus - The Black Saint and the Sinner Lady

Ministry - ΚΕΦΑΛΗΘΕ [Psalm 69]

Mink DeVille - Cabretta

Mink DeVille - Le chat bleu

Minor Threat - Out of Step

Misfits - Walk Among Us

Moby Grape - Moby Grape

Mogwai - Young Team
 Molly Hatchet - Flirtin' With Disaster
 Monster Magnet - Dopes to Infinity
 Monster Magnet - Powertrip
 Montrose - Montrose
 Morphine - Cure for Pain
 Mother Love Bone - Apple
 Mother Superior - Sin
 Mötley Crüe - Dr. Feelgood
 Mötley Crüe - Shout at the Devil
 Motörhead - Ace of Spades
 Motörhead - No Sleep 'Til Hammersmith
 Motörhead - Overkill
 Motorpsycho - Phanerothyme
 Mott the Hoople - All the Young Dudes
 Mott the Hoople - Mott
 Mountain - Climbing!
 Muddy Waters - Hard Again
 Muddy Waters - Muddy Waters at Newport 1960
 Mudhoney - Superfuzz Bigmuff Plus Early Singles
 My Bloody Valentine - Loveless
 My Morning Jacket - It Still Moves
 My Morning Jacket - Z

N

Nashville Pussy - Let Them Eat Pussy
 Nazareth - Hair of the Dog
 Nazz - Nazz Nazz
 Necromandus - Oresis of Death
 Neil Young - After the Gold Rush
 Neil Young - Crazy Horse - Everybody Knows This Is Nowhere
 Neil Young - Harvest
 Neko Case - Fox Confessor Brings the Flood
 NEU! - NEU! '75
 Neurosis - Through Silver in Blood
 Neurotic Outsiders - Neurotic Outsiders
 Neutral Milk Hotel - In the Aeroplane Over the Sea
 New York Dolls - New York Dolls
 Nick Cave & The Bad Seeds - Abattoir Blues / The Lyre of Orpheus
 Nick Cave and The Bad Seeds - Let Love In
 Nick Cave and The Bad Seeds - Tender Prey
 Nick Drake - Bryter Layter
 Nick Drake - Five Leaves Left
 Nina Simone - Wild Is the Wind
 Nine Inch Nails - The Downward Spiral
 Nine Inch Nails - The Fragile
 Nirvana - In Utero
 Nirvana - Nevermind
 North Mississippi Allstars - Shake Hands With Shorty

O

Oasis - Definitely Maybe
 Ocean Colour Scene - Moseley Shoals
 Offspring - Smash
 Old Crow Medicine Show - Big Iron World
 Omar Rodriguez Lopez - Se dice bisonte, no búfalo
 Opeth - Blackwater Park
 Os Mutantes - Os Mutantes

Otis Redding - Otis Blue: Otis Redding Sings Soul
Otis Redding - The Dock of the Bay
Ozzy Osbourne - Blizzard of Ozz

P

P J Harvey - Rid of Me
P J Harvey - To Bring You My Love
Pantera - Far Beyond Driven
Pantera - Vulgar Display of Power
Paradise Lost - Draconian Times
Parliament - Osmium
Patti Smith - Horses
Patti Smith Group - Easter
Paul McCartney and Wings - Band on the Run
Paul Weller - Stanley Road
Pavement - Slanted and Enchanted
Paw - Dragline
Pearl Jam - Ten
Pearl Jam - Vitalogy
Pearl Jam - Vs.
Phish - A Picture of Nectar
Pink Floyd - The Dark Side of the Moon
Pink Floyd - The Wall
Pink Floyd - Wish You Were Here
Pixies - Doolittle
Pixies - Surfer Rosa
Plasmatics - Coup d'état
Poison - Look What the Cat Dragged In
Poison Idea - Feel the Darkness
Portishead - Dummy
Pretenders - Pretenders
Primal Scream - Screamadelica
Primus - Sailing the Seas of Cheese
Prince - Sign >
Prince and The New Power Generation - The Love Symbol Album
Psychotica - Pandemic
Public Enemy - It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back
Pulp - This Is Hardcore

Q

Queen - A Night at the Opera
Queen - Queen II
Queen - Sheer Heart Attack
Queens of the Stone Age - Rated R
Queens of the Stone Age - Songs for the Deaf
Queensrÿche - Operation: Mindcrime
Question Mark and The Mysterians - 96 Tears
Quicksilver Messenger Service - Happy Trails

R

R.E.M. - Automatic for the People
R.E.M. - Document
R.E.M. - Murmur
Radio Birdman - Radios Appear
Radio Futura - La canción de Juan Perro
Radiohead - OK Computer
Radiohead - The Bends
Rage Against the Machine - Rage Against the Machine

Raging Slab - Dynamite Monster Boogie Concert
 Rainbow - Long Live Rock 'n' Roll
 Rainbow - Rising
 Ramones - Leave Home
 Ramones - Ramones
 Ramones - Rocket to Russia
 Rancid - ...And Out Come the Wolves
 Randy Newman - Good Old Boys
 Rare Earth - Get Ready
 Ratt - Out of the Cellar
 Ray Charles - Modern Sounds in Country and Western Music
 Red Hot Chili Peppers - Blood Sugar Sex Magik
 Red Hot Chili Peppers - Mother's Milk
 Red Hot Chili Peppers - One Hot Minute
 Redd Kross - Phaseshifter
 Redd Kross - Third Eye
 Refused - The Shape of Punk to Come
 Reigning Sound - Time Bomb High School
 Ritchie Blackmore's Rainbow - Ritchie Blackmore's Rainbow
 Robert Johnson - The Complete Recordings
 Rocket From the Crypt - Scream, Dracula, Scream!
 Rod Stewart - Every Picture Tells a Story
 Rod Stewart - Never a Dull Moment
 Rodriguez - Cold Fact
 Rocky Erickson and The Aliens - The Evil One
 Rolling Stones - Let It Bleed
 Rollins Band - The End of Silence
 Rory Gallagher - Deuce
 Rory Gallagher - Irish Tour '74
 Rory Gallagher - Tattoo
 Rose Tattoo - Rose Tattoo
 Rosendo - Loco por incordiar
 Roxy Music - Country Life
 Roxy Music - For Your Pleasure
 Roxy Music - Roxy Music
 Roy Orbison - Mystery Girl
 Royal Crown Revue - Walk on Fire
 Rush - 2112
 Rush - Moving Pictures
 Rush - Rush
 Ryan Adams & The Cardinals - Cold Roses

S

Sam Cooke - Live at the Harlem Square Club, 1963
 Santana - Abraxas
 Savoy Brown - Raw Sienna
 Saxon - Wheels of Steel
 Scorpions - Love at First Sting
 Scorpions - Tokyo Tapes
 Scott Engel - Scott 4
 Screamin' Cheetah Wheelies - Magnolia
 Screamin' Cheetah Wheelies - The Screamin' Cheetah Wheelies
 Screaming Trees - Dust
 Screaming Trees - Sweet Oblivion
 Sepultura - Arise
 Sepultura - Roots
 Sex Museum - Independence
 Sex Pistols - Never Mind the Bollocks Here's the Sex Pistols

Shake - Let me Wear the Morning Sun
 Sigur Rós - ()
 Sigur Rós - Ágætis byrjun
 Simon & Garfunkel - Bookends
 Simon and Garfunkel - Bridge Over Troubled Water
 Siouxsie and The Banshees - Juju
 Sixteen Horsepower - Folklore
 Skid Row - Skid Row
 Skid Row - Slave to the Grind
 Slade - Slayed?
 Slayer - Reign in Blood
 Slayer - Seasons in the Abyss
 Slint - Spiderland
 Sly & The Family Stone - Stand!
 Sly & The Family Stone - There's a Riot Goin' On
 Small Faces - Ogdens' Nut Gone Flake
 Smashing Pumpkins - Siamese Dream
 Social Distortion - Somewhere Between Heaven and Hell
 Social Distortion - White Light White Heat White Trash
 Soft Machine - Third
 Sonic Youth - Daydream Nation
 Sonic's Rendezvous Band - Sweet Nothing
 Soundgarden - Badmotorfinger
 Soundgarden - Superunknown
 Southern Culture on the Skids - Dirt Track Date
 Southside Johnny & The Asbury Jukes - I Don't Want to Go Home
 Sparks - Kimono My House
 Spirit - Twelve Dreams of Dr. Sardonicus
 Spiritual Beggars - Ad Astra
 Spiritualized® - Ladies and Gentlemen We Are Floating in Space
 Sponge - New Pop Sunday
 Sponge - Wax Ecstatic
 Stacey Earle and Mark Stuart - Never Gonna Let You Go
 Status Quo - On the Level
 Stephen Stills / - Manassas - Manassas
 Steppenwolf - Steppenwolf
 Steppenwolf - The Second
 Steve Earle - El Corazón
 Steve Earle - I Feel Alright
 Steve Miller Band - The Joker
 Stevie Ray Vaughan and Double Trouble - Couldn't Stand the Weather
 Stevie Ray Vaughan and Double Trouble - Texas Flood
 Stevie Wonder - Innervisions
 Stevie Wonder - Songs in the Key of Life
 Stevie Wonder - Talking Book
 Stone Temple Pilots - Core
 Stone Temple Pilots - Purple
 Stray Cats - Stray Cats
 Suede - Dog Man Star
 Suede - Suede
 Suffjan Stevens - Illinois
 Suicidal Tendencies - Lights Camera Revolution
 Suicide - Suicide
 Sunny Day Real Estate - The Rising Tide
 Super 400 - Blast the Message
 Supersuckers - La mano cornuda
 Supersuckers - The Evil Powers of Rock 'n' Roll
 Supertramp - Paris

T

Sweet - Desolation Boulevard
 Syd Barrett - The Madcap Laughs
 System of a Down - Toxicity

T. Rex - Electric Warrior
 T. Rex - The Slider
 Taj Mahal - Taj Mahal
 Talk Talk - Spirit of Eden
 Talking Heads - More Songs About Buildings and Food
 Talking Heads - Remain in Light
 Taste - On the Boards
 Ted Nugent - Cat Scratch Fever
 Ted Nugent - Ted Nugent
 Teenage Fanclub - Grand Prix
 Teenage Fanclub - Songs From Northern Britain
 Television - Marquee Moon
 Temple of the Dog - Temple of the Dog
 Ten Years After - A Space in Time
 Ten Years After - Cricklewood Green
 Tequila! - Rock and Roll
 Terence Trent D'Arby - Introducing the Hardline According to Terence
 Trent D'Arby
 Terrorvision - How to Make Friends and Influence People
 Terry Callier - What Color Is Love
 Terry Reid - River
 Tesla - Mechanical Resonance
 Tesla - The Great Radio Controversy
 The 13th Floor Elevators - The Psychedelic Sounds of The 13th Floor
 Elevators
 The Afghan Whigs - Black Love
 The Afghan Whigs - Gentlemen
 The Allman Brothers Band - At Fillmore East
 The Allman Brothers Band - Brothers and Sisters
 The Allman Brothers Band - The Allman Brothers Band
 The Animals - Animal Tracks
 The Artwoods - Art Gallery
 The Avett Brothers - Emotionalism
 The B-52's - The B-52's
 The Band - Music From Big Pink
 The Band - The Band
 The Band - The Last Waltz
 The Barracudas - Drop Out
 The Beach Boys - Pet Sounds
 The Beach Boys - Surf's Up
 The Beat - The Beat
 The Beatles - Abbey Road
 The Beatles - Revolver
 The Beatles - Rubber Soul
 The Bellrays - Grand Fury
 The Bellrays - Have a Little Faith
 The Black Crowes - Amorica
 The Black Crowes - Shake Your Money Maker
 The Black Crowes - The Southern Harmony and Musical Companion
 The Black Keys - Brothers
 The Black Keys - Rubber Factory
 The Blues Brothers - The Blues Brothers
 The Bottle Rockets - Brand New Year

The Brian Setzer Orchestra - The Dirty Boogie
 The Byrds - Fifth Dimension
 The Byrds - Mr. Tambourine Man
 The Byrds - Younger Than Yesterday
 The Cars - The Cars
 The Chameleons - Script of the Bridge
 The Chesterfield Kings - The Berlin Wall of Sound
 The Church - Starfish
 The Clash - Give 'Em Enough Rope
 The Clash - London Calling
 The Clash - The Clash
 The Cramps - ...Off the Bone
 The Cramps - Songs the Lord Taught Us
 The Crickets - The >
 The Cult - Electric
 The Cult - Love
 The Cult - Sonic Temple
 The Cure - Disintegration
 The Cure - Pornography
 The Cynics - Rock 'n' Roll
 The Damned - Damned Damned Damned
 The Damned - Machine Gun Etiquette
 The Darkness - Permission to Land
 The Dave Brubeck Quartet - Time Out
 The Deadly Snakes - Porcella
 The Decemberists - The Hazards of Love
 The Del Lords - Based on a True Story
 The Dictators - Bloodbrothers
 The Dictators - D.F.F.D.
 The Dogs D'Amour - Errol Flynn
 The Dogs D'Amour - In the Dynamite Jet Saloon
 The Doobie Brothers - The Captain and Me
 The Doors - L.A. Woman
 The Doors - Strange Days
 The Doors - The Doors
 The Dream Syndicate - Ghost Stories
 The Dream Syndicate - The Days of Wine and Roses
 The Electric Prunes - The Electric Prunes
 The Fabulous Thunderbirds - Girls Go Wild
 The Felice Brothers - Tonight at the Arizona
 The Flamin' Groovies - Teenage Head
 The Flying Burrito Bros - The Gilded Palace of Sin
 The Four Horsemen - Gettin' Pretty Good... At Barely Gettin' By...
 The Four Horsemen - Nobody Said It Was Easy
 The Fuzztones - Lysergic Emanations
 The Georgia Satellites - In the Land of Salvation and Sin
 The Godfathers - Birth, School, Work, Death
 The Guess Who - American Woman
 The Guess Who - Canned Wheat
 The Gun Club - Fire of Love
 The Gun Club - The Las Vegas Story
 The Hangmen - Metallic I.O.U.
 The Hellacopters - Grande Rock
 The Hellacopters - High Visibility
 The Hives - Veni Vidi Vicious
 The Hold Steady - Boys and Girls in America
 The Hollies - Butterfly
 The Jam - All Mod Cons

The Jam - In the City
 The Jayhawks - Hollywood Town Hall
 The Jayhawks - Rainy Day Music
 The Jayhawks - Tomorrow the Green Grass
 The Jeff Beck Group - Beck-Ola
 The Jeff Healey Band - See the Light
 The Jesus and Mary Chain - Psychocandy
 The Jimi Hendrix Experience - Are You Experienced?
 The Jimi Hendrix Experience - Axis: Bold as Love
 The Jimi Hendrix Experience - Electric Ladyland
 The Jon Spencer Blues Explosion! - Orange
 The Kinks - Lola Versus Powerman and the Moneygoround (Part One)
 The Kinks - Something Else by The Kinks
 The Kinks - The Kinks Are the Village Green Preservation Society
 The Knack - Get the Knack
 The Long Ryders - State of Our Union
 The Lovin' Spoonful - Daydream
 The Mars Volta - De-Loused in the Comatorium
 The Mars Volta - Frances the Mute
 The Marshall Tucker Band - A New Life
 The Marshall Tucker Band - The Marshall Tucker Band
 The Michael Schenker Group - Assault Attack
 The Michael Schenker Group - One Night at Budokan
 The Modern Lovers - The Modern Lovers
 The Mother Station - Brand New Bag
 The Mothers of Invention - Freak Out!
 The Mothers of Invention - We're Only in It for the Money
 The New Christs - Distemper
 The Nomads - Up-Tight
 The Only Ones - The Only Ones
 The Paybacks - Knock Loud
 The Plimsouls - The Plimsouls
 The Pogues - If I Should Fall From Grace With God
 The Pogues - Rum Sodomy & the Lash
 The Police - Outlandos d'Amour
 The Posies - Amazing Disgrace
 The Posies - Frosting on the Beater
 The Pretty Things - S.F. Sorrow
 The Psychedelic Furs - Talk Talk Talk
 The Quireboys - A Bit of What You Fancy
 The Quireboys - Homewreckers & Heartbreakers
 The Raconteurs - Consolers of the Lonely
 The Real Kids - The Real Kids
 The Replacements - Let It Be
 The Replacements - Pleased to Meet Me
 The Replacements - Tim
 The Reverend Horton Heat - Lucky 7
 The Rezillos - Can't Stand The Rezillos
 The Rolling Stones - Exile on Main St.
 The Rolling Stones - Sticky Fingers
 The Runaways - The Runaways
 The Sadies - New Seasons
 The Saints - (I'm) Stranded
 The Seeds - The Seeds
 The Sisters of Mercy - First and Last and Always
 The Smashing Pumpkins - Mellon Collie and the Infinite Sadness
 The Smithereens - Especially for You
 The Smiths - The Queen Is Dead

The Soft Boys - Underwater Moonlight
 The Sonics - Boom
 The Sonics - Here Are The Sonics!!!
 The Soulbreaker Company - Itaca
 The Sound - From the Lions Mouth
 The Soundtrack of Our Lives - Behind the Music
 The Soundtrack of Our Lives - Extended Revelation
 The Steepwater Band - Revelation Sunday
 The Stone Roses - Second Coming
 The Stone Roses - The Stone Roses
 The Stooges - Fun House
 The Stooges - The Stooges
 The Storm - The Storm
 The Stranglers - Stranglers IV (Rattus Norvegicus)
 The Sweet - Sweet Fanny Adams
 The Temptations - All Directions
 The Throbs - The Language of Thieves and Vagabonds
 The Twilight Singers - Blackberry Belle
 The Twilight Singers - Powder Burns
 The Velvet Underground - White Light / White Heat
 The Velvet Underground & Nico - Nico - The Velvet Underground & Nico
 The Verve - Urban Hymns
 The Waterboys - Fisherman's Blues
 The Waterboys - This Is the Sea
 The White Stripes - Elephant
 The White Stripes - White Blood Cells
 The Who - Quadrophenia
 The Who - Tommy
 The Who - Who's Next
 The Wildhearts - Earth vs. The Wildhearts
 The Wildhearts - P.H.U.Q.
 The Yayhoos - Fear Not the Obvious
 The Zombies - Odessey and Oracle
 Thee Hypnotics - Soul Glitter & Sin
 Them - Them
 Therapy? - Troublelegum
 Thin Lizzy - Bad Reputation
 Thin Lizzy - Jailbreak
 Thin Lizzy - Live and Dangerous
 Thunder - Laughing on Judgement Day
 Tim Buckley - Goodbye and Hello
 Tim Buckley - Greetings From L.A.
 Tin Machine - Tin Machine
 Tindersticks - Tindersticks (II)
 Todd Rundgren - A Wizard, A True Star
 Tom Petty - Full Moon Fever
 Tom Petty and The Heartbreakers - Damn the Torpedoes
 Tom Petty and The Heartbreakers - Tom Petty and The Heartbreakers
 Tom Waits - Blue Valentine
 Tom Waits - Closing Time
 Tom Waits - Rain Dogs
 Tomorrow - Tomorrow
 Tony Joe White - Tony Joe White
 Tool - Ænima
 Tool - Lateralus
 Tori Amos - Boys for Pele
 Tori Amos - Under the Pink

Traffic - Mr. Fantasy
 Traffic - Traffic
 Traveling Wilburys - Traveling Wilburys, Volume 1
 Triana - El patio
 Tricky - Maxinquaye
 Turbonegro - Apocalypse Dudes
 Twisted Sister - Stay Hungry
 Two Gallants - What the Toll Tells

U

U2 - Achtung Baby
 U2 - The Joshua Tree
 UFO - Lights Out
 UFO - Phenomenon
 UFO - Strangers in the Night
 Ultravox! - Ultravox!
 Unida - Coping With the Urban Coyote
 Urge Overkill - Exit the Dragon
 Urge Overkill - Saturation
 Uriah Heep - Demons and Wizards
 Uriah Heep - Look at Yourself

V

Van der Graaf Generator - The Least We Can Do Is Wave to Each Other
 Van Halen - 1984
 Van Halen - Van Halen
 Van Morrison - Astral Weeks
 Van Morrison - Moondance
 Van Morrison - Tupelo Honey
 Various Artists - Hair
 Various Artists - Nuggets From Nuggets: Choice Artyfacts From the First Psychedelic Era
 Various Artists - The Rocky Horror Picture Show
 Veneno - Veneno
 Violent Femmes - Violent Femmes

W

W.A.S.P. - W.A.S.P.
 Wanda Jackson - Rockin' With Wanda
 Warren Zevon - Warren Zevon
 Warrior Soul - Space Age Playboys
 Weezer - Weezer [Blue Album]
 Whiskeytown - Strangers Almanac
 White Zombie - Astro-Creep: 2000 - Songs of Love, Destruction and Other Synthetic Delusions of the Electric Head
 Whitesnake - 1987
 Whitesnake - Live.... in the Heart of the City
 Whitesnake - Ready an' Willing
 Wilco - A Ghost Is Born
 Wilco - Being There
 Willie Dixon - I Am the Blues
 Wilson Pickett - In the Midnight Hour
 Wipers - Youth of America
 Wire - Pink Flag
 Wishbone Ash - Argus
 Witchcraft - The Alchemist
 Wolfmother - Wolfmother

X

X - Los Angeles

Y

Y&T - Black Tiger

Yardbirds - Five Live Yardbirds

Yardbirds - Yardbirds [Roger the Engineer]

Yes - Close to the Edge

Z

Zen Guerrilla - Shadows on the Sun

Zodiac Mindwarp and The Love Reaction - Tattooed Beat Messiah

ZZ Top - Degüello

ZZ Top - Eliminator

ZZ Top - Tres Hombres

Tablas 1001 Discos: *Neska*

6. EL OJO CRÍTICO

LAS DISCOGRAFÍAS COMENTADAS

Sucede que soy un músico maniático de manual. Sucede que albergo una adictiva necesidad de consumo auditivo, que habito un laberinto sonoro de malla 24x7 que me impide estar despierto sin una canción de fondo en la cabeza. Que cuando me desvelo, ahí suena en primer plano un pegajoso estribillo en bucle. Que me he dejado muchos sueldos en música grabada, y muchos también en conciertos que quedarán por siempre grabados en el recuerdo. Sucede que son muchos libros, revistas, fanzines, panfletos, los que he leído a lo largo de todos estos años sobre la misma canción, o sobre otras con los mismos acordes. Que 9 de cada 10 búsquedas que hago en internet guardan relación con la música, y que posiblemente la décima no tenga importancia alguna.

Sucede que a veces llego a pensar aquello de *“lo que sé de esto”*. Y sucede que cada vez que lo pienso, me asomo un rato al balcón de **El Foro** y muy a mi pesar me doy cuenta de lo ingenuo que soy, y lo ignorante que sigo siendo. Y tengo en este punto que recordar a todo un Harvey Keitel trajeado interpretando al Señor Lobo, pero es que 20 años después, me sigue asombrando *“lo que sabe de esto”* alguna gente que he tenido la suerte de leer a lo largo de todo este tiempo. Y es que no son mayoría hoy en día, y tal vez nunca lo fueron, pero no hay que rebuscar mucho para encontrarte en *El Foro* topics sobre MÚSICA que son auténticas minas de oro.

Pero no es un topic concreto el que me hace estar aquí y ahora escribiendo estas líneas, sino una saga, un recurso, una buena costumbre que se instauró en *El Foro* ya incluso en tiempos A.B. (antes de Blas). No son muchos los que han podido alcanzar tal rango, pero es cuando se le dedica una “Discografía comentada”, cuando un grupo o artista se desprende de su condición mundana y muta en mito, antes incluso de finado. **Neil Young, R.E.M., los Rolling, Kiss, Oasis, Ramoncín**. Todos ellos y muchos más han sido ya convenientemente beatificados de acuerdo a esta sacra tradición forera, que arranca siempre con una subasta inicial, en la que cada forero opta libremente por la asignación de un disco de la discografía del artista, y, una vez adjudicado cada disco del honrado a un forero distinto, se va comentando cronológicamente.

He disfrutado muchísimo leyendo estas sagas. Sobre todo, claro, de los grupos que conozco. Pero también se debe disfrutar, y mucho, de la lectura de Discografías Comentadas que te sean ajenas. Porque la raíz del disfrute no es la mayor o menor erudición que pueda demostrar el forero de turno. Si hay algo que caracteriza las reseñas y los comentarios, y que al final es lo que confiere a estos hilos un carácter especial, es la pasión que se destila en los textos. Es un disfrute leer los

sentimientos que le provocan al reseñante, las anécdotas, las vivencias personales asociadas al disco, o a su gira de presentación. Es inevitable en algún momento la conexión de quien lee con lo que lee, y con quien lo escribe, y siempre que esa conexión se produce, sea en este o en cualquier otro topic, **El Foro** vuelve a tener sentido.

No deja de ser un asunto de emociones, más que de descubrimiento. Y en una época de sobreexplotación de la nostalgia, quizás pueda sobrar en un foro vivo como pocos. Quizás. Pero a mí, que no me falten.

A continuación se presentan extractos de algunas de las discografías comentadas a lo largo de los 20 años de historia del foro. Imposible no detenerse aquí a agradecer las aportaciones de foreros como **Gregg** y **Refrescospepito**, quienes han nutrido con excelencia y de forma considerable el repertorio de discografías comentadas que contiene **La Plazoleta**. La mayoría se completaron con mimo y entusiasmo, otras esperan que algún día se retomen, y unas pocas permanecen en curso en la actualidad. En cualquier caso son una buena representación de lo que, más allá del fútbol y chorritopics varios, nos movió a todos y todas a apalancarnos en **La Plazoleta**: un frikismo nivel dios por la música.

Guaje

99 WAYS TO TRASH

(Extracto del [hilo](#) creado por **Gregg**. Texto 1 original de **Gregg**, presentación del hilo, índice del contenido del hilo y comentario del álbum *Kill 'EM All* de **Metallica**)

*“Si hay un movimiento descendiente de la **NWOBHM**, ese es el **Thrash Metal**, compartiendo los mismos valores y llevando un paso más allá la agresión. La aparición y posterior éxito del Thrash fue un soplo de aire fresco dentro del panorama mayormente plastificado del metal de la segunda mitad de los ochentas. Y aunque luego el **Thrash** pareció disiparse ante la avalancha grunge (que en esencia defendía unos principios similares a los iniciales del **Thrash**) sobrevivió y sigue vigente en nuestros días. Además, como movimiento con buena salud tomó influencias de otros estilos rock y a la vez influenció a otros”.*

METALLICA - KILL 'EM ALL (1983)

“Antes de nada voy con un repaso rápido de la historia de Metallica y de la gente que tuvo un papel importante en sus inicios.

*Finales de 1980: Lars Ulrich llega con su familia a Los Angeles desde su Dinamarca natal. Su padre es tenista profesional y ha puesto a Lars a aprender tenis desde tierna edad y el traslado forma parte de su desarrollo como tenista profesional. Pero Lars tiene el coco comido por el heavy metal y es una lumbrera en la naciente **NWOBHM**, atesorando artefactos y números de Sounds, fanzines, etc. En diciembre conoce a Brian Slagel en un concierto de **MSG** gracias a que **Lars** lleva una camiseta de Saxon y eso llama la atención de Brian y su colega. Al poco conoce también a Bob Nalbandian.*

*9 mayo 1981: Lars y James se encuentran por primera vez, tras responder James a un anuncio de Lars de “Batería busca músicos para formar banda. **Tygers of Pan Tang**, **Diamond Head** y **Iron Maiden**”. James y **Ron McGovney** hacen una jam con Lars en su casa pero nada resulta entonces, sobre todo porque Lars es un principiante.*

*Junio 1981: James forma **Leather Charm** con Ron McGovney tras la disolución de su banda anterior, **Phantom Lord**. Su primera canción original es **Hit The Lights**.*

10 julio 1981: Lars Ulrich vuela a Londres desde Los Angeles para ver a Diamond Head y acaba quedándose con ellos durante cinco semanas, absorbiendo cual esponja. Al volver a L.A. está más resuelto que nunca a formar su banda.

Agosto 1981: Ron Quintana, otro amigo de Lars, comienza a publicar su fanzine Metal Mania, que seguirá editando hasta 1986. La otra idea que tenía para llamar al fanzine era Metallica, pero Lars le convence que utilice Metal Mania para que él pueda llamar a su banda Metallica. Mientras Brian Slagel está trabajando en la edición de un álbum recopilatorio de bandas metálicas de L.A., **Metal Massacre**, a imagen de los **Metal For Muthas**. Le promete a Lars que si tiene una banda incluirá una canción suya en dicho recopilata. Lars enrola a James y Ron y graban en un cassette Hit The Lights, con solos de Lloyd Grant, sobre la bocina, el día que se iba a masterizar el álbum. Lars se presenta en el estudio con el cassette, pero transferirlo a una cinta para masterizar costaba 50 dólares, dinero que no tenían ni Lars ni Brian y que puso su amigo John Kornarens.

Diciembre 1981: Jon y Marsha Zazula abren un puesto, **Rock'n'Roll Heaven**, en un mercadillo de New Jersey, viernes, sábados y domingos, vendiendo exclusivamente discos de metal, la mayoría importados”.

KINKS / BEATLES / ROLLING STONES

(Extracto del [hilo](#) creado por David Z. Texto 1 original de David Z, presentación del hilo. Texto 2 original de **Crawdaddy** comentando el asalto de los terceros discos)

“Venga, hagámoslo. Vamos a comparar las carreras de **Kinks**, **Beatles** y **Rolling Stones** disco a disco (lógicamente, hasta el final de la carrera de los Beatles, o sea, los 13 primeros discos de cada banda - 12 + MMT, y luego tal vez las colecciones de singles). Dejo voto múltiple para que cada semana puedas votar de nuevo por uno de los 3 grupos según el disco que toque esa semana, y así al final podemos ver quién "gana" en total al final.

No vale votar si no has escuchado y no conoces los 3, por supuesto. "He votado **Beatles** porque los otros no los conozco" NO. Te puedes meter tu voto por salva sea la parte o te escuchas los 3 discos antes. Un poco de rigor, decencia y geometría.

Quizás sea una buena excusa para hablar de los discos, vaya.

Así que vamos con la primera tanda, esta semana tocan LOS DEBUT”.

“Ah, qué ganas le tenía a esta ronda. Tres discos de tomo y lomo, aunque, como nuestro maestro de ceremonias, aquí no tengo dudas.

*El de los **Beatles**, **A Hard Day's Night**, otro pasito al frente, y una maravilla; como dice Starsailor, parece un greatest hits. Ese guitarrazo de 'A Hard's Day Night', casi tan icónico como el golpe de batería del 'Be My Baby', ya deja el pabellón bien alto desde un inicio. No hay canción que no se te quede incrustada en el cerebro, lo de esos chicos era de otra galaxia.*



*El de los **Stones**, **Out of Our Heads**, pues otro clásico. Es su gran disco soul (en ese sentido, creo que la versión UK mejora a la USA, pese a dejarse fuera los singles, o, mejor dicho, El Single). Todas las versiones me chiflan, incluso las que la gente suele decir que flojean ('Good Times', claro, quién le tose a Sam Cooke), y los temas originales demuestran que, pese a su imagen de bad boys, tenían bien afinado el oído pop (¿acaso hay mejor himno sixties que 'I'm Free'?). Y si antes hablábamos de inicios demoledores, ¿qué, ese 'She Said Yeah'? Un misil que ni los Who con sobredosis de speed.*



Y bueno, ahí vamos a mi claro ganador, el 'Kontroversy' (**The Kinks - The Kink Kontroversy**) Obra maestra absoluta, que empalma hit tras hit. Volvemos a los inicios demoledores: ese 'Milk Cow Blues', qué salvajada, qué burricie, qué peligro, riéte de los Yardbirds y sus 'rave-up'. El R&B jugueteón de 'Gotta Get the First Plane Home', el folk arrastrado de 'Ring The Bells', el pop pluscuamperfecto de 'When I See that Girl of Mine', el calypso punk de 'I'm on an Island', la nostalgia puño en alto de 'Where Have All the Good Times Gone'... No hay punto flaco.



Así, disco: 'Kontroversy'

Canción: 'Where Have All the Good Times Gone'

Portada: las tres son de traca, pero me quedo con el macarrismo de 'Out of our Heads'.

ASFALTO Y TOPO

(Extracto del [hilo](#) creado por Gregg. Texto original de Gregg, presentación e introducción al hilo)

“Vamos con la saga de dos bandas que deberían ser reverenciadas por todo rockero hispano que se precie, que abrieron puertas que estaban cerradas con cadenas antes de que ellos las rompiesen: **Asfalto** fue la primera banda en fichar por Chapa, primeros en hacer giras organizadas por teatros, primera en tocar en el Marquee, primera en editar un doble álbum de estudio, primera en lanzar un video álbum. Que contra viento y marea **Asfalto** y **Topo** siguieron

adelante en diversas permutaciones, pero siempre con una cosa en mente: LA MÚSICA. Salvo un par de cagadas, se trata de una discografía sólida y diversa dentro de coordenadas rock.

*“La historia comienza hacia 1967 con **los Tickets**, banda formada por José Luis Jiménez (voz, bajo), Mario del Olmo (voz, guitarra) y Pancho Company (batería). Tras muchas peripecias logran editar dos sencillos en 1972, para lo que previamente su sello les pide que se cambien de nombre, eligiendo el de ASFALTO. En las sesiones de grabación de los singles está presente ayudando un amigo de José Luis, Lele Laina.*



Asfalto sigue funcionando a la vez que sufre cambios: Pancho se va (para tocar con Camilo Sesto) y lo sustituye Félix García. Meten a un segundo guitarrista, un chaval de 19 años llamado Armando de Castro. Pero en la primavera de 1974 se disuelven. José Luis contacta entonces con Julio Castejón, guitarrista y cantante de un grupo llamada Handicap, que se sorprende de la llamada ya que considera que Jiménez está a otro nivel, pero este le comenta que prefiere tocar con gente que tenga ilusión y ganas de aprender que con veteranos de vuelta de todo. Por una carambola José Luis se integra en Handicap ante la ausencia a última hora de su bajista para una actuación. El resto del grupo lo integraban Enrique Cajide (batería y amigo de la infancia de Julio) y Chema Arriaga (guitarra, que había sustituido a Julio en la banda cuando este estuvo en la mili). Jiménez se hace con el liderazgo de Handicap, con el beneplácito de los otros, que admiran su puesta en escena y sus ganas de convertir a la banda en una propuesta seria.

En octubre Julio y José Luis se casan, con dos días de diferencia, y ambas parejas se van de luna de miel a Londres. En una de las actuaciones a las que acuden, Julio queda prendado de como uno de los guitarristas de Man hace doblete con un piano Fender Rhodes, y al volver a España en cuanto puede se hace con uno para hacer lo mismo.

En diciembre de 1974 Arriaga se pira y Jiménez llama a su amigo Jose Anselmo “Lele” Laina para sustituirle, proveniente de un grupo llamado Los Zurdos. Lele no es un instrumentista tan bueno como Arriaga, pero es un gran vocalista, con lo cual la banda tiene tres voces que además conjugan muy bien entre si, y es algo a lo que sacarán provecho. Además Julio se va a concentrar más en la guitarra al cantar más repertorio Lele. Entonces es cuando se plantean el cambio de nombre (con reticencia por parte de Jiménez) para conseguir más actuaciones. Así que Asfalto renacen y actúan por primera vez con la formación clásica el 8 de febrero de 1975 en Aranda de Duero, en el Club Playboy. Pero nunca van a tocar sus primeros singles.

*Asfalto tiene que tocar versiones, pero van intercalando temas propios cantados en español, cosa que pocos hacían por entonces. Pronto tienen un puñado de canciones que desean grabar, pero ningún sello está interesado. Consiguen ser teloneros de la gira hispana de George MaRae, que tenía por entonces un éxito con **Rock Your Babe**. En esas actuaciones tocan sus canciones, que son muy bien recibidas.*

*En 1976 Enrique Cajide conoce a través del puesto que tiene su hermano en el Rastro madrileño a un distribuidor de discos, que le propone que graben unas cuantas versiones de los **Beatles** para editarlas en cassette para venderse en serie barata, lo que conocemos como “cintas de gasolinera” (que también se encontraban en algunas cadenas de supermercados)”.*

BARÓN ROJO

(Extracto del [hilo](#) creado por **Refrescospepito**. Texto original de **Refrescospepito**, presentación e introducción al hilo)

“Es el último vuelo del Barón, chatos.

Los hermanísimos darán de baja la nave, que ha estado durante cuarenta años siendo buque insignia del Heavy nacional, y dejarán el famoso avión rojo en el hangar principal del museo de Aviación en Cuatro Vientos, Madrid, donde estará al lado del Dragon Rapide; casi na. Por ello, vamos a repasar entre todos su discografía, la más representativa del Rock nacional ever. Pese a quien le pese, esto es así.

1. LARGA VIDA AL ROCK AND ROLL. (Chapa, 1981).



*Mi hermano y yo vimos, en la revista de **El Gran Musical**, en 1981, una foto de cuatro señores con bigote, gafas y gorra de abuelo que ponían cara de pocos amigos. "Parecen muy duros", nos dijimos. Mis primos de La Gomera se compraron el disco poco después y nos lo grabaron. Recuerdo que me flipaba la portada y el contenido me parecía de primera.*

*Siempre me encantó "**Chica de la ciudad**". Entonces, yo andaba enamorado de una chavala y le grabé una cinta con esa canción esperando que me tuviera en cuenta. Pobre de mí.*

¿Cuáles son tus recuerdos de LARGA VIDA AL ROCK AND ROLL? ¿Cuál es tu canción favorita de este disco?"

BLACK SABBATH

([hilo](#) creado por **Bokor**)

Por alguna razón que no alcanzamos a comprender, la discografía comentada de **Black Sabbath** está descuartizada en lugares diferentes y no hemos sido capaces de encontrar el inicio. No obstante, el link muestra un recorrido coherente a través de los hilos en un intento del bueno de **Bokor** de poner cierto orden.

Siguiendo esa ruta, el primer mensaje que encontramos ya nos muestra que algún momento previo debió darse una pelea de gallos (gracias por avisar, **Rebellion**). Como bien menciona **Refrescospepito**, no es raro que en estos recorridos a través de las bandas y sus discos, el debate apasionado escale subiendo el tono y dando lugar a auténticas batallas campales por un *quítame allá ese disco o la maqueta era mejor*.



Refrescospepito
Mensajes : 17180
Fecha de inscripción : 03/03/2009

BLACK SABBATH, NUEVA DISCOGRAFÍA COMENTADA. "BLACK SABBATH" (Vertigo, 1970).
por Refrescospepito Vie 8 Ene - 15:10

Bueno, ante la (nueva) defenestración de Napoleón Wilson y a riesgo de que este topic se quedara sin actualizar ahora que tan bien habíamos empezado, algunos foreros le daban vueltas a la idea de abrir otro hilo para así poder entre todos dirigirlo, cambiar el encabezado y tal. Dado que no se terminaba nadie por decidir, y antes de seguir viendo el tiempo pasar, me he tomado la libertad, apoyado por algunos foreros de buena voluntad, de abrir este nuevo hilo.

Decir que yo solo me erijo en actualizador del topic.
Este topic es de todos y entre todos lo dirigimos.
Como siempre, el que quiera puede contar sus emociones o vivencias con Black Sabbath y su música. El que, por el contrario, prefiera dar datos y narrar anécdotas, también es bienvenido a hacerlo.

Lo único que se ruega es que no nos metamos los unos con los otros.
La mayoría nos conocemos hace años, algunos, hasta personalmente.
Es lamentable las agresiones entre foreros, los insultos y descalificaciones por un quítame allá ese disco. Ya estuvieron a punto de chaparnos el chiringuito hace dos años, sería muy triste que volviera el foroazkenarock.com a cerrarse por estas tonterías de críos con sus correspondientes reacciones infantiles.

Bueno, al lío.
Decíamos ayer...

Tratándose de **Black Sabbath**, no es difícil deducir que las trincheras propablemente giraron en torno a los inicios del heavy y al debate cíclico sobre si merecen la patente o si les pertenece una etiqueta u otra. Así nos lo confirma **BillyBudd**, al que debemos para siempre que acuñara el término **Rock cigótico** que encaja como un guante en el campo de nabos que ha sido siempre nuestra **Plazoleta**.



sapir
Mensajes : 132562
Fecha de inscripción : 18/10/2011

Re: BLACK SABBATH, NUEVA DISCOGRAFÍA COMENTADA. "BLACK SABBATH" (Vertigo, 1970).
por sapir Vie 8 Ene - 16:12

Stoneheart escribió:

BillyBudd escribió:

Refrescospepito escribió:

BillyBudd escribió:

Es un debate cíclico, y especialmente con el género del heavy un clásico de este nuestro foro, pero yo insisto, no es la primera vez que lo comento, que tendemos a dar excesiva importancia a las etiquetas. Las etiquetas de géneros y subgéneros (con desglosamientos que a veces llegan a resultar casi paródicos) son una ayuda para clasificar y sistematizar, una ayuda para analizar una manifestación artística que nos apasiona, referentes descriptivos útiles, pero no son la Biblia, ni algo cerrado, ni compartimentos estancos. Nunca son puros ni del todo objetivables, no nos obcequemos demasiado con eso, que miedo me da que el topic se convierta en el enesimo e infructuosos debate acerca de qué es heavy realmente, el protoheavy, etc.

Es incuestionable que estos discos se sitúan en el origen de lo que sería el género, y que son una influencia indudable, y no sólo para el heavy metal, también para el **rock cigótico**, para el stoner... Obviamente, discos posteriores de Black Sabbath se asemejan más a lo que se entiende como el heavy metal más canónico. Pero nada surge de la nada absoluta, siempre es un continuo y un cúmulo de factores e ingredientes que convergen. Ni Black Sabbath crearon por sí solos el heavy, ni su estilo deja a su vez de recibir la herencia de otros (claramente Cream, el blues, hard blues, psicodelia, etc.). Tampoco soy ningún erudito, pero bueno...

¿Ein?

Gótico, gótico quería poner. Ha quedado fetén, me he inventado sin querer una nueva etiqueta cojonuda

CREAM

(Extracto del [hilo](#) creado por **Refrescospepito**. Texto original de **Refrescospepito**, presentación e introducción al hilo)

*“Bueno, **CREAM** se merecía una Discografía Comentada estilo **La Plazoleta** así que vamos a ello con este primer L.P. de la banda, el que para mí es su obra no superada (aunque por poco), que es el álbum que salió a finales de 1966 de esta bomba de relojería blues-rockera, uno de los grupos de toda mi vida, que escucho desde que era prácticamente un crío y que descubrí un buen día de 1982 gracias a la fabulosa **Enciclopedia de la Música Rock** dirigida por **Jordi Sierra i Fabra** y que editó en su día Orbis.*

*A pesar de leer de la banda y sus superpoderes en esa enciclopedia, el L.P. que venía no era del trío en cuestión sino de, creo, **Gerry and the Peacemakers**, así que, tras leer las heroicidades de **CREAM** fui a una de las tiendas de discos habituales que había por Tenerife y me hice con un recopilata de otra fabulosa colección de discos española llamada **Gigantes del Pop** y flipé; pero ya llegaremos a eso.*



*Hoy mi corazón se llena de alegría al volver a escuchar, en MONO, esta maravilla de la banda más fabulosa del mundo después de **Los Beatles**. Les invito a hacer este viaje conmigo y a que comenten sus impresiones y sentimientos sobre esta banda”.*

DAVID BOWIE

(Extracto del [hilo](#) creado por **Stoneheart**. Texto original de **Starsailor** comentando el álbum ***Blackstar***)

*“11 de enero de 2.016. La mañana de ese día el mundo, o al menos el mundo musical, se volvió loco ante la noticia que empezaba a correr como la pólvora: “David Bowie ha muerto”. Y **Blackstar**, publicado tan sólo tres días antes, revelaba majestuoso el misterio que guardaba con todo su esplendor.*



*Es imposible separar **Blackstar** (en realidad, y al igual que el cuarto disco de **Zeppelin**, un trabajo cuyo título es el símbolo ★, sin letras) de las circunstancias que lo crearon y de la propia desaparición de **Bowie**. O al menos yo no soy capaz. Tal vez dentro de diez o quince años alguien se acerque a él sin conocer al autor y lo valore únicamente por su música. Que no es poco. Pero a poco que indague un poco descubrirá el testamento que es y ya no volverá a verlo de la misma forma. Imposible.*

*Lo cual hace que me resulte muy difícil hablar del disco y no relacionar su escucha con aquellos días. Por situar la acción antes del fatídico día 11, podría decirse que, al igual que **The next day**, se anunció por sorpresa la aparición del disco y la publicación de **Blackstar**, la canción, el 19 de noviembre del año anterior como primer single. El siguiente single, **Lazarus**, lo haría en diciembre, y finalmente ★, el disco, el 8 de enero, cumpleaños de **Bowie**. También de **Elvis**. También la fecha en que el replicante **Roy Batty** comienza a existir. Me doy cuenta que estoy citando muchos números, algo gracioso dado el interés por la numerología y misticismos varios*

que tanto interesaban al protagonista. Tal vez que **Blackstar**, la canción, se publicara como single hace hoy justamente cinco años no sea casualidad...

También por nombrar algo de la grabación del disco podría decirse que en esta ocasión **Bowie** se rodea de un grupo de músicos locales de jazz para que le acompañen en los estudios The Magic Shop de Nueva York. La idea está muy clara, alejado de colaboradores habituales quiere que unos músicos ajenos al rock y el pop interpreten canciones de ese estilo que tampoco van a ser, digamos, convencionales. Sólo queda **Tony Visconti** como mano derecha, quien llevará con total secretismo la grabación. De lo poco que se cita tras la publicación del single es la influencia jazz que tendrá el disco y la fijación por contemporáneos como **Kendrick Lamar** o los maravillosos **Boards of Canada**. Incluso **Visconti** rechaza conceder entrevistas, algo inusual, sabedor de lo que realmente pasaba. El resto, pues soñábamos con que tal vez hubiera gira...

Y volvamos a la publicación del disco. Qué diferentes fueron las críticas que se publicaron ese mismo día y las que se publicaron sólo tres días después. En la portada no aparecía ninguna imagen de **Bowie** por primera vez, aunque, entonces no lo sabíamos, esa ★ es él. La marca cancerígena que le estaba consumiendo y que se descompone formando su nombre en la parte inferior de la portada. También hace referencia a su propio **Starman** e incluso a **Black star**, canción de su adorado **Elvis** que habla de la muerte. Lo tenía muy claro, esparciendo diferentes significados e interpretaciones que envuelven todo el disco. La edición en Lp es preciosa, con la estrella troquelada dejando ver el interior, todo de riguroso luto, y un libreto en el que las letras tienen relieve y forman acertijos. Y lo pones a girar y empieza la despedida, el funeral, la gran broma final que le salió perfecta.



Blackstar, la canción, que escribiré por su nombre para diferenciarla del disco, es un monumento de casi diez minutos donde vuelve (¿acaso alguna vez se fue?) el **Bowie** más críptico y misterioso,

el que se vuelve loco siguiendo a **Aleister Crowley** y a otros ocultistas, como buen caballero inglés que era.

*In the villa of Ormen, in the villa of Ormen
Stands a solitary candle
In the centre of it all, in the centre of it all
Your eyes*

¿Y qué demonios es la villa de Ormen? ¿Y esa vela solitaria? ¿acaso él apagándose? Por lo visto Ormen es un valle de Noruega de donde era una antigua novia suya que le marcó profundamente. También significa serpiente en noruego. Y la serpiente es habitual en la simbología de **Crowley**, al igual que la frase “en el centro de todo” forma parte de un ritual publicado por el mago. Y no tengo ni idea de a dónde quería llegar Bowie con esto. Y es mejor así, sin revelarlo todo.

Instrumentalmente recoge el ambiente de **Eno**, lo junta con ritmos mecánicos (en realidad el batería **Mark Guiliana** tocando como si fuera una máquina), melodías de influencia árabe en los arreglos de cuerda y un saxo que se revela como el instrumento principal del disco para encajar como un guante con la retorcida letra. Una letra que impresiona cuando canta “Something happened on the day he died” y parece que se abren las nubes del cielo...lo dicho, imposible separarlo de lo que estaba a punto de suceder. Entran ritmos bailables gracias al bajo, tal vez para ponérselo más fácil al oyente, pero la letra es tremenda en este punto. **Bowie** niega ser lo que alguna vez le habían dicho que era, un gángster, una estrella, y con su frágil voz dice que es una “estrella negra”. Como quien no quiere te acaba de decir que tiene cáncer, para volver al final a la villa de Ormen el día de la ejecución.

Es tremendo también el video de la canción con ese astronauta muerto, el propio **Bowie** como predicador del más allá con ese polvoriento libro, sus bailes, su mirada y su risa siniestra. Que no falte el humor, aunque sea en su última e icónica reencarnación, la del hombre con la venda en los ojos y esos botones por ojos como ventana a otras realidades. Imposible olvidar esos crucificados bailongos, que al verlos me acordé de una entrevista en la que **Bowie** al decir la palabra “cristianismo” no pudo evitar una mueca de desprecio total. El video está dividido en tres fragmentos: el descubrimiento de la calavera dentro del traje espacial por esa mujer con cola (su primer personaje, el Mayor Tom, que ya ha abandonado este mundo), el guía espiritual con sus acólitos, y el ritual de invocación por esas mujeres hacia la calavera. Que cada cual piense lo que quiera. Obra maestra, tanto la canción como el video, que marca el tono de las restantes seis canciones.

*Sigue 'Tis a pity she was a whore, conocida por haberse publicado como single dos años antes y regrabada para la ocasión con el nuevo grupo. De atmósfera densa y opresiva, enlaza con el ambiente enfermizo del **Lost Highway** de **Lynch** tanto por música como por letra, con ese ritmo amenazante y ese saxo casi free jazz, un saxo que en la primera versión grabó **Bowie** y aquí, como en el resto del disco, graba de manera sobresaliente **Donny McCaslin**. Ambient, art rock, free jazz, violencia y una letra malhablada. Y a mí que me parece maravilloso que un casi septuagenario hablara tan suciamente de una "puta" que le golpea y es dueña de su polla. Esa "puta" del título que algunos han querido ver como representación de la muerte. No hay ninguna canción del disco donde no pueda encontrarse una referencia a ella.*

***Lazarus** fue el segundo single, con esa estrofa inicial ya tan famosa*

*Look up here, I'm in heaven
I've got scars that can't be seen
I've got drama, can't be stolen
Everybody knows me now*

*No sé cuántas veces se refirieron a esas palabras como proféticas, aunque yo más bien diría que son totalmente autobiográficas. Lo tremendo del caso es que habla de sí mismo en el futuro, una vez muerto. El inicio es maravilloso con ese bajo tan deudor de los **Joy Division** más terminales y los **Cure** de **Faith** (un disco donde **Robert Smith** ya mostraba su preocupación por la muerte y el paso del tiempo). Devolviendo favores.*

*Y canta que vivía en Nueva York como un rey, buscando el culo ¿de **Imán**?, y que finalmente será libre, libre del sufrimiento de la enfermedad y recordando que pese a todo, ha hecho lo que ha querido. ¿No era ese el mensaje principal de **Crowley**? Y cómo, también, crece la tensión con ese omnipresente saxo para acabar desvaneciéndose con la vuelta de esa melodía del bajo.*

*Otra maravilla, y otro video que impresiona por las imágenes de **Bowie** tumbado en la cama, moribundo, de nuevo con esa venda tapándole los ojos y los botones en lugar de ojos simbolizando la apertura a un plano espiritual. Son impagables de nuevo entre tanto dramatismo sus bailes, sus terribles muecas y, en definitiva, un humor negrísimo mientras hace de mimo. Significativo también esa especie de mono que lleva, el mismo con el que se fotografió para la portada trasera de **Station to station**. Y no deja de ser curioso porque **Station to station** era hasta ahora el disco más declaradamente ocultista y simbólico que había hecho, y en esa misma contraportada aparecía garabateando en el suelo el esquema del Árbol de la vida de la Cábala. Algo que también se intuye en los escritos interiores de ★. Es divertido comparar la estructura de ambos discos. Una canción inicial de larga duración que da título al disco y donde se desmelenan con sus obsesiones esotéricas y, vaya, un primer single publicado en noviembre y posteriormente el disco en enero, sólo que justo cuarenta años antes.*



Sue (Or in a Season of Crime) abre la segunda parte. Es la otra canción que formó parte del single anteriormente mencionado, también regrabada de nuevo. Una de las canciones más enérgicas del disco, de ritmo rayando en el drum 'n' bass pero de nuevo interpretado por una batería tradicional, y la voz de **Bowie** espectral, como un fantasma que habla desde el más allá con ese eco.

Al igual que **Girl loves me**, también de ritmo marcial y amenazador, y una letra donde usa el lenguaje inventado por **Anthony Burgess** para *La naranja mecánica*. Maravilloso el contraste entre la oscuridad inicial y la luminosidad que aparece en la segunda parte de la canción y en el estribillo.

Hasta ahora el disco es una amalgama extraña de tono onírico, ritmos casi industriales, atmósferas cargadas y retorcidas canciones de algo parecido a músicos de jazz intentando interpretar rock del averno. Es decir, no es un disco fácil ni tampoco lo quiere ser. No quiere ser amable con el oyente, y menos con el casual que se acerque al mito que se va a crear. Sin embargo esto parece cambiar con las dos canciones finales, como si quisiera recompensar al oyente que ha llegado hasta aquí, llevándole a terrenos más conocidos.

Primero con **Dollar days**, preciosa balada triste, melancólica, de melodía que se crece para crear otra melodía aún mejor en el estribillo y acabar con unos arreglos de cuerda (**Visconti** en la gloria) y una guitarra que emocionan como pocas canciones. Difícil también que no toque la fibra cuando canta *I'm dying too...* con ese piano de fondo. Y qué preciosidad de piano durante toda la canción y qué solo de saxo tan perfecto ¿de verdad creéis que este disco tiene la fama que tiene por ser su despedida? Yo no, las canciones son buenísimas. Tienen una belleza, tanto en su lado luminoso como en el más oscuro, que yo no encuentro fácilmente en cualquier otro disco.

Y para belleza la de **I Can't Give Everything Away**. Punto final con esa armónica (de nuevo ecos a **A new career in a new town**), la apasionada interpretación de **Bowie** y su primera frase *I know something is very wrong...* Una canción que bebe de las canciones más etéreas de su adorado **Scott Walker**, las que no se sabe bien en qué estado mental nacen y que parecen conectar con el espacio exterior. Lo que sí hace es contestar a las preguntas de las canciones anteriores cantando una y otra vez que... "No puedo contarle todo, no puedo contarle todo, no puedo contarle todo..." ¿el qué? ¿qué le quedaba muy poco? ¿el significado de tanto

*mensaje oculto?...De nuevo que cada cual saque su propia conclusión. Yo prefiero que quede algo por desvelar, algo que te haga volver una y otra vez al misterio de este disco. En el fondo es tan entretenido como leer un cómic de **Alan Moore**. O tal vez simplemente olvidarse de tanta profundidad y disfrutar de otra canción estupenda hasta que, ahora sí, la música simplemente desaparece. Se acabó.*

★ es un disco único en su carrera y no sólo por todo lo que le rodeó. Creo que abría nuevas puertas después de unos discos donde era reconocible el "sonido Bowie", aunque lo más probable es que hubiera quedado como una anomalía en su carrera de no haberse truncado ésta. Lo que sí es, es influyente.

*No hay más que escuchar **Badwitch** de **NIN** o **Expectativas** de **Bunbury**, por citar dos Bowieheads declarados. Ese lado ambient, los ritmos bailables, el saxo omnipresente, la electrónica, la oscuridad, las melodías retorcidas,...todo esto no era algo ajeno a **Bowie** (es fácil establecer parecidos con partes de **Low** o incluso **Outside**) pero nunca hasta ahora lo había explotado de esa manera, formando un "todo" sin dar la sensación de ser una mezcla de partes inconexas. Y no estoy diciendo que sea mejor o peor que los mencionados discos, tan sólo distinto.*

*También sigue sorprendiendo cómo cuadró todo. La publicación del disco, su muerte, la sorpresa escuchándolo y dándose cuenta de todo lo que contaba y como creó una obra total junto a los videos y la carpeta del disco. No sé cómo lo planificó o si fue casualidad, pero el impacto fue brutal. Una despedida por todo lo alto. Y vuelvo a plantearme cuánto de todo esto influye para apreciar el disco únicamente por su música. El día que murió yo estaba en el coche a primera hora de la mañana y acababa de dejar a mi mujer en sesiones de quimioterapia. Y sueltan la noticia a bocajarro en la radio. Suena **Space oddity** y se anuncia el fallecimiento por cáncer. Cualquiera que haya tenido cerca esa maldita enfermedad sabe cómo cambia todo, cómo el miedo es una obsesión y cómo es algo que parece dominar todos los aspectos de tu vida. En mi caso creo que es imposible obviar todo esto al escuchar el disco, lo tengo demasiado relacionado con lo que me estaba pasando en casa. Pero lo bueno, lo grande, es que es un disco que puede llegar a reconfortar. Y que enseña que la gran victoria no es vencer a la enfermedad. La victoria es seguir haciendo lo que quieras mientras la sufres, mientras puedas, saliéndote con la tuya. Y él se sacó este disco de la manga. Me tendréis que disculpar la parte personal en esta parte final, pero como para no estarle agradecido".*



DEEP PURPLE

(Extracto del [hilo](#) creado por **Guisopazo**. Texto original de **Starsailor** comentando el álbum *Deep Purple in Rock*)

"Disco-cerdo de buena crianza y alimentado con bellota. Me puede gustar un tema mas que otro, pero sobarme o no gustarme algo, no hay ninguno. ¿Quieres Hard Rock del jodidamente bueno? Pues aquí lo tienes.

Bueno, creo que ya hemos entrado en lo que todos coincidimos, que este disco ya son palabras mayores. Ni que decir tiene que para este disco ya han pillado a un cantante idóneo y un bajista que, aparte del bajo, contribuye en todas las facetas de la banda.

*Pero no solo se fichó a esos dos capullos, sino que, aunque ya trabajó en el anterior disco orquestero, un ingeniero que todos conocemos muy bien, también fichó para meter mano en este disco, nada menos que **Martin Birch**, que ya se quedaría hasta el final setentero de la banda.*

La cara A es la hostia ungida en ambrosía. Ya la intro del Speed King deja claro como el agua cristalina que, señores, esto es otra cosa. Tema rápido, limpio y contundente. Con Bloodsucker ya comprobamos que este disco no va de experimentos, y que los temas han tomado otro camino bastante diferente a los anteriores.

Child in time. Es un tema perfecto, a medio tiempo, con ese inicio de Lord, dando paso a la cuerdas vocales Gillanianas, el bestial el solo de Ritchie.... bufff, me encanta el puto tema, no puedo negarlo.



La cara B, tampoco le va a la zaga, a pesar de ser menos conocida. Flight of the rat es un tema rápido, cañero y muy rockandrolero. Into the fire, temazo clásico. Living Wreck me parece un

tema divertido. Hard Lovin' Man, cuando conocí el pasado de Blackmore con los outlaws, este tema me recordó un huevo a ellos, no se por qué (risas)

Bueno, ni que decir tiene que aquí la batalla o "rivalidad sana" entre Lord y Blackmore ya ni se disimulaba. Tu haces esto...pues espera que lo supero, y así dale que te pego".

EAGLES

(Extracto del [hilo](#) creado por **Gregg**. Texto original de **Gregg** presentando el hilo)

"El debut que dió el pistoletazo de salida. Pero demos un repaso a los acontecimientos que desembocaron en esta grabación.



*"**Don Henley** nació en Gilmer (Texas), pero se crió y creció en Linden. Esta población está al noreste del estado de la estrella solitaria, cerca de la frontera con Louisiana, Arkansas y Oklahoma. Sitio redneck a muerte, donde llevar el pelo largo a finales de los sesenta lleva a que te llamen comunista, degenerado o que directamente te agredan.*

Estudió piano de pequeño pero pronto descubrió su amor por la batería. Formó el típico grupo de high school que evolucionó con varios nombres hasta que con Felicity grabaron un single. El cantante era Don, tras los tambores, ya que era el mejor de la banda en ese sentido. Un buen montón de actuaciones en Austin y Dallas, donde la audiencia exigía escuchar James Brown, Wilson Pickett y Otis Redding, hizo que tras cantar cuatro horas cada noche esas canciones su voz se tornase rasposa.

Felicity pronto evolucionó a Shiloh (es el nombre de una batalla de la guerra civil americana). Shiloh fueron descubiertos por Kenny Rogers (sí, el de The Gambler) que estaba buscando una

banda para producir en el "nuevo" estilo country rock, y se los llevó a principios de 1970 a Los Angeles a grabar un álbum para Amos Records.

Pero el sello quebró tras la edición del disco y poco después la banda se rompió. Don fue contratado entonces para formar parte de la banda de Linda Ronstadt para promocionar su álbum *Silk Purse*. El otro músico que ya estaba en la banda era Glenn Frey. Ambos se conocían de cruzarse en las oficinas de Amos Records y en el club Troubadour.

Glenn Frey nació en Detroit y también estudió piano de niño hasta que descubrió a los Beatles y aprendió a tocar la guitarra. Su [size=16]afición a las chicas le reportó que algún novio celoso le rompiese la nariz... más de una vez. Pero eso no le importó, le daba una imagen de chico malo que le ayudaba aún más. En lo musical el modelo a imitar era el también nativo de Detroit Bob Seger, a quien seguía a todas partes. Finalmente Seger le dejó tocar guitarra acústica en una canción de uno de sus álbumes y además le produjo un single. En el verano de 1968 Glenn decidió irse a Los Angeles en busca de su ex novia Joanie. Cuando llegó allí esta no estaba por la labor de retomar su relación, pero Glenn se hizo compañero inseparable del novio de su hermana Alexandria, el cantante J.D. Souther. Ambos formaron el duo Longbranch Pennywhistle, que era un regular en el club Troubadour.

Pronto grabaron un álbum para Amos Records. Tras una disputa con los jefes del sello se encontraron sin poder grabar ni que les rompiesen su contrato. Se mudaron entonces a un apartamento más barato, donde su vecino era otro músico buscando su camino, Jackson Browne. Glenn y Jackson se hicieron buenos amigos. Entonces es cuando fue fichado para formar parte de la banda de Linda Ronstadt. Los otros miembros del grupo eran el guitarrista Kenny Bloom y el bajista Casey Van Beek. Pero en las semanas que no había actuaciones los músicos no cobraban, con lo cual pronto Kenny primero y Casey después abandonaron. Varios guitarristas pasaron por la banda, pero el bajista que ficharon fue Randy Meisner.

Randy Meisner nació en Scottsbluff, Nebraska, que está geográficamente en el centro de los Estados Unidos. En su caso fue la visión de Elvis Presley en el Ed Sullivan Show lo que le hizo coger una guitarra. Pronto se pasó al bajo. Su habilidad y su voz aguda le fueron conduciendo de una banda a otra hasta los Checkmates, con los que grabó un EP. Mientras estaba con estos en un concurso de bandas en Denver otra banda, los Soul Survivors, habían perdido a su bajista y cantante y le pidieron que tocara con ellos. Estos quedaron impactados por el talento de Randy y poco después le fueron a buscar a Nebraska para que se les uniese en unas actuaciones en California. Allí consiguieron un contrato con Loma Records, un sello de Atlantic. Así fue como se hizo amigo de los miembros originales de Buffalo Springfield (Bruce Palmer, Stephen Stills, Dewey Martin, Richie Furay y Neil Young), ya que estos tenían contrato con otro sello de Atlantic, Atco, que tenía las oficinas en el mismo edificio. Para entonces el grupo de Randy se había cambiado el nombre a the Poor y para sobrevivir tocaban frecuentemente en Colorado, donde coincidían con Boenze Cryque, donde destacaba el encargado de la pedal steel, un tal Rusty Young.

En 1968 Jim Messina, el entonces bajista de Buffalo Springfield, dejó la banda y Randy recibió una llamada de Richie Furay para una audición. Curiosamente en la audición, además de Furay

estaban Messina y un amigo de ambos, J.D. Souther, un cantante recién llegado de Amarillo (Texas). El trío acordó que Meisner era el mejor de los candidatos, el otro que casi lo consiguió fue un chaval espigado llamado Timothy B. Schmit. Randy estaba feliz de entrar en los Springfield pero antes de que la nueva formación actuase Furay se largó para unirse a Messina en una nueva banda con Rusty Young. Randy fue invitado a formar parte de este nuevo grupo, Poco, junto con el batería George Grantham. Enseguida Poco fueron la sensación del club de moda en L.A., el Troubadour.

Pero en cuanto grabaron su debut se produjeron las primeras tensiones. Randy quería asistir a las mezclas pero Furay y Messina se lo impidieron. Enfadado ante su actitud Randy dejó la banda, y los otros borraron su voz del disco (pero no sus pistas de bajo). Curiosamente su sustituto fue Timothy B. Schmit. Randy se unió entonces a la Stone Canyon Band, el grupo de acompañamiento de Rick Nelson. Con esta agrupación consiguió la admiración de otros músicos de la escena de L.A. En un momento que la banda no tenía trabajo fue contactado para formar parte de la banda de Linda Rondstadt, junto con Glenn Frey y Don Henley. El momento mágico se produjo cuando el manager de Linda convenció a Bernie Leadon para que tocara con ellos.

Bernie Leadon nació en Minnesota pero fue criado en California. A muy temprana edad tocó el banjo con los Scottsville Squire Barkers en 1962 hasta que su familia se mudó a Florida, donde tocó con varias bandas hasta que volvió a California en 1967. En Florida se quedó su hermano Tom que formó Mudcrutch con Tom Petty y Mike Campbell.

En California Bernie tocó con Hearts and Flowers y con Dillard and Clark hasta que formó parte durante dos años de los Flying Burrito Brothers.

Bernie había tocado antes con Linda Rondstadt antes de la actuación en Disneylandia en julio de 1971. La leyenda urbana dice que esta configuración de la banda de Rondstadt (Frey/Henley/Meisner/Leadon) tocó toda la gira, pero realmente sólo tocaron esa fecha, pero fue suficiente para darse cuenta de que había algo especial entre esos cuatro músicos: la guitarra rock y la voz dulce de Glenn, el backbeat y la voz rasposa de Don, la guitarra y banjo countries de Bernie y el bajo y la voz alta de Randy.

Glenn le dijo a Don que quería formar su propia banda, este estuvo de acuerdo y fue evidente para ellos que los otros dos miembros debían ser Bernie y Randy. Pero antes de que comenzasen a trabajar juntos Linda les convenció para que tocasen en su tercer álbum, Linda Rondstadt, que se abría con una canción de Jackson Browne, Rock Me On The Water.

Elliot Roberts trabajaba en la agencia de contratación William Morris cuando una noche de 1967 descubrió en un café del Greenwich Village a Joni Mitchell. Inmediatamente le ofreció ser su manager. El novio de Joni entonces era David Crosby, que durante la grabación del debut de Joni y aprovechando que Buffalo Springfield estaban grabando en los mismos estudios le presentó a Neil Young. Cuando Neil le comentó que iba a dejar a los Buffalo Roberts enseguida firmó como su manager. Tras firmar también a Crosby formalizó su negocio como Lookout Management. Crosby estaba montando un grupo con Stephen Still y Graham Nash, pero no

podían grabar dado que cada uno tenía contrato con un sello diferente. Para ayudarlo con ese asunto Robert llamó a un amigo de Nueva York, David Geffen.

Geffen quería trabajar desde jovencito en el show business. Intentó que le contratasen en la agencia Ashley-Steiner, pero le rechazaron porque no tenía estudios universitarios. Entonces pidió trabajo en la agencia William Morris, donde declaró que se había graduado en UCLA y le dieron un puesto. Comenzó trabajando, como solía ser habitual, con la correspondencia. David esperó hasta que llegó la carta de UCLA confirmando sus referencias (negativas en este caso) y la sustituyó por una escrita por él. A los 22 años ya era agente junior del departamento de televisión, pero veía que no podía progresar más. Pronto siguió un consejo de que con su edad lo mejor era que se pasase al departamento de música. Allí descubrió a Laura Nyro y consiguió que firmase con Columbia tras hablar con el jefe del sello Clive Davis. Pronto Geffen fue contratado por Ashley-Steiner (la agencia que lo rechazó) por 1.000 dólares a la semana.

David Geffen consiguió deshacer el lío contractual de CSN, que firmaron con Atlantic. Como efecto colateral Columbia (el anterior sello de Crosby) renovó a Laura Nyro y compró la editora de las canciones de Laura, cuya mitad era propiedad de Geffen, que se embolsó 2 millones con la operación. Además Roberts y Geffen se hicieron socios al 50%. Pronto la ambición de Geffen le llevó a formar un sello independiente, Asylum.

El primer artista contratado por el sello fue Jackson Browne, cuyo primer álbum para el sello fue un gran éxito propulsado por el single Doctor My Eyes, el éxito más grande de Jackson de la primera década de su carrera.

Jackson aconsejó a Geffen que contratase a Glenn Frey. Geffen compró el contrato de Glenn con Amos (y a la vez el de Don), con lo cual tenía a la nueva banda bajo su control.

Estuvo en el aire la cuestión si J.D. Souther se uniría al nuevo grupo de Glenn, pero aunque ensayó una vez con ellos Souther se consideraba más un solitario que parte de una banda. En septiembre de 1971 firmaron colectivamente como Eagles con Asylum.

Geffen los mandó a Aspen (Colorado) para que tocasen en un local de allí, The Gallery, y que fuesen componiendo de cara a su debut. No quería que lo hiciesen en Los Angeles para sacarlos del círculo de mujeres, drogas y bebida y, sobre todo, para que los habituales del Troubadour no tuviesen noción de su música hasta que estuviesen listos.

Mientras Geffen negoció con Glyn Johns para que les produjese (en caso de fallar el otro nombre de la lista era Ted Templeman). Johns fue a Colorado pero no le gustó el grupo. Geffen insistió y Johns pidió escucharlos en un local de ensayo en Los Angeles. El resultado tampoco fue de su agrado, hasta que tras parar uno de ellos cogió una acústica y comenzaron a cantar los cuatro en armonías de cuatro partes. Entonces Glyn dijo: "esto es de lo que va la banda".

Ahí comenzó un tira y afloja con el productor, que quería material country, semi acústico, mientras que ellos querían tocar rock.

En febrero de 1972 la banda voló a Londres para grabar allí su debut. Frey y Johns discutieron todo el tiempo durante las sesiones por la orientación del material. El productor hizo predominar las voces del cuarteto, poniendo guitarras acústicas y alentando a Bernie a que pusiese partes de banjo y de pedal steel. Las tensiones crecieron entre Frey y Henley por un lado y Johns por otro, pero el productor hizo valer su peso. Como daño colateral esto creó tensiones dentro de la propia banda, concretamente entre Leadon y los otros. En dos semanas terminaron la grabación. Pero cuando Geffen escuchó las cintas decidió que no había "suficiente Henley" en el disco y la banda con Glyns entró en un estudio de Los Angeles para grabar una canción de Jackson Browne".

ELTON JOHN

(Extracto del [hilo](#) creado por **Travis Bickle**. Texto original de **Travis Bickle**, introducción y comentanrio del álbum *Empty Sky*)

"Es curioso como algo tan trascendental y que te va a marcar la vida a veces se acaba decidiendo de cualquier manera.

Reginald Dwight, músico de 20 y pocos años, va en autobús al estudio donde aspira hacerse una carrera como artista. El problema es que le han dicho que, con todos los respetos a sus padres, su nombre no tiene gancho, y que debería buscarse un pseudónimo artístico.

*Según contaría él después, fue en un simple viaje de bus donde decidió el nombre que adoptaría. Y lo creó de una forma bastante sencilla, mezclando los nombres de dos músicos a los que admiraba y con los que había trabajado: **Elton Dean** y **John Baldry**. Y fue así sin más como se dio forma a uno de los nombres más conocidos de la música popular: Dean Baldry Elton John.*

En los 7 años que dura su época clásica, Elton John grabó 11 discos de estudio (dos de ellos dobles), una banda sonora, varios singles y dos directos. Salvo unas pocas excepciones, todas las composiciones de sus álbums son suyas, lo cual para mí convierte este periodo de su carrera en uno de los mayores estallidos de inspiración en el mundo del rock.

Por eso y porque me apetece, vamos a repasar por aquí su discografía clásica. Sé que seguramente este post no tendrá demasiados seguidores, así que siéntanse libres de participar aquellos a quienes les interese, no sean tímidos.

*No vamos a entrar en detalles biográficos, que suelen ser algo aburridos. Simplemente decir que nació en 1947 con el nombre de **Reginald Dwight** en una familia de clase media y que*

no tuvo una infancia muy feliz a causa de las frecuentes discusiones de sus padres (finalmente se divorciarían cuando Reggie ya era adolescente) y de una relación muy tensa con su padre, al que siguió guardando rencor incluso de adulto.

Si bien en su casa había muy mal ambiente, a cambio sus dos padres eran muy aficionados a la música y gracias a ello Reggie creció rodeado de discos. Hijo único, tímido e introvertido, no era muy dado a hacer amistades, así que se refugió en su afición a la música como válvula de escape devorando todos los singles que llegaban a casa y siguiendo las novedades que anunciaban en la radio.

Como todo joven nacido en la postguerra el género musical que más le impactó fue obviamente el rock 'n' roll. Al igual que a millones de personas, flipó con el boom **Elvis**, pero sus favoritos eran **Jerry Lee Lewis** (lógico teniendo en cuenta que era pianista) y, sobre todo, **Little Richard**. Este último fue su músico predilecto durante mucho tiempo, de hecho los primeros singles que se compró fueron de él.

También admiraba mucho a **Buddy Holly**, hasta el punto de que cometió una de esas tonterías de juventud poniéndose gafas sin necesitarlas para imitar a su ídolo. Irónicamente, pronto adquirió miopía y tuvo que llevarlas durante el resto de su vida .

Y por salirnos un poco del rock 'n' roll, también sentía bastante admiración por una pianista llamada **Winifred Atwell** (a modo de curiosidad, la primera mujer negra en conseguir un single que llegara al nº 1 en Reino Unido).

Según parece, a lo largo de los años Reggie se convirtió en un auténtico melómano, con una colección a la altura de los foreros que postean en el post de vinilos o de ofertas de Amazon.

No solo los padres de Reggie eran aficionados a la música, sino que en su familia varios miembros tocaban algún que otro instrumento, de modo que desde los 3 años le dejaron jugar con el piano de casa. Pero cuando vieron que ya a los 4 años era capaz de reproducir algunas melodías que escuchaba empezaron a sospechar que tenía un talento especial para ese instrumento. A los pocos años ya era capaz de tocar canciones en reuniones familiares y decidieron que tomara clases.

Con 11 años asistió a una academia donde le enseñaron piano clásico y a leer música. A Reggie no le motivaba especialmente. Aunque le gustaban algunos compositores clásicos no era lo suyo, pero él mismo admite que todo ese aprendizaje le fue útil para tener más recursos no solo para tocar el piano sino para componer.

La academia le dio la formación teórica. En paralelo se lanzó de lleno a la formación práctica tocando el piano en pubs locales. No era un trabajo muy agradable, ya que implicaba lidiar con borrachos dispuestos a meterse con un chaval con cara de buenazo como él, pero le sirvió como primera toma de contacto con el mundo real. El repertorio solía consistir básicamente de canciones populares del momento y temas tradicionales.

Pero no teman, que pronto nuestro héroe encontró otros compañeros de penas formando su primera banda: **Bluesology**. El clásico grupo formado por compañeros de instituto o colegas

de la zona, Bluesology era ni más ni menos que el típico conjunto inglés de Rhythm 'n' blues de la época. Empezaron en 1962 (Reggie tenía por entonces 15 años) haciendo conciertos locales. A diferencia de muchas bandas amateurs de la época, no tocaban temas populares y preferían centrarse en versiones de blues.

Reggie pasó entonces por ese proceso que debe acatar casi todo músico y grupo: años haciendo infinidad de conciertos mal pagados, público a veces poco amigable o directamente hostil, problemas técnicos, etc. Pero al fin y al cabo es lo que te acaba curtiendo. De hecho en 1965 la banda ya se convirtió en un grupo profesional combinando bolos propios con otros haciendo de grupo de acompañamiento para artistas de renombre. Además añadieron dos músicos que tocaban instrumentos de viento que les daban un poco más de empaque.

Como ven, el complejo que tenía Reggie hacia su aspecto tan poco apropiado para un músico de rock no era infundado.

Los testimonios de la época hablan de ellos como una muy competente banda de blues pero sin excesiva personalidad. Por entonces Reggie principalmente tocaba el piano y solo cantaba unos pocos temas, ya que el cantante principal del grupo tenía una voz más adecuada para el blues.

Por esos años grabaron un primer single, un tema compuesto y cantado por Reggie, lo que constituye por tanto el primer registro en el mundo discográfico del futuro Elton John. Su segundo intento, otra composición de Reggie cantada por él no corrió mejor suerte.

Con el paso del tiempo, Bluesology se fueron volviendo más profesionales, con el mecenazgo de un músico muy importante para la carrera de Elton John llamado Long John Baldry, que los acogió como banda propia. Se fueron miembros antiguos, entraron otros nuevos y añadieron más cantantes, entre ellos una femenina.

Reggie, cada vez más harto de ver que el grupo no llevaba a ninguna parte y de que no le dejaran cantar ni hicieran caso a sus composiciones, decidió plegar velas en 1967. Baldry, el último impulsor del grupo también lo dejaría estar y la banda se disolvió poco después.

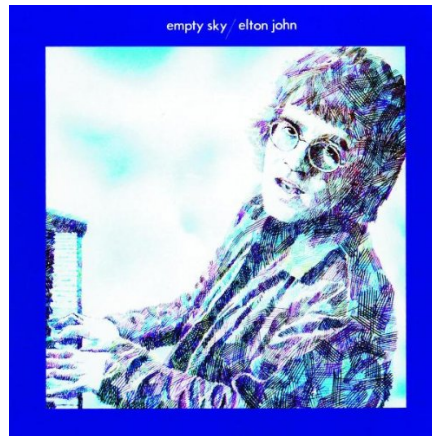
Antes de que Reggie se fuera, hicieron un último intento con otro single (esta vez no es una composición suya) que tampoco tuvo repercusión. Era 1967, al lado de todo lo que se hizo ese año, aquello se quedaba en nada.

Por aquel entonces nuestro protagonista tenía claro que no quería hacer una carrera de interpretar estándares de blues, y que quería focalizarse en la composición. Y entonces se encontró en la prensa un anuncio que llamó su atención: ¡Eh, buscan compositores de talento y yo soy un compositor de razonable talento! ¿Por qué no?

Pero si eso mañana sigo con sus inicios en solitario y su encuentro con el que sería su compañero profesional por excelencia, que bastante rollo he soltado ya, pero en nada llega el primer disco.

(...)

Cuando empecé a hacerme con la discografía de Elton John y miraba los discos que me quedaban, siempre tendía a olvidar que el debut de este hombre era "Empty Sky". El motivo de la confusión es que su siguiente álbum es de título homónimo (lo cual puede llevar a la confusión de creer que es su primera obra) y que además contiene su primer gran hit. Pero no, hay otro disco antes.



"Empty Sky" (1969) es uno de esos debuts como el de Queen o el de Alice Cooper que han tendido a ser dejados de lado por el grupo y los fans por no tener aún el sonido característico de sus creadores. El propio Elton lo considera una obra de juventud, aún inmadura, pero en su momento estaba muy orgulloso de él.

Para mí su encanto está en que todavía no suena al Elton John clásico pero ya se intuye por dónde irán los tiros. Las canciones en general son buenas aunque no memorables, y sus marcas de estilo andan por ahí pero aún les falta ese "algo" que sí se mostraría en su siguiente obra. Lo veo como un disco notable pero más una curiosidad que puede ser prescindible para los no fans, al ser el disco que suena menos a Elton John de su época clásica.

Un ejemplo claro es la balada "Skyline Pidgeon", un clásico menor que es el único tema del álbum que Elton ha rescatado a veces en directo. Basta escuchar la versión del disco interpretada con clavicordio y compararla con la que regrabaron en 1973, ya con la banda clásica y en el estilo del Elton John que todos conocemos. La diferencia es obvia."

ENUFF Z'NUFF

(Extracto del [hilo](#) creado por **Ray Lewis**. Texto original de **Ray Lewis**, introducción al hilo)

"Ojalá se unan todos los amigos de esta banda para poder aportar en esta discografía comentada y que este hilo nos quede para uso y disfrute "per secula seculorum". A su vez, tengo la esperanza de que sirva para que muchos que no conozcan la banda, les ayude a introducirse en ella como me pasó a mi años atrás.

*Antes que nada, iniciaremos el repaso de esta discografía por año de salida de los álbumes, ya que **Enuff Z'nuff** han escrito canciones durante periodos concretos de tiempo y esto les ha servido para ir sacando discos aunque el año de edición no corresponde con el año de creación ni de grabación incluso. Es por ello por lo que empiezo por su disco homónimo en lugar del "1985", que quizás fue lo primero que grabaron.*

Pero antes de empezar a destripar el primer álbum, me gustaría hacer un breve resumen de como se desarrollaron los acontecimientos antes de la grabación del álbum.

Gregory Rybarski (AKA Chip Znuff) vivía en un suburbio cerca de la ciudad de Chicago llamado "Blue Island". Allí, en 1983, y a la edad de 20 años, conoce a **Donald Edwin Vanderveelde** (Donnie Vie) 5 años más joven que él. Chip tenía una banda de Punk por aquel entonces, pero al escuchar a Vie y lo que tenía compuesto, decide unirse con Vie y le convence para formar una banda. La banda se crea en el sótano de la casa de los Znuff, donde Vie prácticamente se instala allí a vivir. Chip, en alguna entrevista dice que Donnie venía de una familia rota, totalmente desestructurada, y que él lo rescató y le ofreció techo y comida mientras daban forma a la banda. Curiosamente, es en esa época donde Chip y Donnie comienzan a trabajar en composiciones pero, sobre todo, en perfeccionar los coros y hacer de ellos un instrumento musical más, que no deja de ser una de las señas de identidad de la banda.

*En 1985 Chip logra juntar a un batería y a un guitarrista, dando con la primera formación de la banda, compuesta por Donnie Vie, Chip Znuff, Geno Martino y el batería B.W. Boeksi, comenzando a grabar maquetas y a dar sus primeros concierto con el nombre de **Enough is Enough**. En esa época graban lo que posteriormente sería el álbum 1985, sin embargo el disco no es publicado, aunque si les sirvió para que en una radio local pinchasen "**Catholic Girl**"*

*Boeksi y Martino dejan la banda y se produce el primer paso importante para os primitivos Enuff Znuff. Se une a la banda **Vikki Foxx**, el gran batería y sobre todo imagen icónica de la banda que seguro que influyó enormemente en su aspecto inicial. Junto a Foxx, llegó el guitarrista Alex Kane. Fue entonces cuando Chip se independizó y apenas sin dinero para pagar la luz (según Chip era Donnie quien se enganchaba a la corriente del barrio para poder tener luz en su casa") comenzaron a componer lo que sería uno de sus grandes himnos "**New Thing**", cuyo estribillo inicialmente era "Get high on a blue Thing" , es decir, colócate con la cosa azul (haciendo referencia al color de la droga del momento, la metanfetamina), aunque finalmente cambiaron blue por new.*

Alex Kane dejó la banda y su manager en aquel entonces les propuso reclutar a Derek Frigo, el hijo del famoso violinista **Jhonny Frigo**, pero inicialmente **Chip Znuff** descartó la idea por su fama de drogadicto. Finalmente Chip fue convencido con la promesa de que tendrían atado en corta a **Derek**, y este fue el ingrediente final para que se formasen los iniciales Enuff Znuff, con una mezcla de Pop Rock con unas melodías de guitarras totalmente Glam Rokers que pondría el contrapunto a las melodías de Donnie Vie.



Con la banda con Vie, Z'nuff, Frigo y Foxx, se produce la firma con Atco por un total de 6 millones de dólares por 8 años, y en 1989 publican su álbum homónimo, el cual llegó a alcanzar el puesto 74 de la lista billboard con la siguiente tarjeta de presentación”.

FREE / BAD COMPANY

(Extracto del [hilo](#) creado por **Gregg**. Texto original de **Gregg**, introducción al hilo)

*“En marzo de 1969 se editaba el debut de la banda FREE. Los perpetradores eran: **Paul Rodgers** - voz (19 años), **Paul Kossoff** - guitarra (18 años), **Andy Fraser** - bajo (16 años), **Simon Kirke** - batería (19 años).*

El presupuesto del disco fue de 800 libras, lo que unido a la (evidente) inexperiencia del grupo hizo que tuviese un sonido CRUDO.



Rodgers había comenzado tocando guitarra, para luego pasarse al bajo y quedarse finalmente como vocalista. Cuando se mudó de su Middlesbrough natal a Londres el grupo en el que tocaba se transformó en los **Wildflowers**. Otros compañeros de grupo eran **Micky Moody** (más tarde en **Whitesnake**) y **Bruce Thomas** (más tarde con **Elvis Costello**). En Londres hizo amistad con un dependiente de una tienda de instrumentos, **Paul Kossoff**. Koss y Simon Kirke, con quien tocaba en **Black Cat Bones**, se dejaban caer por el local de ensayo de Wildflowers. Pronto estos se separaron, volviendo Moody y Thomas a Middlesbrough; Rodgers persistió en su aventura londinense, teniendo que vender equipo para subsistir. Se une a **Brown Sugar**, pero tiene su ojo puesto en la escena londinense, quedando alucinado con **Cream**, **Procol Harum** y **Moody Blues**. En estas Paul Kossoff se pasó por una actuación de Brown Sugar y subió a tocar con ellos **Stormy Monday Blues** ... la química entre los dos Paul fue instantánea. Tan pronto como bajaron del escenario se dijeron el uno al otro: "Tenemos que montar un grupo juntos". Primero Koss sugirió que Rodgers se uniese a Black Cat Bones, pero este quería comenzar una nueva banda, así que reclutaron a **Simon Kirke** de BCB ... aunque ambos siguieron tocando con esa banda mientras la nueva no despegaba, "por si acaso". Quedaba completar la formación con un bajista.

Por su parte Paul Kossoff había estudiado guitarra clásica en su infancia, para más tarde ser picado por el "bicho" del rock. Cuando escuchó a Clapton con los Bluesbreakers sabía que tenía que hacerse con una Les Paul y un Marshall como los de Eric. Simon Kirke se unió a Black Cat Bones cuando escuchó a Kossoff tocar, dándose cuenta de que era un músico especial.

La pieza del puzzle que faltaba, **Andy Fraser**, había tomado lecciones de piano desde los cinco años, continuando durante otros cinco su formación clásica. Después aprendió por su cuenta a tocar guitarra y después bajo. A los 13 años ya tocaba en clubs, siendo insultado a menudo por ser un mestizo (su padre era escocés y su madre provenía de Guyana, donde su progenitor llevaba una plantación). Mientras cursaba en el Hammersmith Art Collegue un compañero de clase le presentó a su padre: **Alexis Korner**, figura mítica del blues británico. Fraser comenzaría a tocar con Korner, y cuando **John Mayall** llama a este preguntando si sabe de algún bajista, Andy acaba en los **Bluesbreakers**, tocando junto a **Mick Taylor**. Pero pronto Mayall desbandó a esa formación. Mientras Fraser buscaba trabajo el productor **Mike Vernon**, consciente del núcleo Rodgers/Kossoff/Kirke, les recomendó al joven Andy. Aunque Rodgers mantiene que esto no es cierto y que se puso en contacto con Andy por medio de un anuncio. Fraser sostiene que fue Vernon el nexo de unión. Lo cierto es que los cuatro estaban en la misma banda, y eso es lo que importa".

GARY MOORE (biodiscografía)

(Extracto del [hilo](#) creado por **Gregg**. Texto original de **Gregg**, introducción al hilo)

"Hoy se cumplen doce años del fallecimiento de **Gary Moore**, que tendría a día de hoy 70 años (de camino para 71).

Bautizado **Romeo** por su gran colega **Phil Lynott** en una canción del álbum *Jailbreak* inspirada en su persona (Romeo es un acrónimo de Moore), Gary ha sido uno de los mejores guitarristas de todos los tiempos, alguien capaz de tocar cualquier estilo - incluso estilos nunca registró oficialmente - sin despeinarse, pero que por diversas circunstancias no tiene el reconocimiento mediático de otros.

Sirva este hilo de humilde tributo a Gary.

Gary nació en abril de 1952 en Belfast (Irlanda del Norte), esto es, en la Isla Esmeralda pero con nacionalidad británica.

El padre de Gary provenía de una familia de clase media alta, y conoció a su madre porque trabajaba para él en algunos de sus negocios. Ambos eran protestantes. Se casaron en diciembre de 1951 cuando ella estaba embarazada de cinco meses. La abuela de Gary desaprobaba ese matrimonio, así que cuando este nació echó de su casa a su madre y al bebé, que se tuvieron que ir a vivir con la familia de ella durante casi cuatro años.

Posteriormente cuando los abuelos paternos se mudaron de domicilio les dejaron esa casa para ellos y la familia pudo vivir bajo el mismo techo. Su padre le hizo actuar en público, cantando, desde una tierna edad (entre otras cosas promovía espectáculos).

Aparentemente su padre era un músico frustrado. Un día le dijo a Gary, de repente, si quería tocar la guitarra. Este le dijo que sí y le dio una guitarra acústica de marca Framus, muy grande para el chaval.

No es seguro que edad tenía Gary por entonces, pero por una respuesta que dió a una entrevista (que la primera canción que aprendió fue **Wonderful Land de The Shadows**) sabemos que al menos tenía diez años.

Fue a tomar lecciones, pero tuvo un desacuerdo con el profesor y no volvió, siendo autodidacta desde entonces. Una vez que se hizo con los conceptos básicos progresó a una velocidad increíble, tenía un talento natural para el instrumento.

Hay que comentar dos cosas:

- Gary era zurdo cerrado, pero sin embargo tocaba diestro porque pensaba que era "lo natural". Eso le pudo ayudar en su digitación.
- La guitarra que le regaló su padre era terriblemente difícil de tocar, con el cordaje muy alto. Esto hizo que una vez pilló una guitarra buena las cosas fuesen como la seda para él.

Pronto comenzó a tocar en bandas y en poco tiempo se labró la reputación como el mejor guitarrista de Belfast a pesar de ser un adolescente. Está documentado su paso por **The Beat Boys** (1964-65), **The Barons** (1965-66), **The Suburbans** (que pasarían a ser Life) (1966-1967), **Platform Three** (1967-1968) y **The Method** (1968)"

GENESIS

(Extracto del [hilo](#) creado por **Travis Bickle**. Texto original de **Travis Bickle**, introducción al hilo)

"Pues nada amigos, queda abierto el topic oficial para comentar la discografía clásica de una de las bandas más especiales de la historia del rock: **Genesis**. Quedan invitados a opinar sobre los discos o contar batallitas personales, como guste (eso sí, yo me comprometo a llegar solo hasta la formación cuarteto, es decir, hasta el directo "Second's Out"... lo que viene luego personalmente no me interesa lo más mínimo).

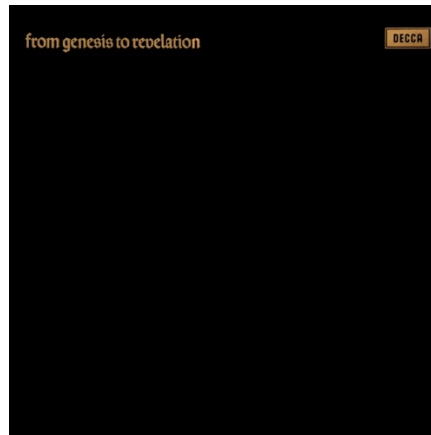
Quizá hubo bandas superiores a ellos o más influyentes, pero pocas tienen la magia y ese universo propio tan fascinante y personal al que dieron forma estos cinco tipos. La historia comenzó a finales de los 60 cuando coincidieron en un internado privado (eran gente de bien, no sucios proletarios) **Peter Gabriel** (voz), **Mike Rutherford** (bajo) y **Tony Banks** (teclista). Ellos serían los que sobrevivirían al núcleo duro del grupo, pero además también formaban parte del mismo **Anthony Phillips** a la guitarra y una serie de baterías que irían rotando sin mucho éxito.

Y así en 1968 hicieron sus primeras demos y seguidamente grabaron su debut en medio de las vacaciones escolares. Tenían solo 18 años.

Estoy oyéndolo por primera vez en mi vida si os digo la verdad 😊

Ha sido desde siempre el gran álbum olvidado de la etapa **Peter Gabriel**, de hecho el grupo lo dejó de lado enseguida y no me extraña: no se parece en nada a lo que vendría luego. Es pop-rock británico de la época, no especialmente brillante pero tampoco vergonzoso (y más si tenemos en cuenta su edad). Reconozco que me molesta esa producción tan orquestal, pero tiene sus momentos como "In The Beginning" con ese toque más psicodélico o "The Conqueror".

*En mi opinión totalmente prescindible. Si no sois fanáticos del grupo o del pop británico sesentero, olvidadlo. Cedo la palabra por si hay otras opiniones, creo que a **Refrescos** le gusta bastante más que a mí”.*



GRATEFUL DEAD

(Extracto del [hilo](#) creado por **Refrescospepito**. Texto original de **Refrescospepito**, introducción al hilo)

“Sí, amigos. Con total respeto a los Dead-head que hay en este foro, abro humildemente este topic para profundizar en la música de esta banda que, siendo una imprescindible en la historia del rock, apenas conozco nada.

*Los **Grateful Dead** son unas de esas bandas de las cuales les precede más su prestigio que su conocimiento, esto es, se habla mucho de ellos pero apenas se les conoce; es como si fuera "demasiado para un pobrecito como yo".*



*Tengo 48 años y llevo toda mi vida escuchando música y coleccionando discos, afición que me viene de mi madre, pero mi educación rockera es eminentemente británica y reconozco que tengo una inmensa deuda con el rock americano y, sí, cómo no, conozco de sobra a Los **Doors**, por ejemplo, o siempre he sido un fan y un conocedor y seguidor de **Frank Zappa**, pero con los Dead tengo algo, todo, pendiente y es que, a través de las décadas, tan solo tengo el **American Beauty**, el **Skeleton from the closet** y una cinta con el **Dead Set**. Y punto. Quiero arreglar esto y empezar con los Dead de cero y desde mi profundo desconocimiento.*

Por ello, exhorto a los Dead-Head de este foro, y a todo el que quiera aportar algo, que incluyan en este topic, si les place, tanto sus experiencias personales con la música de la banda como todo dato, información, bio-discografía que quieran, pero lo que de verdad me interesa es lo que cada uno opine sobre los álbumes y las canciones.

Seguiré la discografía que propone la Wikipedia, ya que esta gente tiene tantos bootlegs, piratas, discos no oficiales etc. que me parece demasiado arduo seguir cada referencia.

Bueno, empezamos”.

HALSEY

(Extracto del [hilo](#) creado por **Intruder**. Texto original de **Intruder**, introducción al hilo)

“En principio no es mi rollo musical ni de lejos, pero sin duda es la artista o artista que más me ha llamado la atención dentro de este nuevo pop electrónico....

Y aunque no sea mi rollo, repito, tengo la certeza de que cuando un artista determinado me hace el "click", es porque tiene algo....

*Además, si otros foreros rockers pro como **Borope** han abierto hilos para sus idolatradas Taylor Swift y compañía, yo no voy a quedarme con las ganas.*

*Solamente conozco los temas del último disco **Manic**, pero, para hacer bien la retrospectiva, sugiero que empecemos por el principio, y avancemos cronológicamente.....¿de acuerdo?*



Y el principio es un EP de finales del año 2014, llamado **Room 93**, donde aparecen estos temas...

1-Is there somewhere

2-Ghost

3-Hurricane

4-Empty Gold

5-Trouble

Y su primer single/video es Ghost”.

IRON MAIDEN

(Extracto del [hilo](#) creado por **Coltrane**. Texto 1 original de **Coltrane**, introducción al hilo. Texto 2 original de **Jabbs** comentando el álbum **Peace of Mind**)

“Bueno, como ya dije en el topic de Iron Maiden, se abre topic para que entre todos comentemos la discografía de la Doncella.

Todo empieza en 1971 en el East End londinense, cuando un chaval llamado **Steve Harris** , aficionado al fútbol e hincha del West Ham, decide dejar de lado una carrera profesional en este deporte para dedicarse al rock. En principio quería tocar la batería pero por falta de espacio opta por el bajo. Sus influencias: **Genesis, Yes, Black Sabbath, Led Zeppelin, Deep Purple...**”

"Mi disco favorito de Maiden,todavía me acuerdo que me lo compre en Casetesse y lo escuche como un millón de veces,para mi este disco tiene un sonido que lo diferencio de los demás,esta claro que suena a Maiden,pero diferente, me transporta a un mundo imaginario mejor(si lo se estoy fatal) ,no se como explicarlo,pero me pongo el disco y me dan ganas de subirme a un caballo e invadir países.(que diría wody allen).



Where Eagles Dare: *que decir desde la batería inicial hasta los pasajes instrumentales, pasando por la forma de cantar de Bruce ese final alargando la voz buff,es uno de mis temas favoritos de Maiden.*

Revelations: *Otro temon,rifaco de la ostia,además un tema que lo puedes tocar en directo, mas acelerado o no, según te guste,la voz de bruce otra vez nos sumergue en la canción como controla la lentitud del tema,como le pone ese sentimiento,Bruce te quiero i!.*

Fight Of Icarus: *Cuando compre el Album era mi tema favorito, a dia de hoy es Where,que decir un clásico detrás de otro.*

Die With Your Boots on: *Este tema te transporta al 7º de caballeria nada mas sonar las primeras notas,uno de mis favoritos en directo,Vamos para bingo.*

The Trooper: *si Die With te trasnporta al 7º de Caballeria,The trooper hace que te sientas Napoleon ,vamos un subidon detrás de otro.*

Still Life: *lo que me gusta de este tema es el climax inicial y como va subiendo,otra vez Bruce tiene mucha culpa.*

Quest Of Fire: *vale aceptamos que no este a la altura de los grandes temas de este disco,pero el tema te sigue haciendo cabalgar encima de nuestro corcel blanco.*

Sun And Steel: *seguimos mas relajaditos con este tema también,pero es quie joder la guerra ya la tenemos ganada i! el solo de guitarra me encanta.*

To Tame A land: es hora de hacer recuento sobre las bajas en la guerra, y este tema resume muy bien lo que sentimos, un gran tema que no desentona con sus grandes clásicos. Ese bajo mientras Bruce canta encima es la polla en vinagre.

Mi puntuación un 10 como una casa de Pages, que decimos por aquí”.

JOHN MELLENCAMP

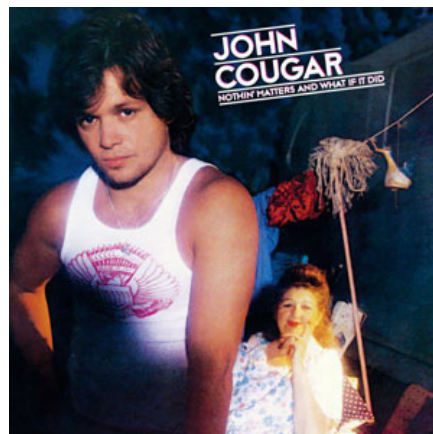
(Extracto del [hilo](#) creado por [elway](#). Texto original de [elway](#), comentando el álbum *Nothin' Matters and What If it Did*)

“Hubo una época en la que no teníamos internet. Sí, es cierto, aunque no sé por qué intento explicarme si los que participamos de este topic lo sabemos de sobra. Hubo una época en la que se daban vídeos musicales por la tele. Y así, con el video de Get a Leg Up conocí a Mellencamp.

Por aquel entonces, yo era un heavy metal kid, pero hubo algo en la rebeldía y chulería de ese guaperas en traje que me atrajo inmediatamente. Algo de paga, algo de sobras del cambio, y hacia la calle Tallers a hacerme con el disco. Wow! Acababa de conocer a uno de los artistas de mi vida. Y bien? Qué más debía conocer de este tipo?

Así, durante meses, pateé tiendas de discos buscando todo lo de Mellencamp (no tenía CD en aquella época) y por culpa de eso, tardé un tiempo en descubrir que Uh Huh no fue su disco de debut (el American Fool no se encontraba en vinilo).

Pues bien, un día di con este disco (para mí, durante tiempo el primer disco de John, esta vez, sí)



Lo primero, que pensé fue "Pero que mierda de portada es esa?" Resulta que John, quería una mujer que representará una señora trabajadora de clase media del Midwest. Tócate los cojones. El disco sigue los parámetros del anterior, aunque la producción, sobretodo en el sonido de batería me parece menos ochentera. La presencia de los teclados es muy potente, lo que le da un aire Bob Seger a todo el álbum. Para mí, la figura del de Detroit nunca ha estado tan presente en un disco de Mellencamp, y eso no puede ser malo.

La primera canción, **Hot Night in a Cold Town** no es muy indicadora de por donde van a ir los tiros, de entrada es el único corte que no firma John, y segundo, tiene un estribillo bastante infame. Tranquis, la cosa va hacia arriba. Los tres siguientes temas son buenos, muy buenos, ahí eso el chico de Indiana bordando temas pop-rock, con esa voz que Dios le ha dado (mi agnosticismo me permite estas licencias) y con esa forma de cantar que tan pronto pasó a ser su sello. Así, **Ain't Even done With t'he night, Don't Missunderstand Me y This Time** (primer single) son canciones de primer orden, con melodías cojonudas, y letras algo naives, pero estamos en los primeros 80, y las cosas debían de ser así.

Me detengo en **Make me Feel**, ahí aparece Springsteen. Sí, aún no habíamos hablado de él. Presencia de piano, voz en primerísimo plano con aire melancólico, crescendo sin estribillo claro. A mí me flipa, me parece el mejor tema del disco. La segunda cara se inicia con **To M.G (Wherever She Is)** dedicada a una ex-novia. Toca arrugar el morro, y es que la sensación es que ya hemos escuchado la canción antes. Seger y más Seger, Boss y más Boss (aquí lo de Springsteen wannabe podría ser adecuado). Ojo, que la sola voz de Mellencamp hace que el tema sea cojonudo, pero...

Tonight adolece de ochenterismo (ojo que asoma el reggae), mientras que **Cry Baby** es un divertimiento a capella que no llega a los 30 segundos.

Wild Angel es un tema más rockero, sin tanto piano podría estar en el Uh-Huh, mientras que **Pippermint Pot** es un Rockabilly que dura tres acordes. **Cheap Shot** cierra el disco a toda marcha, puro punta tacón, puro rock, alejado de Seger, alejado del Boss, cercano a Mellencamp.

En resumen, disco más que disfrutable, y sí, todos sabemos que lo mejor estaba por llegar".

KRAFTWERK

(Extracto del [hilo](#) creado por **Refrescospepito**. Texto original Refrescospepito, introducción al hilo)

"Pues sí, Kraftwerk, chatos.

Florian Schneider y **Ralf Hütter** se conocieron a finales de los sesenta en una escuela de música de Düsseldorf, en la entonces West Germany, donde estudiaban música concreta y música clásica del siglo XX.

Schneider era un prometedor flautista clásico con querencia por la música alemana del principios del siglo XX, especialmente por **Paul Hindemith** (esto se verá más adelante) y Hütter estaba más interesado por la música programática y producida por máquinas, modulares etc., al estilo de **Penderecki**. Ambos trasteaban ya con primitivos sintetizadores que ellos mismos se construían.

Sin embargo, y a pesar de ello, se enrolan en un grupo de rock progresivo-instrumental-hippy llamado **Organisation**, que solo editó un álbum, *Tone Float*, en 1969 y que, tras una gira, se separaron.

La banda la completaban **Basil Hammoudi**, **Alfred "Fred" Mönicks** y **Butch Hauf** para grabar el disco, y en directo la cosa se extendía a más músicos inclusive.

Es obligado hablar de esta banda, Organisation, y de este único L.P., encuadrado dentro del incipiente **krautrock**. El disco tiene sus más y sus menos, pero no está exento de interés, ya que los iniciales Kraftwerk cogieron algo de este estilo progresivo-flautista en sus inicios.

Comentemos, señores, hablemos de esta fenomenal, imprescindible, influyente banda, piedra angular del "rock" o de, al menos, la música popular no folclórica de la segunda mitad del siglo XX, grupo que encandilaba, por ejemplo, a nuestro **Armando de Castro**, en unas polémicas declaraciones a la, ¡ay!, revista española *Disco Express* en 1985, que me acuerdo de eso como si fuera ayer".

KINGS X

(Extracto del [hilo](#) creado por **Gregg**. Texto original de **Gregg**, introducción al hilo)

*"**Black Like Sunday** es un cuerpo extraño en la discografía de la banda, en tanto que decidieron grabar canciones antiguas, la gran mayoría de cuando eran **The Edge**, conservando casi siempre la letra pero con la afinación que utilizaban en 2003 (casi siempre drop C), para darles más caña.*

*Para la portada montaron un concurso online entre fans, que ganó **Danny Wilson**.*

*El disco no tiene lo que se suelen llamar "clásicos" de la banda, canciones que la gente ame y que ellos toquen en directo. Hay algunas canciones que tienen influencia de **Police** (recordemos, canciones originarias de 1979-1982). Entre ellas hay dos que vienen de la era de Dogman: Down y Two, hicieron demos de ellas en su momento pero no las grabaron oficialmente.*

*Precisamente Down es mi favorita del disco, una de esas canciones depresivas que le ayudan a Doug a vencer sus demonios internos. La otra que me gusta mucho es el tema título (que ellos dicen está influenciada por **AC/DC**).*

*Una canción que trae recuerdos a Doug es Finished, ya que el día que la presentó a la banda su mánager de por entonces reunió a todo el equipo (banda, técnicos) en el salón de la casa donde vivían y le preguntó abiertamente a Doug si era gay. Al admitirlo éste, todos se fueron, los únicos que se quedaron fueron Ty y Jerry, que le dijeron que no les importaba en absoluto. Estamos hablando de cuando eran **The Edge/Sneak Preview** y estaban rodeados de cristianos evangelistas. Como supongo que muchos sabréis, Doug no "salió del armario" hasta muchos años más tarde.*

En resumen, es un disco para fans, no es malo pero tampoco recomendable. Pero si eres un die-hard, lo vas a querer escuchar, jeje".

KISS (Biodiscografía)

(Extracto del [hilo](#) creado por **Gregg**. Texto original de **Gregg**, introducción al hilo)

"Nuestra historia comienza el 25 de agosto de 1949 en Haifa, localidad sita en el estado no-muy-rock'n'roll de Israel. Ese día ve la luz **Chaim Witz**. Unos años más tarde su madre se*

divorcio de su padre, se muda con el niño a Nueva York, y modifica el apellido de ambos por el suyo de soltera: Klein. A la vez Chaim se cambia el nombre a Gene. Desde ese momento pasó a ser legalmente **Gene Klein**.

Gene aprendió el idioma y las costumbres de su nuevo país a través de dos medios: la televisión y los comics, medios que influyeron más de lo habitual en el chaval. La siguiente fecha importante en la historia, y a la vez en la historia de muchos músicos americanos, fue el 9 de febrero de 1964: la famosa aparición de los **Beatles** en el **Ed Sullivan Show** que subyugó a una nación y multiplicó a la enésima potencia las ventas de guitarras. La madre de Gene le compró un modelo Kent con ampli Premier en 1965, comenzando al poco nuestro protagonista a tocar en bandas.

El número de agrupaciones en las que participó fue extensa: **The Missing Links, Lynx, Love Bag, Rising Sun, the Long Island Sounds, the Sounds, Bull Frog Bheer** ... casi siempre con su gran amigo Stephen Coronel. Con estos últimos sabemos que llegó a grabar una demo.

Su siguiente grupo fue **Coffee**, muy influenciados por **Cream** (incluso en el nombre), al que siguió **Cathedral**. Entonces Gene probó suerte en el escenario folk, en solitario con una acústica. Ahorrando de sus trabajos se compró un sistema de sonido, que amortizaba alquilándolo a otras bandas. En 1970 decidió volver a rockear y comenzó a montar una nueva banda con Coronel.

Por entonces también pensó en un nombre artístico que fuese más flashy que el suyo, pensando en **GENE SIMMONS**. El propio Gene ha dado versiones contradictorias de donde sacó el nombre. Las dos principales son:

a) Que sonaba igual que el de la actriz **Jean Simmons**, y le parecía que surtía un efecto como el de **Alice Cooper**.

b) Lo birló directamente de un cantante de rockabilly: **Jumpin' Gene Simmons**.

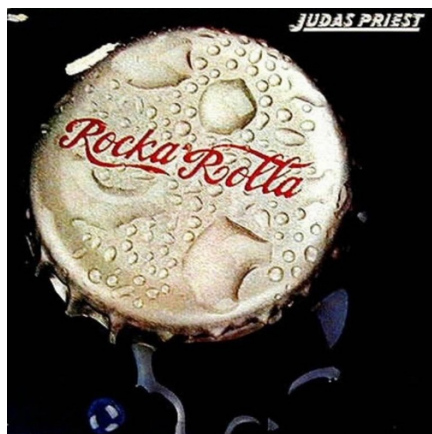
* Varias fechas del calendario **KISS** en los setentas se dieron con los años modificados a posta. Posteriormente se han ido conociendo las fechas correctas".

JUDAS PRIEST

(Extracto del [hilo](#) creado por Gregg. Texto original de Gregg, introducción al hilo)

"Pistoletazo de salida para una discografía "montaña rusa" como es la de los Priest.

Desde el **Black Country**, un área de los West Midlands de Inglaterra, surgen estos chavales. Es de reseñar que de ahí también vienen **Black Sabbath, Robert Plant y John Bonham y Trapeze**.



La banda comenzó en 1969 con la formación:

Al Atkins (voz)
 Ernie Chataway (guitarra)
 Bruno Stapenhill (bajo)
 John Partridge (batería)

El nombre lo toman de la canción de **Bob Dylan** "The Ballad of Frankie Lee and Judas Priest", incluida en el álbum **John Wesley Harding**.

El grupo funciona por su zona durante 1969/1970, separándose en abril de ese año".



Monra
 Mensajes : 8004
 Fecha de inscripción : 14/09/2012

Re: JUDAS PRIEST - DISCOGRAFIA COMENTADA VOL. I : BRITISH STEEL (1980)
 por Monra Jue 27 Feb 2014 - 16:31

“ Gregg escribió:
 El contacto con Halford vino de que era amigo de la hermana de Hill.

Hill salía con la hermana de Halford, después se casaron, tuvieron un hijo y se separaron hace unos años, en los '90 creo, y una de las veces que Ian fue a buscar a su novia escuchó que su "cuñao" estaba cantando en su habitación, no lo hacía mal, fue para allá,... el resto creo que lo sabemos... 😊

Napo: Hay un CD de Atkins donde viene la historia, o un árbol de esos, con fotos y demás, contando la prehistoria de la banda. También viene una versión completa, grabada en la época de ese CD, de Caviars and meths. Dura 8 o 9 minutos pero el productor del Rockarolla la "mutló". Espero que algún día la editen completa. Aunque solo sea por curiosidad.



PaulKossoff
 Mensajes : 9344
 Fecha de inscripción : 21/11/2011

Re: JUDAS PRIEST - DISCOGRAFIA COMENTADA VOL. I : BRITISH STEEL (1980)
 por PaulKossoff Jue 27 Feb 2014 - 16:36

rock Rolla y Sad wings of destine son mis favoritos.

Quitando Deep Freeze (la mosca) todas las canciones incluidas en esos dos discos son de sobresaliente para arriba a mi entender ...

Winter, winter retreat, cheater, never satisfied, run of the mill, dying to metal you, caviar and meths ... Todo seguidito tal cual obra maestra de cualquier grande ... Yo diría casi una obra de rock sinfónico

Y el trabajo de John Hinch es de quitarse el sombrero.

10 10 10 10 10 10
 🏆 🏆 🏆 🏆 🏆 🏆

LED ZEPPELIN

(Extracto del [hilo](#) creado por [Refrescospepito](#). Texto original de [Refrescospepito](#), introducción al hilo)

"Puestos, a estas alturas, a sentar cátedra, nada mejor que los foreros de este foro porque, a fin de cuentas, ¿de quién se fiarían ustedes más, de un crítico musical al que le llueven, regalados, los discos, a los que les invitan gratis a conciertos, a los que tratan de tú a las grandes estrellas o al fan que compra discos, asiste a conciertos y festivales, lee libros y revistas y adquiere todo tipo de merchandising con el sudor de su frente?

*Fuck yeah, bienvenidos a la Discografía Comentada **de Led Zeppelin**, quizás, el grupo más grande que ha habido tras Los **Beatles** y Los **Rolling**.*

Como siempre, aquí cada cual es libre de dar su opinión; el que quiera desgranar sus recuerdos y sentimientos personales sobre la banda, es bienvenido a ello; el que prefiera dar datos precisos y abundantes, pues también puede hacerlo. En definitiva se trata de discutir y hablar sobre uno de nuestros grupos más favoritos y que más pasiones despierta a pesar de que, como grupo, y sin contar sus esporádicas "reagrupaciones", dieron su último concierto en 1980 y prácticamente no están en activo desde entonces.

Hablar y discutir sobre sus hazañas y andanzas, como harían unos viejos rabinos y en una sinagoga con el talmud.

Empecemos pues".



Johnny Kashmir

Mensajes : 61587
Fecha de inscripción : 01/05/2008

Re: LED ZEPPELIN. DISCOGRAFÍA COMENTADA. 5º) "HOUSES OF THE HOLY" (Atlantic, 1973).

□ por Johnny Kashmir Vie Oct 16 2015, 06:45

Bueno, yo os voy a contar una pequeña historia acerca de Whole Lotta Love...

El año pasado acudí al Rock Werchter con unos amigos. Y el primer día de festival, a las siete de la tarde, tocaba Robert Plant con el grupo tan estrafalario que lleva últimamente. No esperábamos mucho de Led Zeppelin, pero había que verle sí o sí, tocase Zep con timbales o tocase lo que le diera la gana.

Nada más llegar ya me llamó la atención las ganas del público. El asistente del festival, por lo general, es sose y algo parado, pero sin embargo la expectación por ver a Plant era enorme. Gente sin camiseta en la carpa, golpeando el suelo de chapa para crear ambiente... y salió el grupo. Y salió Plant. Y todos nos vinimos abajo.

El comienzo fue inmejorable: Baby I'm Gonna Leave You. Yo estaba al borde de las lágrimas. Venían presentando el nuevo disco y con una formación un tanto étnica, por lo que no nos sorprendió que nos hiciese un Black Dog un tanto extraño (pero muy competente). Pero entre canciones del nuevo y dos versiones (una de Willie Dixon que me encantó), nos regaló un Going To California, What Is and What Is Should Never Be y un final muy cañero con Rock N' Roll.

Pero de penúltima canción... después de una canción un tanto bluesera, empalmaron un blues con otro.. la música me era familiar, y el fraseo de Plant acabó llegando a lo que todos esperábamos...

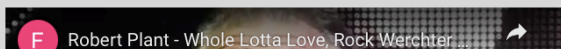
You Need Coolin...

El blues seguía siendo lento pero todos abrimos los ojos, en estado de éxtasis. Plant hizo la primera estrofa y de repente alargó el canto...

Y llegó. Apareció el riff. Nunca he estado más maravillado en mi vida. La carpa entera se vino abajo. Yo chillaba y reía a la vez: los colegas nos agarrábamos unos a otros incrédulos, dando saltos, emocionados.

Sustituyeron el interludio psicodélico de la original, pero un par de estrofas guitarreras nos regalaron.

Creo que es el momento más emocionante que he vivido jamás en un directo (junto a varios de Pearl Jam en ese mismo festival). Lo siento muchísimo por todos aquellos que iban a ir a verle en España y que no pudo ser por la cancelación, porque fue una gozada. Ya os habréis dado cuenta por mi nick y porque es algo que he dejado muy claro en este foro, pero Led Zeppelin es uno de mis grupos de mi vida. Y ese momento fue lo más cercano que he estado, y estaré de verles, y casi me desmayo.





sonic buzzard
Mensajes : 31953
Fecha de inscripción : 25/03/2008

Re: LED ZEPPELIN. DISCOGRAFÍA COMENTADA. 5º) "HOUSES OF THE HOLY" (Atlantic, 1973).
por sonic buzzard Vie 16 Oct 2015 - 3:22

Estoy pensando que... de momento:

I: El mejor disco de Led Zeppelin, 10 absoluto.
II: El mejor disco de Led Zeppelin, 10 absoluto.

Preveo:

III: Sería también el mejor disco de Led Zeppelin, si no tuviera el bajonazo de los 2 temas finales. 9'5
"El leñador": El mejor disco de Led Zeppelin, 10 absoluto.
Houses: Discazo enorme. 9.
Physical Grffiti: Discazo enorme. 9.
Presence: Discazo 8.
ITTOD: Buen disco 7 (estoy generoso).
Coda: Disco de descartes. 6.



eskoriez
Mensajes : 27367
Fecha de inscripción : 13/01/2014

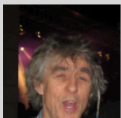
Re: LED ZEPPELIN. DISCOGRAFÍA COMENTADA. 5º) "HOUSES OF THE HOLY" (Atlantic, 1973).
por eskoriez Vie 16 Oct 2015 - 7:52

“ Starsailor escribió:

“ Johnny Kashmir escribió:
La única pega que le podría poner es que el riff de Moby Dick merecía canción aparte.

Pues sí, la primera vez que lo escuché me flipó de mala manera. Aunque en cierta forma es una variación del mismo que usaron en The girl I love aparecida en las BBC Sessions, así que tal vez hubiera acabado siendo una canción parecida, quién sabe.

La primera vez que escuche Moby Dick pense "aquí viene otro temazo".
Gran decepcion



Re: LED ZEPPELIN. DISCOGRAFÍA COMENTADA. 5º) "HOUSES OF THE HOLY" (Atlantic, 1973).
por gavitana Vie 16 Oct 2015 - 8:00

“ Refrescospepito escribió:

“ Monra escribió:
Y siguiendo con grabaciones y pasando al segundo disco, que estamos con él.

MAGO DE OZ

(Extracto del [hilo](#) creado por **millimo**. Texto original de **Duff**, introducción al hilo)

"Venga, lo habéis pedido.

*Disco debut. Mal producido, se nota que todavía no sabían muy bien qué querían hacer o ser, cuenta incluso con instrumentos de viento. Lo que más llama la atención es la voz grave de Juanma. Sus primeras grandes canciones ya están aquí (El lago y Mago de Oz) y hay tres más que merecen la pena ser destacadas: Gerdundula, El hijo del blues y Lo que el viento se dejó cantanda por **Jesús Hernández (Txus)**".*



millino
Mensajes : 20531
Fecha de inscripción : 19/09/2013

Re: Mago de Oz, grandes haciendo homenajes
por millino 21.10.23 20:35

Me destapo. Me da vergüenza a día de hoy, mucha. Pero yo me sabía La Leyenda de la Mancha y, sobre todo, Finisterra, de memoria. Aún os puedo cantar los temas

Cosas de ser un jeví de 14 años aquí.

Pero no se lo digáis a nadie, por favor



Jud
Moderadora
Mensajes : 33307
Fecha de inscripción : 14/05/2016

Re: Mago de Oz, grandes haciendo homenajes
por Jud 21.10.23 20:41

Yo me sé los Gaia.
El 2 sobretodo.
Tranquilo, estamos en confianza



millino

Re: Mago de Oz, grandes haciendo homenajes
por millino 21.10.23 20:56

“ Jud escribió:
Yo me sé los Gaia.
El 2 sobretodo.
Tranquilo, estamos en confianza

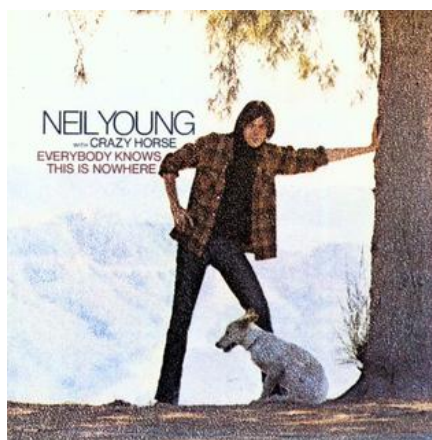
A mi hermano,más pequeño que yo, y que no le interesa la música, le flipaba el primer Gaia de crío 😊

NEIL YOUNG

(Extracto del [hilo](#) creado por **Jason y haserretuta**. Texto original de **Jason**, introducción al hilo)

"No sé qué coño llevais haciendo tanto tiempo con este foro sin un topic sobre este hombre...no sé, de qué coño hablabais? De política? El Rock&Roll no caía por aquí?"

Mi mentor, mi guía, mi luz, mis sombras...



*Abandonarme a la música de **Neil Young** es uno de esos placeres para los que cualquier excusa es buena, incluso la falta de excusas. Cada nuevo repaso por cualquiera de sus discos nunca deja de ser una fuente de sensaciones que me envuelven. Pero uno tiene la sensación*

de estar siempre en un viaje de vuelta, volviendo a ver el mismo paisaje desde un punto de vista distinto, una y otra vez...

Esta vez la excusa ha sido abrir este topic. Pero otra vez la excusa vuelve a ser la misma, sentir las lágrimas asomarse timidamente, los pelos erizarse, el estómago encogerse, la boca secarse... Es muy difícil para mí explicar cualquiera de estas cosas, cómo ese algo sobrevuela cada canción sin pararse en acordes ni arreglos...cómo parece que esa melancolía peculiar te rodea pero a la vez palpita desde tu interior.

De entrada me sobra **Cinnamon Girl**, ese tema pegadizo, con riff pesado, que te anima a seguir con las palmas y donde la cruda guitarra de Young se empieza a abrir camino. Por supuesto me encanta, pero engaña de tal manera que resulta hiriente. No soy capaz de englobarla en la crudeza y melancolía que recorre el resto del álbum. De acuerdo, con el siguiente tema **Everybody Knows this is Nowhere** puede pasar algo parecido, pero a mí me suena como el gran inicio de un gran drama, burlándose de sí mismo por haber metido los dos pies en el charco para comprobar su profundidad, con esos "la la las" tan dulces y tan crueles. Tu también sabías que esto es ninguna parte, estabas avisado...

Round & Round te hunde la cabeza en el charco, un tema que me deja una sensación de indefensión absoluta, con esa melodía tan etérea que se vuelve terrena en la voz de Young y celestial en las otras dos voces que la secundan. Indefenso, como si estuviera tumbado y mis piernas no me respondiesen, como un grito que solo retumba en mi pecho. Hace que mis ojos se humedezcan, más de lo que muchas personas conseguirán jamás.

Con **Down by the River** aparece la crudeza y la rabia, las guitarras entrelazadas y ásperas de Young y Witthen parecen hablarnos, parecen arañar mi piel mientras Neil dispara a su chica río abajo y es capaz de rodear todo esto de una extraña melancolía. Estaba equivocado, estas guitarras no hablan, lloran.

La melodías country de **The Losing End** posee una fuerza inquebrantable, ganando intensidad en cada pasada. Pero ciertamente empequeñece ante **Running Dry**, un melancólico viaje entre un chirriante violín que parece soplar como el viento y colarse entre los recobecos de las guitarras, cruzándose, chocando violentamente incluso. Dios, otro tema con el que empiezo a notar ese cosquilleo en los brazos..."oh please help me oh please help me..." buffff....

Y para terminar los diez minutos de **Cowgirl in the Sand**, inevitablemente hermanada con "Down by the River" por su naturaleza cruda y por la vida que le otorgan esos diálogos entre guitarras, esa distorsión tan típica de Young, llevada mucho más allá, con unos ataques realmente furiosos.

En definitiva....maestro".

OASIS

(Extracto del [hilo](#) creado por **dddazed**. Texto 1 original de **dddazed**, introducción al hilo. Texto 2 original de **Kashmir** comentando el álbum *Definitely Maybe*)

*"Oasis es una banda inglesa de rock formada en Manchester por los hermanos **Liam y Noel Gallagher, Paul Arthurs y Paul McGuigan** en 1991. La discografía de la banda consta de 7 álbumes de estudio, un álbum en vivo, dos recopilatorios, un EP y treinta y tres singles. Inicialmente la banda a la que se unió Liam se llamaba The Rain, pidiendo que el nombre fuese reemplazado por el de Oasis. Tras un show del grupo Noel Gallagher, hermano mayor de Liam, propuso a los entonces miembros unirse como principal compositor. Los demás alucinados por el abanico de posibilidades que se les abría aceptaron a Noel, quién para entonces ya había compuesto y tenía en mente decenas de canciones. A partir de aquí empieza la historia de la banda que les vamos a contar en este topic, una historia que sin duda tiene un capítulo importante en la música rock y en el fenómeno fan. No dejan a nadie indiferentes.*

¡BIENVENIDOS AL OASIS!

EMPEZAMOS LA SEMANA 1, DEFINITELY MAYBE BY JOHNNY KASHMIR".

"Recuerdo la primera vez que escuché Definitely Maybe como una sorpresa colosal. Tenía por aquel entonces entre 14 y 15 años, y mi aprendizaje musical, anclado en el hard rock académico y el heavy metal más básico, me había dicho que Oasis era un grupo de indies de nula capacidad musical. Lo que no había que escuchar vaya, esa lacra a erradicar de la faz de la tierra donde no pararse ni un simple minuto de la existencia. Sin embargo, agradezco haber sido inquieto a lo largo de mi vida y haber decidido escuchar antes de hablar (rara vez me pasa eso) para adentrarme en uno de los álbumes más completos de los 90.

*Pongámonos en situación: **Noel Gallagher** quería ser una rockstar, pero no una rockstar cualquiera: el más grande entre todas las rockstars. Dejó su trabajo como albañil para marcharse como pipa de un grupo en boga en Manchester por aquel entonces, Inspiral Carpets, para aprender, para absorber todo lo que pudiera. A la vuelta de la gira, descubrió que su hermano había entrado en un grupo llamado **The Rain** como vocalista. Liam cantaba de forma nasal, pero tenía algo muy carismático: actitud. Jodida actitud. Y Noel le vio como el camino a la fama.*

Todos sabemos cómo se presentó Noel frente a la banda: "Sin mí sois un grupo más, conmigo seréis los más grandes de toda Inglaterra" The Rain se renombraron como Oasis, y con un

puñado de temas de Noel, marcharon de pub a pub británico hasta que su irrupción en un concurso de talentos de Glasgow, amenazando con quemar el local si no les dejaban tocar, llamó la atención de **Alan McGee**, cabeza de **Creation Records**, relación que duraría hasta 1997. Y rápidamente les metió en un estudio. De esta forma llegamos a *Definitely Maybe*.

Al ser un álbum bastante trillado por los seguidores de la banda, estos por lo general suelen preferir otros discos para señalar como sus favoritos. *Live Forever*, *Rock N' Roll Star*, *Supersonic* o *Cigarettes & Alcohol*, se han convertido en clásicos indiscutibles de la historia de la música popular y proporcionaron la llegada de otros clásicos todavía más trillados que estos. Pero no adelantemos acontecimientos: el debut de Oasis es un álbum que todavía en la actualidad suena rompedor, fresco y tremendamente llamativo, aun a pesar de no inventar precisamente la rueda.



Definitely Maybe es uno de esos discos que recuerdas el tracklist como si fuese la alineación de tu equipo de fútbol favorito. Y es algo absolutamente normal, porque el repertorio de temas es tremendo: un álbum cuya primera sacudida que te mete al cuerpo es **Rock N' Roll Star** solo puede presagiar algo bueno. Con esta primera pieza ya nos lo dejan claro: una letra desenfadada que nos invita a vivir raudos y de forma temeraria, irte lejos y controlar la noche. **"It's Just Rock N' Roll"**. Le sucede *Shakermaker*, un tema que contiene todos los tics que Oasis mostraría en su larga trayectoria. La voz nasal y lánguida, pero tremendamente carismática, de Liam Gallagher, impera sobre una pieza que respira (así como todo el álbum) muchísimo glam rock. No hay dos clásicos sin tres, y de *Live Forever* ya se ha escrito mucho. Todos sabemos lo que sigue a **"Maybe, i don't really wanna know"**, y el que no lo sepa no está leyendo estas líneas. No en vano fue el primer single de Oasis en colarse en el top 10 británica, aunque llevaba en el repertorio de la banda más de un año atrás, y todos daban por hecho que sería el single principal. *Live Forever* llamó la atención del mundo y le hizo la cama al álbum, que se estrenaría tres semanas después para convertirse en su tiempo en el disco más rápidamente vendido de la historia de Reino Unido.

Después de la notable **Up In The Sky**, tengo que pararme en el que es mi tema de Oasis y el que propició mi total enganche a la banda. Recuerdo aquella primera escucha como si fuera ayer. Hasta *Up In The Sky* el álbum me estaba gustando moderadamente, era una buena toma de contacto. Pero con **Columbia** flipé. La letra, aquellas guitarras, ese solo, ese sonido al

Manchester de los 90 en el que posteriormente me adentraría y me encantaría... Columbia es un clásico de mi vida desde mi adolescencia y propició que en la finalización de aquella primera escucha, me volviese a escuchar el álbum entero. Y luego solo Columbia. Y otra vez. Y otra vez...

Supersonic es otro clásico de la banda, una de esas canciones que nos sabemos todos. Personalmente la prefiero, y con mucho, a Live Forever. De aquellos tiempos en los que Oasis aún no había reparado en lo tremendamente **Beatles** que eran, Supersonic sonaba a lo mejor del pop británico con ese toque rebelde que enrocaba con bandas como **Kinks** o **Stones**. La cadencia del tema me vuelve loco. Supersonic deja paso a Bring It On Down, un tema aparentemente menor que con las escuchas vas apreciando sus crudos guitarrazos y lo melódicas que son sus estrofas. Gran tema.

Cigarettes and Alcohol fue la segunda piedra de toque de Oasis en mi vida y una canción que se convirtió en un himno personal para mí, aunque he de decir que descubrir a **T. Rex** a los pocos meses siguientes y escuchar ese tremendo parecido a **Get It On** provocó que se me desinflara un poco, pero aun así sigue siendo un tema muy importante para mí, al que le agradezco su sonido como enamorado del glam rock británico que soy.

Seguimos con un buen tema corto **como Diggy's Dinner**, que precede a **Slide Away**, el tema que vaticinaba los derroteros que tomaría la banda en sus siguientes largos, una composición larga, muy melódica y con cierto componente himnico ideal para corear en un gran estadio. Como luego sucedería. Con una poderosa letra, y con la mejor aportación vocal de Liam en Oasis según su hermano, pudo ser el quinto sencillo del álbum pero los hermanos se negaron a que un álbum como Definitely Maybe tuviese más de cuatro singles. Personalmente: si cada uno de los temas del álbum hubiese sido lanzado como single, nadie hubiera objetado nada.

Definitely Maybe acaba con una pieza acústica, **Married With Children**, puramente **Stones**, que pone freno al jubiloso ritmo guitarrero de los anteriores temas. Un final de reposo después de frenéticos 48 minutos donde no se había bajado el pistón en ningún momento. Y automáticamente que acaban los temas y llega el silencio a tu cadena, solo hay ganas de poner de nuevo el cd. Un álbum perfecto, que se pasa volando pese a acercarse a la hora de duración y que te abre las puertas al mundo de Oasis, un mundo que, si bien en mi humilde opinión nunca llegó al nivel de excelencia que muestran aquí, si dio muchísimos buenos momentos que pasaremos a desgranar en las próximas semanas. Con un debut así, el grupo estaba condenado a marcar a toda una generación. Y así fue. Oasis alcanzarían a grupos tan en boga por aquel entonces como Blur, Suede o Pulp con un único largo a sus espaldas. El hundimiento del grunge propició que el mundo se volcara hacia Inglaterra. Empezaban los años dorados del britpop, empezaba la historia de Oasis y continuaría con uno de sus sencillos más celebrados, Whatever, y el siguiente álbum. Pero esa es otra historia.

PERL JAM (ranking de temas)

(Extracto del [hilo](#) creado por **Breath**. Texto original de **Breath**, el podium)

"Bueno, para amenizar la espera hasta la salida del nuevo disco me voy a liar la manta a la cabeza y voy a confeccionar aquí, post a post, mi ranking personal de todos los temas originales que ha publicado la banda, en orden de peor a mejor. 171 canciones me salen, así que iré poco a poco.

No hay intención de sentar cátedra alguna, ya que cada persona tendrá su propio orden, pero sí de que se descubran o rescaten algunas canciones poco escuchadas del grupo que pueden merecer la pena o, al contrario, merezcan quedar justo ahí, en el más profundo de los olvidos.

Estáis todos invitados a opinar, despotricar, entrar en bucles, salir de ellos, cagaros en mi santa madre por poner un temazo muy abajo (o un tema de mierda muy arriba)... en definitiva, intentemos pasárnoslo bien, que probablemente dentro de dos meses tendremos un nuevo drama ya que publicarán 10 o 12 canciones que, si todo sigue el cauce de los últimos años, optarán a la parte baja de la tabla."

(Texto original de **Breath**, presentación del hilo)



*"Bueno, llegamos a las dos últimas, la batalla final entre mis dos canciones favoritas del grupo. Vamos a hablar un poco sobre ambas y ya al final diré a cuál pongo segunda y a cuál primera. **State of love and trust** y **Release**, dos caras de la misma moneda, dos vertientes totalmente diferenciadas dentro de la carrera del grupo. El estilo rockero y directo de la primera contra la calma y el sentimiento de la segunda, dos temazos como dos soles.*

Esos dos acordes y la entrada de batería con la que empieza sirven para activarnos y meternos en una canción que es arrolladora. Quitando el pequeño respiro que nos dan en el break del medio que da paso al mítico punteo y al Hey nana nana, hey that's something (cuidao el momentazo, ¿eh?, el tema es como un tren de mercancías. Un par de progresiones de power chords con sutiles diferencias, una banda on fire, Eddie guiando al personal y McCready sobrevolando por encima como la máquina que siempre ha sido, no hace falta más. De entre los muchos highlights que tiene, siempre me ha gustado en especial la bajada al grave del And the barrel shakes aimed a directly at my head, oh, help me, help me from myself, creo que le da un toque diferente. Lógicamente disfruto como un enano de los myself y del descontrol final con el solo de guitarra a tope y Vedder desgañitándose con los Eo eo eo y los **State of love and trust** and a.... Qué cancionaza, muchach@s.

Está compuesta por Mike y Jeff, y si bien ya la habían grabado antes con Krusen, la versión que sale en la banda sonora de Singles salió de la primera sesión de estudio con Abruzzesse. Es simpático que, pese a no publicarse en ningún disco de la banda, el tema sea un clásico imperecedero del grupo. Supongo que las buenas canciones se abren paso sin importar las circunstancias que les rodeen. Hoy en día la tocan algo más rápido de la cuenta para mi gusto, y en la demo iba excesivamente lenta, creo que la perfección es la versión que salió publicada para la peli.

Finiquitada ya la adrenalina y el pepinazo que es State of Love and Trust vamos a acabar esta lista con una canción tranquila, de esas que tanto me llegan. **Release**, mi Release, nuestra Release.

Qué despliegue de emociones, amics, yo es que ya no sé ni qué decir. Como consiguieron en otras canciones como Hard to imagine o Indifference, con un simple arpegio de Gossard, una atmósfera súper especial creada entre todos y la voz de gurú mesiánico de Eddie cantando sobre sus conflictos familiares nos meten a todos en sus bolsillos. A mí por lo menos, vamos. De hecho, me metieron en su bolsillo hace veintipico años y todavía no he sido capaz de salir pese a los palos de ciego que han ido dando, me cago en mi vida.

Si en Alive nos contaba la historia del descubrimiento de quién era su padre, Eddie habla aquí directamente con él. En un despliegue de emotividad sin parangón consigue meternos en la historia y atraparnos para no soltarnos hasta la última nota. Desde los primeros murmullos hasta los últimos release me nos tienen comiendo de su mano. No sé cómo se arreglan, pero lo hacen.

Estaremos de acuerdo en que el arpegio de Stone tiene algo de mágico, pero es que el trabajo de McCready por detrás creando con esos adornos distorsionados ese ambiente no es pecata minuta, y ayudado por el simple bajo de Jeff y una batería de acompañamiento levantan el tema hasta llevarnos al cielo. Empezaban bien con la costumbre de cerrar los discos por todo lo alto, ¿o qué digo?

Y es que la canción no tiene mucho más que comentar, es que es algo que va mucho más allá: hay que sentirla. Y si por lo que sea no la sientes como yo me parecerá lícito, y probablemente no la metas en el Top 10 ni en el Top 20, pero es que desde la primera vez que la experimenté

en directo (la primera que tocaron en el primer concierto que les vi tras esperarlos mucho tiempo, todo influye) y me emocioné y lloré como una magdalena en el proceso, Release se convirtió para mí en algo incomparable. Nunca sentí algo igual con la música y nunca creo que vaya a volver a hacerlo, y por ello solo puedo darles las gracias. Algo comparable se ve en el último DVD de la banda (Let's Play Two), donde le dedican la canción a un chaval que solía ir a verles con su padre fallecido y es un momento emocionantísimo, la lástima es que no esté en YouTube.

Al final esto de la música va de lo que consigue transmitirte más allá de su complejidad o sencillez. Hay gente que alcanza el nirvana escuchando un tema progresivo de 14 minutos y otros que lo hacen con una punkarrada de 1.54, ahí está lo bonito. Si nos vamos a PJ, yo disfruto tanto de algo rockero como Corduroy o RVM como de temas tranquilos y profundos como Footsteps o Nothingman, pero siempre tengo una inclinación por los segundos, por esa facilidad que tienen por tocarme la fibra cuando se ponen intensos (justo una faceta por la que son criticados a menudo), y es por eso, amics, que mi canción favorita de la banda es, como

ya adelantó Marca: **RELEASE**

¿Es la mejor? Probablemente no. ¿Es mi favorita? Vive Dios que sí. Meritorio segundo puesto para State of Love and Trust, temón de la puta vida.

Muchísimas gracias a todos de corazón por entrar a disfrutar conmigo de este viaje que ha sido la lista, lo he pasado pipa. He gozado recuperando temas que tenía algo olvidados, pero sin duda lo que más sonrisas me ha sacado ha sido provocar en varios de vosotros la inquietud de volver a rescatarlos conmigo e incluso de descubrir cosas del grupo que no sabíais, volviendo a despertar esa afición y pasión por la banda que yo nunca he acabado de perder del todo. Eso vale oro, amics.

I'll ride the wave where it takes me..."

PINK FLOYD

(Extracto del [hilo](#) creado por [Refrescospepito](#). Texto original de [Refrescospepito](#), introducción al hilo)

"Bueno, que se me ha ocurrido que, con motivo de la publicación del nuevo álbum de Pink **Floyd**, pues podríamos poner en orden su discografía y así nos pasamos información y hablamos sobre la banda, que este foro trata de eso, de hablar de música.

La cosa de la discografía express es que vayamos a disco por día, como hicimos en el topic "Podio Queen" (excepto el finde, que se deja el disco del viernes) y así no aburrimos a las Atom Heart Mothers y hablamos todos a la vez exprimiendo lo que sabemos y sin estar días y días hablando de un disco y bla bla bla.

Bueno, bueno, y aquí tenemos *The Piper At The Gates Of Dawn* la obra maestra más fabulosa de eso tan extreaño y mágico que se dio en llamar psicodelia y que arranca desde finales de 1966 hasta principios del 69, siendo 1967, año en que yo nací, el año clave de ello.

Yo llegué tarde a Piper, a finales de los 80. Entonces, el debut "pinfloydiano" se consideraba un "pecado de juventud", como el Lou Reed de Velvet Underground & Nico o el primer álbum de Status Quo, simplemente álbumes de tanteo que dio lugar a lo que esas bandas fueron después. Yo ya tenía muy fogueados discos como Atom , More, Animals, Wish you were here, The Wall o su obra maestra, *The dark side of the Moon*, y también tenía muy oído el álbum Relics, por lo tanto, ya sabía más o menos de qué iba el debut de los **Floyd**, pero cuando un colega me pasó el Piper (sería más o menos en 1987 o 88) me quedé de una pieza.

Se abría con el extraño **Astronomy Domniné**, un tema lleno de atmósferas y de ruidos extraños, con la Telecaster de Barrett chirriando en plan intergaláctico, como si se hubiera aprendido de memoria las marcianadas de Joe Meek. Le sigue la fabulosa **Lucifer Sam**, con mi frase favorita del álbum Jennifer Gentle you're a witch, y el tremendo riff de guitarra, en plan 007, y una letra sobre un extraño gato. Destaca esos ruidos raros, como si fuera un búho y el tremendo solo de bajo del señorito Waters: brutal. El álbum sigue a un nivel excepcional con **Matilda Mother** y un Wrigth, con su dicción grave y perezosa (nada que ver con ese voz delicada de sus temas en ese año y el siguiente) que nos introduce ahora en el mundo onírico favorito de Barrett: el de los fairy tales y las novelas de de Tolkien y, cómo no, *The wind in the willows*, de Kenneth Grahame.

El maravilloso **Flaming**, con ese juego de palabras de Barrett (y mi segunda frase favorita del álbum; Yippee! You can't see me But I can you, que es, cómo no, una broma y un claro juego de palabras "You pee! You can´t see me but I can you", o sea, "Que estás meando, chata. Te veo pero tú a mí no") y el fabuloso solo de clavicordio de Wright.

Aquí uno piensa que está en el más fabuloso viaje sonora desde el Sgt. Pepper's, pero he de decir que con los dos siguientes temas, que cierran la cara A, el L.P. baja un poco el nivel. El instrumental **Pow R Toc H** y la canción de Waters **Take up the stethoscope and walk** nunca me parecieron a la altura y, aun admitiendo que son buenos temas, frente al resto de canciones creo que estas dos palidecen. ¡Y cómo!

La cara B nos reserva quizás el tema estrella de todo el disco: **Iterstellar Overdrive**, un largo corte instrumental escrito por los cuatro y donde están fabulosos. El que siga diciendo que Waters y Mason son unos músicos del montón quizás debieran escuchar un tema como este, de hecho, creo que instrumentalmente son los mejores de todo el álbum, con grandes momentos de lucimiento. **The Gnome** y la insistencia en el mundo onírico y terrible de los cuentos infantiles. Esta vez este tema está protagonizado por todo un trasgu, ese enanito de la mitología asturiana que solía hacer el cabrón en las casas de la gente y que Víctor Manuel

dedicó una canción ("¿De qué te ríes tanto, maricón. De qué te ríes tanto?"). Este gnome de Barrett hace lo mismo que el trasgu de Víctor Manuel: robar cosas, beberse tu vino y holgazanear por ahí. Por cierto que esta canción contiene mi tercera frase favorita del disco: Look at the sky, look at the river. Isn't it good? (¿Qué encierra esa frase susurrada?. Otro de los putos misterios de este álbum). **Chapter 24** supone el momento más flojo del álbum. Una canción como iluminada, entre mística y espacial que tiene poca imaginación y una letra más bien vulgar.

The Scarecrow retoma esa vieja idea de **Floyd** de hacer todo un disco con ruidos, onomatopeyas y objetos domésticos, idea que recorre buena parte del álbum y que tenía un ejemplo anterior en Pow R.. Bonito tema que a mí siempre me gustó. Con una especie de armonio que lleva a cantar con desgana a Barrett sobre un espantapájaros al que se la suda todo. Es notable y muy chulo como entra el resto de la banda al final del tema, sinuosamente. Y llega la gran fiesta final, el grand guignol grotesco y perverso de **Bike**, una canción de amor enfermizo por parte de un tío loco de remate que es colega de un ratón llamado Gerald. El que quiera ver en esto una especie de tune encantador se equivoca, porque pocas canciones más terroríficas hay sobre la tierra. Y ese tenebroso acompañamiento instrumental, como de barraca de feria miserable y la voz paranóica de Syd "Eres la chica que va con mi mundo y te daré lo que quieres si lo quieres son cosas", vamos, menuda declaración demente.

¿Y el final del disco? ¿Qué coño quiere decir Barrett con eso de "Entra para el otro cuarto que te vas a enterar" y esos pasos terroríficos, se cierra una puerta, un montón de relojes y otros sonidos extraños se oyen, y luego los putos gansos granzando ahí sin parar, sin solución de continuidad, como si les estuvieran metiendo a saco comida para luego comerse su hígado. Es que se me pone la piel de gallina mientras escribo esto. ¿Pero de qué va este terminar de esta forma insana?

Pero Bike reserva otra terrorífica sorpresa malsana y es que, escuchada al revés, ¡TIENE SENTIDO!".

RAMONCÍN

(Extracto del [hilo](#) creado por "Dudoso". Texto original de Gallardo comentando el álbum **Barriobajero**)

"Reconozco disfrutar mucho con estas reyertas foreras. Si es con **Ramoncín** de por medio, mucho más. Sobre todo si la pelea ilustra, tan adecuadamente, un disco como **Barriobajero**.

Como no se trata de juzgar a la persona, sino a la obra, antes de hablar de este álbum, me gustaría hacer un par de comentarios.

El primero que, como decían más atrás, si tuviera que escuchar música sólo de quien me cayera bien, no escucharía nada. Porque a mí no me cae bien nadie.

Lo segundo, que a finales de los años setenta, en España hacían rock and roll cuatro. Y Ramoncín era uno de esos cuatro.

Repasando Barriobajero después de mucho tiempo, me sorprende la vigencia y modernidad de su sonido. Directo y claro. ¡Hay que ver qué bien tocado está! ¡Y cómo se nota la influencia de Lou Reed!

Un disco conceptual sin pretenderlo, como lo son, por la temática y la forma de abordarla, sus cinco primeros álbumes. En este caso, Barriobajero es testimonio de una época. Creo recordar que nadie habló tanto, en sus canciones, de chulos, putas, drogas, tías, calles, camellos... pero también de la vida de barrio, la de los billares, futbolines... y sobre ligar, beber, follar, y chulear. La reivindicación chula y canalla de una gran parte de la sociedad.



Soy un Chaval es una de las reivindicaciones de la adolescencia más certeras que he escuchado. Con un sonido a **Lou Reed** que tira de espaldas y con un estribillo irresistible. Por cierto, lo de "subirme a un camión" lo canta aquí Ramoncín con mucho más talento que **Loquillo y los Trogloditas**.

El **Blues para un Camello**, musicalmente más simple que el mecanismo de un chupete, tiene una letra que no puede ser más cachonda, y Ramoncín la hace castiza a more no can.

Por favor, ¡pero qué divertida es No tengas tanta Cara!

Barriobajero, la canción, ¡qué bien suena!; luego ese pedazo de rock and roll que es **Felisín el Vacilón**, o el rocanrolito que cierra, **No quise escribir esta Canción...**

Algo de blues, algo de Regue, algo de hard, mucho de rock and roll.

Una forma de hablar, un vocabulario, que ya no existe. Y unas letras, en ocasiones muy talentosas, que dan testimonio de una época.

Un buen disco de rock and roll en español, de cuando en España casi no había rock and roll”.

REM

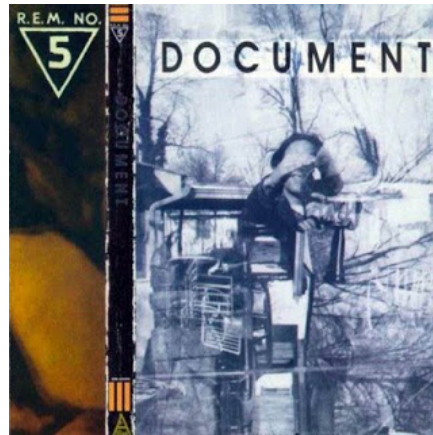
(Extracto del [hilo](#) creado por **Zeppo**. Texto original de **watts** comentando el álbum **Document**)

"Mis disculpas por el retraso. Ando bastante ocupado y ayer nos pusimos en huelga y eso quita tiempo. A cambio, me he largado un tocho de cojones, después de pasarme dos semanas investigando, leyendo, sumergiéndome en un disco clave en la evolución de la banda. Gracias por vuestra paciencia

'Document' (1987)

Document' supone el último disco para IRS, la compañía que los albergó desde su primer EP y les dejaron con un casi-superventas y un amplio catálogo dispuesto para ser explotado cuando Stipe y los suyos triunfasen. Ya lo hemos discutido a lo largo de este topic y siempre digo que este disco abre paso en muchos sentidos para los de Athens en composición, en ventas, en amplitud de estilos, instrumentación, etc.

*El primer cambio es la aparición del que sería co-responsable del sonido REM en este y los siguientes 5 discos, que se dice pronto. **Scott Litt** (que se estrenó en la grabación de 'Romance', un tema para una banda sonora de la peli 'Made in Heaven' de Alan Rudolph) aportó a la banda lo que buscaban: un sonido más contundente, más complejo. Después de probar varios productores, REM, tardarían en separarse de él. Otro cambio está en la recepción del disco. 'Document' llegó al número 10 de la lista de Billboard en los USA y al 28 en los UK. Por no hablar de 'The One I Love', su primer single que alcanzó el Top Ten USA.*



Pero vamos a lo que vamos. Las canciones, que ya presentan claras novedades desde el principio. Entramos en lo que, en el libro '1001 discos que hay que oír antes de morir' se describe como "la mejor cara A de la época del vinilo". **Peter Buck** no se cansa de decir que en sus inicios se empeñaban en meter cientos de acordes en cada canción, pero 'Finest Worksong' apenas tiene dos. Temazo. A mí me suena como la predecesora de otras canciones como 'Turn You Inside Out' por ejemplo. Buck aporta contundencia y Mills melodía. Y, claro, Bill, potente como nunca a la batería. La cosa promete desde el principio: aquí va a haber emociones fuertes. Stipe se luce también, pero en especial, se crece con el segundo tema 'Welcome to the Occupation' con dos melodías que se entrecruzan a lo largo de toda la canción. Quizá este tema es el que más acerca 'Document' a su anterior entrega, 'Life's Rich Pageant', pero todo el disco va cogiendo cosas de atrás y las empuja hacia adelante. Si 'Finest Worksong' me recuerda a 'Turn...', 'Exhuming McCarthy' quizás está más en la línea de 'Get Up'. Un tema alegre en su forma que oculta una crítica a su país. Las letras de 'Document' sin dejar de ser crípticas como su anterior producción, dejan un sabor rebelde, inconformista, con un tono abiertamente político y ecológico. Stipe había incluido en una versión de la carpeta la frase "File Under Fire" en cuanto que creía que este era el tema del LP ('Reckoning' sería el "File Under Water" y el recopilatorio 'Eponymus' el "File Under Grain"). Se ve claramente en estas tres primeras canciones: el trabajo, la ocupación de Nicaragua (siempre son conjeturas más o menos aceptadas) y la censura. Ah, y Mills repite la frase robada a Prince, que venía de publicar 'Sign O The Times' unos meses antes...

Y entra uno de mis temas favoritos. De esos menores que en REM son inmensos y que no deja de ser un acorde en la estrofa y otros dos en el estribillo: 'Disturbance at the Heron House', con un tono también próximo a 'Life's...' es una canción que te cautiva desde el primer arpegio de Buck y esas extrañas pero pegadizas letras de Stipe "They're numbering the monkeys/The monkeys and the monkeys/The followers of chaos out of control". Y otra novedad. Corrijanme si me equivoco pero, a pesar del gusto de REM por las versiones y la música en general 'Strange' (aparte de 'Superman' que no aparece acreditada) es la única versión que han colado en su carrera en medio de un disco de estudio. Y cuando digo versión, digo versión. Los de Athens cogen el tema oscuro y arisco de **Wire** y lo transforman en una canción de pop festivo. Lo llevan a su terreno vamos.

Cerrando la cara, uno de los grandes clásicos del grupo. 'It's the End of the World as We Know It' es (según leí en algún lado) el 'Subterranean Homesick Blues' particular de Stipe. Lo cierto es que guarda semejanza tanto en el fraseo acelerado como en las rimas y asociaciones libres de palabras. Lo han vuelto a intentar alguna vez, pero nunca lo han alcanzado.

Recuerdo ver este video en el Metrópolis especial que ya hemos comentado y quedarme con la boca abierta. Dos temas, quedaron grabados en mi mente desde ese día. Este y 'Talk About the Passion'.

Vamos con la cara B. Da la impresión de que metieron toda la carne en el asador, toda la comercialidad en la primera y dejaron los experimentos todos juntos en la segunda. Y el primer experimento, desde luego, es redondo;: 'The One I Love'. Digo que el tema más vendido de REM hasta ese día es un experimento y os llevaréis las manos a la cabeza, pero una canción que repite la misma frase una y otra vez y limita el estribillo a una palabra, me parece, cuando menos, chocante. Stipe, seguramente estará orgulloso de su abstracción. Una canción mayúscula. Y sigue el fuego en 'Fireplace', quizá mi canción menos favorita del disco con el tema en el nombre de la canción. 'Lightin' Hopkins' es la canción más burra que jamás han grabado REM. Buck desmadrado, Mills tocando el bajo como si fuese Flea, Berry dándolo todo y Stipe desgañitándose como un poseso. Los coros me recuerdan de lejos el 'The Refugee' de **U2** (llamadme loco, pero también el final de 'Finest Worksong' tiene un aire 'War') y la cosa aunque extraña, no me disgusta en absoluto.

Y más novedades, 'King of Birds' inaugura con su dulcimer el baile de instrumentos que ya nos parece clásico en REM, pero que hasta ese momento no se había dado. Todo continúa, claro, con la mandolina de 'Green' y se sublima en el megahit de 'Losing My Religion' pero esto (y el piano y el órgano de Mills) se lo dejo a **Molti**... Cierra el disco otro anticipo de 'Green', 'Oddfellows Local 151' parece un ensayo de 'I Remember California' y no sé con cual me quedo, la verdad. Los Oddfellows son una cadena de locales sociales pero, por lo visto, Stipe habla de los vagabundos que solían reunirse con sus botellas de whiskey en bolsas de papel debajo de su casa. A saber. Michael grita "Firehouse" haciendo aparecer la palabra fetiche del disco otra vez más.

Conclusión: gran disco con dos partes diferenciadas. Si bien es superior la cara A, comercial ella, no renuncio al placer de la cara B, con sus experimentos. Necesita muchas escuchas, pero le acabas cogiendo cariño".

Cual es el mejor disco de Rem		
Murmur	8%	[16]
Reckoning	1%	[3]
Fables of the reconstruction	1%	[2]
Lifes rich pageant	13%	[26]
Dead letter office	0%	[1]
Document	12%	[24]
Green	13%	[26]
Eponymous	1%	[2]
Out of time	4%	[9]
Automatic for the people	24%	[49]
Monster	7%	[14]
New adventures in Hi-Fi	7%	[14]
Up	1%	[3]
Reveal	0%	[1]
Around the sun	4%	[9]
Acelerate	1%	[3]
Collapse into now	1%	[3]
Votos Totales : 205		
Sondeo cerrado		

RUSH

(Extracto del [hilo](#) creado por [Danitoledo](#). Texto original de [danitoledo](#), introducción al hilo)

"Lo prometido es deuda, dije que a dos de marzo se abriría este topic y aquí está. Ya ha llegado el momento de darle a **RUSH** la importancia que se merecen y de dar la oportunidad a nuevos foreros a acercarse a su música.

iHagamos que este topic sea la envidia de todas las discografías comentadas habidas y por haber!

RUSH 1974



La historia de RUSH comienza con este disco (aunque antes grabaron un single que contenía una cover de Buddy Holly "Not Fade Away" en su cara A y por el otro lado un tema original suyo: "You can't fight it"), único disco por otra parte con una formación distinta a la que se nos viene a todos a la cabeza cuando pensamos en el power trío canadiense, ya que a la batería no está Neil Peart si no John Rutsey.

Los singles que se lanzaron para el disco fueron "Finding My Way" e "In The Mood". Aunque sin duda el temazo del disco es Working Man, tema que sonó en las emisoras de Cleveland, Ohio y que noqueaba una tras otra vez a los oyentes que rápidamente llamaban a la emisora para preguntar por el grupo que había compuesto esa canción".

RYAN ADAMS

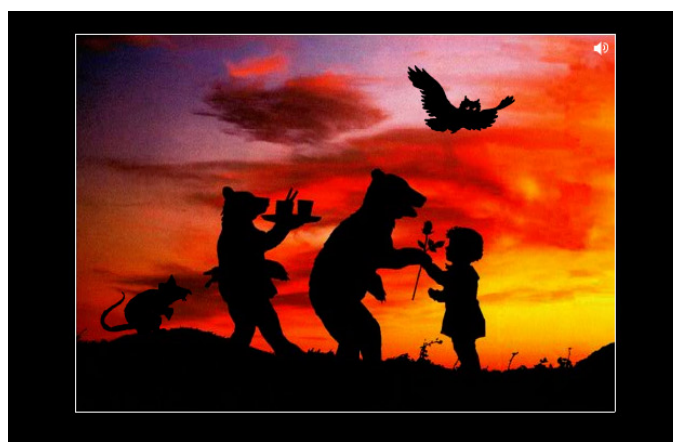
(Extracto del [hilo](#) creado por **Rocket**. Texto original de **Rocket** comentando el álbum **Cold Roses**)

"Ryan Adams & The Cardinals "Cold Roses" (2005)

No estoy seguro de si es algo bueno o malo. De si es una virtud o bien un defecto. Pero creo que de unos pocos años a esta parte, la forma en la que conocí tal o cual disco marcará para siempre no solo el recuerdo, sino, quizá injustamente, el juicio que tenga sobre él. Con Ryan Adams, además, tengo que decir que la casualidad y el azar siempre estuvieron presentes. Reitero que, pese a que cuando se habla de casualidades y de golpes provocados por ese extraño ente llamado azar es comprensible que se hable de hechos sorprendentes, en el caso de mi relación con la música del compositor de Carolina del Norte, fueron casualidades y golpes de suerte sorprendentes. O, al menos, como casi siempre que alguien se sienta a un teclado a contar batallitas, mi incontrolable tendencia a entrelazar misticismo y vivencias nublará mi recuerdo para vestirlo de pomposidad y de giros sorprendentes del guión.

*Corría algún momento entre marzo y abril de 2005. Había pasado ya un año desde que decidiera que tras cinco años escribiendo en un periódico de tirada nacional, había llegado el momento de cambiar de tercio. El lugar que se suponía que yo tenía que ocupar ya estaba ocupado para muchos años. Sigue estándolo. Haberme refugiado en la sección de cultura me había servido durante un tiempo pero había servido para darme cuenta de que no era lo mismo. No era lo mismo vivir única y exclusivamente para escribir sobre rock n' roll que entrelazar diferentes artículos sobre un artista surcoreano que presentaba colección en el **Museo Guggenheim**, un festival de cine latinoamericano en Los Angeles y las presentaciones de discos de bandas locales que me servían para tomarme un respiro. Eso, obviando el riesgo que a lo largo de 2006 dejó de ser un riesgo para convertirse en realidad. Porque un buen día me vi escribiendo sobre competiciones de perros pastores o certámenes gastronómicos populares.*

Así que allí estaba yo, estudiando en una biblioteca para preparar los exámenes del ciclo de grado superior que teóricamente me tenía que sacar de aquella estancada situación. En un receso pedí un cuarto de hora de internet en uno de los ordenadores de la biblioteca y comencé a hacer algo que hacía habitualmente por aquella época: chequear las webs de diferentes artistas que me venían a la cabeza para ver cuales eran sus planes de futuro. Supongo que entre **Tori Amos**, **Wilco**, **My Morning Jacket** y algún foro satélite de **Guns N' Roses** llegué a la web oficial de Ryan Adams. La noticia me puso el corazón a mil por hora. En la pantalla se podía leer **Ryan Adams & The Cardinals** "Cold Roses" acompañado de un escueto "This Spring". Una imagen infantil adornaba la pantalla (era la ilustración central de la carpeta de la edición en vinilo del disco) y en bucle se podía escuchar "Let It Ride".



Mi maquinaria emocional se puso en marcha como hacía a menudo por aquella época. Adams era uno de mis artistas clave en aquel momento. Vivía en sus canciones de una forma sonrojante. Algunas canciones las tenía asociadas a diferentes momentos mi existencia. Así, cuando estaba borracho como una cuba y tenía que volver a casa de alguna forma me daba por cantar "Anybody wanna take me home". Cuando estaba a punto de lanzarme a quitarle la ropa a mi pareja en las paredes de mi cerebro sonaba "Loosering". Si discutía con mi madre me abordaban los acordes de "Avenues" y si me cruzaba por la calle con alguna chica que me partía el corazón "Nuclear" siempre estaba presente. "Come on demand", "So Alive", "Wildflowers", "Answering Bell"... Todas tenían su momento o su idea abstracta en mi mente. Una noche de borrachera por Oviedo estuve pidiendo "So Alive" por todos los bares solo porque creía que necesitaba llorar. No me la pusieron. No lloré.

"Let It Ride" me hirió lo suficiente pese a que apenas diferenciaba alguna frase suelta como "Tennessee's a brother to my sister Carolina". Así que aquel 3 mayo de 2005 en el que "Cold Roses" veía la luz y yo tenía día libre mi novia y una amiga que ponía el coche me acompañaron a Bilbao para comprar el disco en Power Records.

De vuelta en el coche pusimos el primer cedé y con apenas veinte segundos de "Magnolia Mountain" mi novia y yo ya estábamos con el corazón en la boca, tremendamente emocionados y al borde de un ataque de felicidad. Cuando llegó eso de "I ain't got nothing but love for you now" de "Sweet Illusions" ambos nos miramos con alguna lágrima en los ojos y al unísono

dijimos, "hijo de puta". Mi amiga directamente no entendía nada pero mi novia y yo sabía que que el puto Ryan Adams lo había vuelto a hacer. Y eso que solo habíamos escuchado dos canciones.

"Magnolia Mountain" es uno de los mejores temas de su carrera. Con todo lo que ello conlleva. Y, en parte, refleja una faceta de su música que hasta aquel momento no había aparecido. En 2004 Adams sufrió una caída y una fractura en su muñeca izquierda que lo alejó de la guitarra por una temporada. Una vez recuperado asegura que vio las estrellas intentando tocar los temas más fáciles de Black Sabbath. Fue entonces cuando empezó a obsesionarse con la figura de Jerry García y con el legado de Grateful Dead porque consideraba que García tocaba con total desvergüenza aunque no fuese capaz de sacar adelante lo que estaba haciendo. Aquella valentía de García sedujo a Adams. En cierto modo en "Magnolia Mountain" se nota que Adams, acompañado de unos soberbios Cardinals que incomprensiblemente se estropearon con la llegada de Neal Casal, estaba dispuesto a perderse en ese mar de guitarras característicos de los desarrollos instrumentales de Grateful Dead. Además, "Sweet Illusions" es una balada elegante marca de la casa en la que Adams logra, como casi siempre, hilar sentimientos, frases hirientes y momentos musicales con una habilidad pasmosa y tremendamente efectiva. Bordeando la anarquía de conceptos, "Meadowlake Street" cerraba el arranque de "Cold Roses" con un reposado inicio que desemboca en una parte más eléctrica con Adams volviendo a bordarlo en un precioso final en el que en una orgía emocional pregunta al viento "Why do I dream of you?".

Si en mi mente Adams se había convertido en una especie de caballero andante que erraba entre derrota amorosa y derrota amorosa escribiendo temas desgarradores de desamor, la cara a del primer vinilo de "Cold Roses", y la b y la c y la d, habían sido escritas inconscientemente para que yo siguiera tejiendo en mi mente esa leyenda. "When you come back home" es otra muestra de ello: "Nadie se deja encendidas las luces en una casa en la que ya no vive nadie".

Con "Beautiful Sorta" llegan los primeros guitarrazos secos del disco aunque los ecos al rock ácido de la costa oeste siguen estando ahí y pese a que Adams esté empeñado, afortunadamente, en aparecer con un acento emocional que desgarre el corazón del oyente. A eso juegan tanto "Now That you're Gone" como "Cherry Lane", esta última, un precioso tema que empieza juguetón pero que desemboca en un mar de dolor y pérdida... "I can never get close enough to you". Si sus textos son una muestra de lo que pasaba Adams por aquella época, mejor vivir al margen, la verdad. En "Mockingbird" vuelve otra vez la influencia Dead con unas guitarras de querencia acústica que parecen estar siendo tocadas en un incendiario ocaso de primavera en la que el cielo roza el púrpura. No es gratuita la comparación con **Grateful Dead** ya que Adams ha reconocido que escribió "How do you keep love alive?" puesto de opio. El tema es una composición lenta con una extraña concatenación de acordes de piano que el propio Adams asegura tener muchas dificultades para volver a tocar en directo.

Bien, el segundo disco difícilmente podía empezar de mejor forma. "Easy Plateau" es un homenaje directo al legado de Grateful Dead con un estribillo en el que Adams vuelve a ponerse tierno, si es que en algún momento deja de estarlo/serlo/parecerlo. "Let It Ride" engrandece

el arranque del este enorme segundo disco. Es quizá una de las primeras veces que el sonido de los Cardinals se aproxima más al folk y al country ya que en las composiciones previas apenas lo habían rozado de una forma vaga.

"Rosebud" es un tema esencialmente acústico en el que la guitarra de Adams suena cruda en un primer plano y los arreglos de slide ayudan a crear un ambiente de ensueño. Avanza el disco con el tema que le presta el título y una vez más, los duelos de guitarras dobladas y los ecos del San Francisco ácido de los 60 florecen en el seno de una preciosa canción. Por unos cauces similares se mueve también "If I am a stranger".

Cuarta cara. "Dance All Night" parece un descarte rescatado de la época del "Gold". Me refiero a que encajaría más como canción en el propósito de aquella época en la que Ryan Adams tenía una carrera que defender. Es un tema mucho más pop, igualmente delicioso y tremendamente necesario, pero algo al margen de lo que viene siendo el resto del disco. Aunque quizá esta cuarta cara sea el refugio de los temas que menos encajan con el concepto general del álbum. Así, en "Blossom" Adams vuelve a sentarse al piano para facturar la que posiblemente sea la peor canción del disco. "Life is Beautiful" vuelve a retomar el aire de canción unitaria que rodeaba "Gold".

"Friends" es una buena muestra del Ryan Adams romántico y perdedor en el que escribe líneas lacrimógenas como "Esta tarde contigo fue como una carta, una de esas cartas que escribes pero nunca envías". Una vez más, precioso tema. Supuestamente "Friends" cierra esta obra de arte doble pero en las ediciones en vinilo y en el cedé editado en Inglaterra, que a la postre es idéntico al que se vendió en Euskal Herria, era "Tonight" la composición que cerraba el disco. Emparentada con "Anybody Take me Home" y con cierto deje al sonido del "Rock N' Roll", "Tonight" vuelve a ser un canto a la desdicha y a la negación del amor, como si Adams decidiera enamorarse una y otra vez de ideas más que de personas. Algo absolutamente normal en la figura del crooner o el trovador que Adams interioriza de brillante manera.



"Cold Roses" puede pecar de lo que siempre peca Adams, una extraña mezcla de valentía e incontinencia, pero ante la grande de semejante artefacto solo cabe rendirse y dar gracias. "Cold Roses" mostraba a un Adams relajado a la par que confuso, perfectamente consciente de quién era pero totalmente perdido a la hora de afrontar su rumbo. Sin embargo, como los grandes artistas, o como deberían hacer todos los grandes artistas, decidió afrontar su presente ahondando en la música que le apetecía hacer. Por suerte para nosotros los fans, el camino elegido fue el de **Grateful Dead**. "Cold Roses" condensa todo lo bueno apuntado por Adams y añade nuevos matices. Vibrantes y brillantes. Es como si Adams tratase de explorar nuevos terrenos pero la fuerza de su personalidad no le dejase alejarse de su ideario previo. Y es que, puede que las guitarras suenen a los Dead pero siempre llegará un momento en el que Adams soltará una frase que te haga llorar o que, al menos, haga que se te encoja el corazón.

Con "Cold Roses", probablemente el mejor disco de su carrera, Ryan Adams inauguraba un frenético año 2005 que tuvo su repetición en otoño e invierno del mismo año. A finales de septiembre veía la luz "Jacksonville City Nights", otro brillante compendio de canciones en el que quizá se flirteaba de una forma más abierta con el country, y a finales de año veía a luz "29" para poner fin a una trilogía que según cuentan nació cuando Adams se enteró de que Conor Oberst tenía pensado publicar dos discos en 2005. Bien, si Oberts AKA Bright Eyes iba a grabar dos, él grabaría tres. Y qué tres."

SCORPIONS

(Extracto del [hilo](#) creado por [Refrescospepito](#). Texto original de [Refrescospepito](#), introducción al hilo)

"Yeah, los **Scorpions** cumplirán en 2015 cincuenta años en la carretera. ¡CINCUENTA!

Estos alemanes formaron parte de la banda sonora de mi adolescencia, los adoro y, con motivo de su próxima visita a España dentro de su gira de despedida (que eso de "despedida" ya lo veremos...), quiero abrir este topic para agasajarlos y comentar su discografía disco a disco.

La cosa es que, entre todos los fans del foro, vayamos hablando de sus discos y cada dos o tres días ir cambiando de álbum, como hicimos en el topic de UFO.

Así que **LadyLog**, **Zascandil**, **Gregg**, **DaniToledo**, **Angus**, **Bar**, **Modes**, **Kossoff**, **Old Logan**, **Monra**, **Hellpatrol**, **Sixx'n'Sexx**, **Telekon**, **Roy**, **Pasmarote**, **R-Coverdale**, **Viracocha** y todos los amantes de este grupo del foro, les pido que me ayuden en esto de

hablar de los discos de **Scorpions** y así, entre todos, charlamos de esta maravillosa banda y nos descubrimos discos.

Empecemos con el primer álbum, *Lonesome Crow*, de 1972, L.P. que yo no conocía y que estoy descubriendo por primera vez. Buen hard-blues-rock en la onda, guardando las distancias, de **Grand Funk Railroad** o **The James Gang**. En general, creo que miraban más a la escena americana que a la inglesa, al menos esa es mi primera impresión”.



Zascandil
Mensajes : 22168
Fecha de inscripción : 13/01/2011

Re: SCORPIONS: 12º) SAVAGE AMUSEMENT. (1988).
por Zascandil Lun 10 Feb - 0:10

“ uno cualquiera escribió:
“ Zascandil escribió:
“ uno cualquiera escribió:
Para mí, tras Blackout, el 2º mejor disco de la tetralogía entre directos. Uno por uno:
Bad Boys Running Wild. A ratos demasiado teatral y exagerada. Pero estamos hablando de heavy metal, así que eso puede verse como una virtud. En todo caso un clásico menor del grupo.
Rock You Like a Hurricane. Uno de sus 5 mejores temas, con uno de sus riffs más reconocibles
I'm Leaving You. De nuevo vuelven a incidir en esa vena power-popera que tan buenos resultados les daba. Sin ser su mejor tema en esta onda, otro tema muy muy disfrutable.
Coming Home. Aburridilla. El cambio del final me parece muy poco inspirado.
The Same Thrill. Nefasta. Una clara concesión a su parroquia más jebirula que no llega a los niveles de inspiración del anterior disco. Con el anterior tema rompe el disco en dos.
Big City Nights. Vuelve a subir el nivel con uno de sus estribillos más memorables. Clásica.
As Soon as the Good Times Roll. Otro tema arrastrado que supongo que a muchos no os gustara, pero que a mi juicio le da al disco una variedad sin la cual su escucha se haría muy monótona. Muy buen tema, independientemente de estas consideraciones.
Crossfire. Cagada, pero tampoco me parece completamente abominable. Letra muy típica del jebi de esa época, por cierto. La parroquia del jebi era muy joven por aquel entonces. Que tiempos.
Still Loving You. Clasicazo inevitable de esta gente guste o no. A mí me chifla. Mis pensamientos sobre la música rock van muy ligados al solo de esta canción, por cierto: 1ª fase con 13 o 14 años, me flipa y creo que el guitarrista era buenísimo; 2ª fase, esto es una rancia y el guitarrista es un paquete de cuatro pares de cojones con un tono feísimo; 3ª fase, el tipo toca lo que necesita la canción, es un solo muy bien construido y aunque el tono sigue sin acabar de convencerme del todo puedo obviar ese detalle y fliparlo sin problema alguno.

Tras leer las impresiones de uno cualquiera, he llegado a la conclusión de que tengo que escuchar este disco de nuevo porque, he de reconocer, que algunos de los títulos de las canciones soy incapaz de asociarlas a la música 😊

Tampoco yo me acuerdo de buenas a primeras de muchos temas, pero vas a la página de allmusic dedicada a los lps y puedes escuchar samples, que si te tienes el disco muy machacado ya te recuerdan como era cada tema.

<http://www.allmusic.com/album/love-at-first-sting-mw000195649>

Buena idea, gracias. Acabo de fijarme en la similitudes entre la poco ponderada por ti The same thrill y Dynamite, de su disco anterior.

SUPERTRAMP

(Extracto del [hilo](#) creado por **Refrescospepito**. Texto original de **Refrescospepito**, introducción al hilo)

"Bueno, chatos y chatas, vamos con la última Discografía Comentada del año, esta vez dedicada a **Supertramp**.

Creo que fue este precisamente el grupo con el que empecé en el rock.

En 1977 yo tenía diez años y ya era un fan de la música, pero de la que oía por la radio. Un día, en las Navidades de ese año, vi en la tele un anuncio de un disco recopilatorio de CBS que aglutinaba lo que, según ellos, era lo mejor del año. A cada grupo presentado enseñaban,

en ese anuncio, la portada del álbum y unos segundos de música, y vi aquel piano nevado y aquello se me quedó grabado.

Un año y medio después, yo era un ávido lector de *Superpop*, aquella revista que en principio era estupenda para un nuevo fan y que hablaba tanto de **Led Zeppelin** y **Dylan** como de **Elvis Costello** o **B52'S**. Entonces estaban locos con lo que era "El nuevo álbum del mejor grupo del mundo: *Breakfast In America*". Tanta era la cosa por ese disco, y me gustaba tanto lo que oía por la radio y veía en Aplauso, que me hice con la cinta en casete y flipaba cosa mala. Y ya me hice fan. Pero bueno, ya llegaremos al *Breakfast* cuando toque.

Otra cosa, aparte de hacerme entonces con todos sus discos, mi primera lectura fue esta: un libro que me compré en 1980 y que contenía las letras en español e inglés y que, recuerdo, que me costó una buena bronca con mi padre que no le parecía bien que gastara mi dinero en cosas del rock (luego cambiaría de parecer, pues siempre fue hombre juicioso).

Para mí esto era la biblia y las veces que he leído este libro que aún tengo.

Como el idilio Hodgson-Davies y lo de su contrato con A&M y lo del mecenas holandés ya nos lo sabemos, vamos al grano.

Bueno, confieso que al primer álbum de Supertramp llegué muy tarde. Ya tenía yo, en 1982, su discografía básica y, tras la pequeña decepción que supuso para mí **el Famous last words**, y también porque en aquella época me hice heavy convicto y confeso y durante años solo escuché esa música, me aparté de Supertramp y de todo el prog. que entonces me flipaba, así que dejé de seguirles y de bucear en su discografía.

Un colega del curro, que se fue a vivir al extranjero, me regaló varios discos, entre ellos, este Supertramp, que escuché entero por primera vez ya bien entrado el siglo XXI.

La verdad es que tengo poca implicación emocional con este disco, pero lo he escuchado mucho desde la primera vez (2008) y no puedo sino pensar tibiamente de él. Creo que es un disco de portada discutible, sonido anticuado, canciones demasiado sosas y melancólicas y una no muy acabada definición de para dónde tirar.



Surely es una baladita introductoria, que luego se desarrollaría más tarde, hacia el final del álbum, así que poco hay que decir de estos 30 segundos.

It's a long road es para mí su primer clásico de verdad. Un poderoso blues-rock con toques de jazz y algo de prog. que transcurre de manera brillante por esos cinco minutos y pico y que me da pena que nunca lo mantuvieran en su repertorio.

Aubade es una canción lenta y bucólica que anuncia algunos momentos de, por ejemplo, el álbum *Even in the quietest moments*, pero que no llega a despegar y resulta algo plomiza.

Y un poco pesada es también **Words Unspoken**, a pesar del buen trabajo vocal de un jovencísimo Roger Hodgson y la gran labor a la guitarra de Richard Palmer.

Para **Maybe I'm a beggar** ya uno está harto de tanto medio tiempo y tanta solemnidad. Está claro que el grupo peca de querer sonar maduro y pretencioso, pero supongo que era la época y lo habitual en este tipo de bandas nuevas, lo malo es que Supertramp escogieron un camino algo equivocado: en un tiempo, finales de los sesenta/principios de los 70 donde despuntaba el hard-rock y el prog. más proteico, ellos optaron por un pop de cámara con pretensiones sinfónicas (pero sin orquesta), denso y aburrido, en la onda un poco de The Moody Blues pero sin la mitad de su brillo. *Beggar* es una canción sencillamente sin imaginación, con un esforzado Hodgson que apenas llega a esas notas altas. Un rollo de canción, con imitación a Santana y todo en su parte media. En fin, mal.

Para **Home again** la cosa no hace que deseemos cambiar de cara.

Pero ponemos el "Lado B" y **Nothing to shove** nos regala la primera muestra de lo que Supertramp iban a ser en los próximos años. Una buena canción con Hodgson y Rick Davies cantando a pachas, como tantas veces harían a lo largo de los setenta. Es muy curioso cómo ya están perfectamente definidas sus dos voces y caracteres.

Shadow song, otro tema demasiado tranquilo y hippy, que les sigue haciendo un flaco favor. Cursi a más no poder.

Try again y sus casi trece minutos nada menos transita por una camino interesante, pero no llega a despuntar realmente y, aunque tiene momentos buenos y pretende ser la canción estrella del álbum, se queda en un deshonoroso "quiero y no puedo".

Y el final, con la versión completa de **Surely**, con toda la banda entrando tras la introducción. Buenos momentos del órgano y la guitarra que nos deparan algo parecido a una emoción.



En fin, un álbum de  con muy buenas interpretaciones (magnífico Robert Millar a la batería) y muchas ganas pero camino erróneo y canciones plomizas. A destacar, también, la buena labor de Hodgson al bajo, instrumento que luego cambiaría por la guitarra en el tercer álbum.

A partir de aquí empezaría el baile de miembros en la banda y pasarían cuatro años hasta encontrar su definitiva formación y, por fin, su sonido".

TAYLOR SWIFT

(Extracto del [hilo](#) creado por **Cerpin Text**. Texto original de **Cerpin Text**, introducción al hilo y final)

"¡Por fin llegó el día de abrir este topic!

*Esto significa que tan solo quedan 213 días para comenzar la gira europea de **The Eras Tour**. El 9 de mayo, Tay saldrá al escenario de La Defense Arena de París en lo que será la primera de sus cuatro actuaciones en ese recinto.*

¿Y que mejor manera de hacer más amena la espera que repasando su obra completa? Entretenimiento perfecto para fans incondicionales, padres que acompañarán a sus hijas y quieren enterarse un poco del tema, gente que se acaba de subir al barco de Tay o gente que simplemente quiere empezar a conocerla.

Repasaremos todas sus canciones publicadas oficialmente, dejando para otra ocasión las canciones no publicadas que son más de una centena y no me ha dado la vida para recopilarlas.

Para hacerlo más animado, no se seguirá un orden cronológico, si no uno totalmente personal y subjetivo, ordenando los temas del que considero el peor al que considero el mejor.

Como dos únicos requisitos del topic, os pediría evitar los spoilers sobre la gira y respeto hacia la artista.

¡Empezamos! 🤖

(...)

Y llegamos al final. Ocho meses después de empezar esta tarea hercúlea, llegamos al que es el número uno indiscutible de la discografía de Tay. Mi canción favorita de ella. La canción con la que empezó todo.

*Hará ocho años o así, cuando llegué al disco 1989 de **Ryan Adams**. En la vida había escuchado una sola canción de Tay. Por aquel entonces, sabía que era una artista de pop, pero nada más. Siendo fan de Adams, que venía de aquel majestuoso disco homónimo que sigue siendo uno de mis favoritos y que todavía él mismo no ha conseguido superar, me animé a escuchar este disco de versiones. No pasé del tercer tema. No fui capaz. Esa canción era tan buena que necesitaba escuchar la original en la que se había inspirado. Lo hice y me encontré el pop hecho perfección. Ya nunca terminé de escuchar ese disco de versiones de Adams.*

Fue la última canción en añadirse a "1989" y es una de las favoritas de la propia Tay a la que le encantaba que el sonido del tema transmitiese perfectamente el sentimiento que lo había inspirado. Dijo que era una canción que le recordaba a conducir de noche y no puedo estar más de acuerdo. Una canción hecha para escuchar al volante que recrea a la perfección esa atmósfera de estar conduciendo en la oscuridad mientras luces ocasionales se cruzan en tu camino.

*Después de quemar intensivamente "1989", fui sumergiéndome poco a poco en su discografía, pero ninguna de las casi 250 canciones que ha compuesto hasta la fecha ha conseguido desbancar **"Style"** del número 1. Esa intro, esas melodías vocales tienen un efecto sobrecogedor sobre mí que no se desvanece, ni va a menos con los años. No es de extrañar, pues como dice la canción "We never go out of style". Una frase simple, ocurrente y maravillosa aplicable a muchos aspectos de la vida, por no decir que es una forma de ver la vida en sí misma. Algo que nunca pasa de moda. Un lugar, una situación, una personas... que aunque pase mucho tiempo, siempre seguirá siendo especial para nosotros. Igual que estas canciones."*

THE CURE

(Extracto del [hilo](#) creado por [Sapir](#). Texto original de [Sapir](#), introducción al hilo)

*"Tras varias peticiones me animo a hacer una revisión de la discografía de The Cure. Son una de mis bandas favoritas y es el primer grupo del que me hice fan en el año 1985 cuando vi el vídeo de **Close To Me** por la tele.*

*La primera encarnación de The cure fue en 1977 llamándose al principio **Easy Cure**. Esta primera encarnación se produjo tras la disolución de varios proyectos adolescentes como **The Obelisk** o **Malice** y después de varios cambios la formación quedó de la siguiente manera: Robert Smith (a la guitarra y voz), Porl Thompson (a la guitarra), Michael Dempsey (al bajo) y Laurence Tolhurst (a la batería). En 1978 Porl Thompson fue expulsado de la banda, según se dice por su excesivo divismo y por meter demasiados solos de guitarra, y cambiaron el nombre a The Cure. Con esta formación Robert Smith pasó a convertirse en el líder del grupo y principal compositor.*

*A finales de 1978 publicaron su primer single con **Killing An Arab** en la cara A y 10:15 **Saturday Night** en la cara B. El single fue bastante polémico ya que fueron acusados de racismo y en los primeros conciertos de la banda entre el público había varios nazis montando gresca por lo que decidieron quitar la canción del repertorio durante una época para evitar que*

fueran a sus conciertos este tipo de indeseables. La letra de *Killing An Arab* estaba inspirada en *El Extranjero* de **Albert Camus** y su letra era una primera aproximación al existencialismo por parte de Robert Smith. La cara B era, la en principio más vitalista, *10:15 Saturday Night* aunque en la letra también se podía detectar cierta angustia adolescente. Estas dos primeras canciones de la banda están entre los grandes clásicos de la banda habiendo sido tocadas en directo en infinidad de ocasiones aunque *Killing An Arab* ha seguido causándole problemas a la banda a pesar de haber explicado infinidad de veces que la letra no tiene nada que ver con el racismo.

Ya en Mayo de 1979 The Cure publican **Three Imaginary Boys** en el que la máxima influencia fue el post-punk aunque las canciones sonaban la mayoría de las veces abiertamente pop. Robert Smith fue el máximo responsable de la música y letras pero en esta época el funcionamiento de la banda era todavía bastante democrático y Michael Dempsey y Laurence Tolhurst también pudieron aportar bastantes cosas. Robert Smith como letrista aún estaba bastante lejos del nivel que iba a alcanzar más adelante pero ya era capaz de hacer textos certeros y dar pistas sobre sus obsesiones futuras en canciones como **Three Imaginary Boys** o **Another Day**. De todas formas en esta ocasión la música estaba por encima del nivel de las letras y Robert Smith y los suyos eran capaces de hacer melodías que a pesar de no ser muchas veces inmediatas si eran radiables y comerciales con lo que consiguieron con este disco, y el single *Boys Don't Cry*, tener cierta notoriedad y pudieron actuar de teloneros entre otros de **Wire**, **Joy Division** o **Siouxsie and the Banshees** que influenciaron poderosamente en la evolución del sonido de la banda.

A la vez que el *Three Imaginary Boys* se publicó el ya mencionado **single Boys Don't Cry** que es el primer gran clásico de la banda con **Plastic Passion** de cara B y ya a finales de año se publicó el single **Jumping Someone Else's Train** con la oscura **I'm Cold** en la cara B que contaba con los coros de **Siouxsie** y ya anticipaba claramente la oscuridad de las siguientes entregas.

Ninguno de los tres singles que hemos mencionado fue incluido en **Three Imaginary Boys** pero a principios de 1980 fueron incluidos en la edición americana del disco que denominaron **Boys Don't Cry** aunque en ese momento The Cure ya estaba en otra cosa camino de la denominada trilogía siniestra pero esto lo comentaremos en el siguiente capítulo”.

THE DOORS

(Extracto del [hilo](#) creado por **Refrescospepito**. Texto original de **Refrescospepito**, introducción al hilo)

"¡Venga, vamos ya!

Bienvenidos Chatos a esta Discografía Comentada de Los Maravillos DOORS.

Como saben, el motivo de estas Discografías Comentadas es poder participar todos y pasarnos conocimientos. Unos hablamos sobre nuestros recuerdos personales y sentimientos sobre la banda y los discos, otros colegas nos surten de jugosos datos, anécdotas y cotilleos varios que enriquecen nuestro saber, pero el motivo realmente es el puro y glorioso "pour parler", eso es, hablar entre amigos de música, que es uno de los mayores placeres de la vida.

*A mí Los Doors me gustaban de pequeño y tal, pero no los conocí por mis primos de La Gomera sino por colegas de clase, me pasaban cintas y tal, pero no era una banda muy conocida. Canarias a finales de los setenta/principios de los ochenta era mucho más susceptible de sentirse atraída por las bandas británicas, quizás por la cercanía con las (falsas) islas, por eso escuchábamos más discos ingleses, pero bueno, he de decir que, a pesar de que tenía algún recopilato grabado y me gustaban, les puse la atención justo hasta que me interesé por el grupo se desmesuró gracias a la magnífica película de **Oliver Stone**, y eso me hizo hacerme con dos volúmenes que Electra sacó de todos sus discos en estudio con **Jim Morrison**.*

Desde entonces me hice fan fatal.

*A mí su primer álbum, y el sonido primera época de la banda, siempre me pareció como una música un tanto verbenera y de baile de fiesta mayor de pueblo, por ese tecladillo, la batería fiestera en plan **Los Pekenikes** y esa guitarra que acentuaba, casi siempre en segundo plano, los pasajes del órgano y que no tuvieran bajo, por lo tanto, el sonido parecía casi amateur, ya digo, como de guateque de barrio pero, ¡oh prodigio!, la voz viril, grave, profunda, tremendamente masculina, que parece que te está diciendo "te voy a follar" y capaz de enamorar a ellos y ellas del bello Jim era lo que te dejaba K.O.*

*El principio del álbum no puede ser más redondo. ¡Cojones que dos canciones para empezar! **Break on trough** y **Soul Kitchen** son dos trallazos de lo mejor que he oído en un disco de debut, y después, claro, todo es un camino de rosas de temazos sin paragon y sin parar. Es que nombraría todas TODAS las canciones como obras maestra en sí mismas.*

*Yo tengo que partir una lanza por **Alabama Song**, la extraordinaria versión de un tema de **Kurt Weill** con letra de **Bertolt Brecht** de la ópera **La caída y auge de la ciudad de Mahagony** (1930) y donde Jim anuncia que, a parte de darte por el culo, es también un poeta*

sensible y leído y que conoce a escritores y compositores de los cuales nunca has oído hablar en tu vida.

*Y, bueno, **Light my fire**, **The End**, dos obras maestras de la historia de la humanidad que dan para un topic propio cada una, pero prefiero que hablen ustedes.*

Señores, es una gozada volver a escuchar esta obra maestra del año más importante de la historia de la música rock: 1967”.

THIN LIZZY

(Extracto del [hilo](#) creado por [Refrescospepito](#). Texto original de [Refrescospepito](#), introducción al hilo)

*"Resulta que, buceando en una librería de viejo, me he encontrado con un libro llamado **Vagabonds, Kings, Warriors, Angels** (Ear Books, Hamburgo, Alemania, 2006), una especie de biografía ilustrada de la banda con profusión de fotos e información (en inglés). Este libro venía acompañado de cuatro CD's que, por supuesto, no se incluyen, pero el libro me costó un puto euro y me hice con él.*

*Fascinante el volumen pues me está descubriendo cosas que no tenía ni idea de la banda ni de **Lynott**, pero lo más llamativo fue comprobar que ino conocía ningún disco anterior a **Jailbreak!** y que discos como **Black Rose** o **Thunder And Lighting** los tengo muy, muy olvidados. Quiero solucionar esto y, por eso motivo, me he animado a hacer esta discografía comentada de Lizzy y de Lynott solo (los trabajos en solitario de los otros miembros no estarían incluidos), así que pido ayuda a los ilustres foreros especialistas en la banda para que me ayuden.*

No pretendo aquí sentar cátedra sino aprender y apreciar lo que este grupo tiene que ofrecer así que, el que lo desee, que coja su cruz y me siga”.

THIN LIZZY (voto múltiple).		
Thin Lizzy (1971)	1%	[1]
Shades of a Blue Orphanage (1972)	1%	[1]
Vagabonds of the Western World (1973)	4%	[4]
Nightlife (1974)	3%	[3]
Fighting (1975)	4%	[4]
Jailbreak (1976)	23%	[26]
Johnny the Fox (1976)	7%	[8]
Bad Reputation (1977)	13%	[15]
Black Rose: A Rock Legend (1979)	22%	[25]
Chinatown (1980)	11%	[12]
Renegade (1981)	4%	[4]
Thunder and Lightning (1983)	9%	[10]
Votos Totales : 113		Sondeo cerrado

TINA TURNER

(Extracto del [hilo](#) creado por [haserretuta](#). Texto original de [haserretuta](#), introducción al hilo)

"Bueno, después de estar pensándomelo durante meses, de recibir comentarios positivos cuando lo he comentado por ahí y de plantearlo -por qué no- como un homenaje a su figura, me decido a abrir este hilo.

La idea no es tanto hacer un hilo autodiscobiográfico al estilo de los que hace Gregg (entre otras razones porque es imposible intentar llegar a la altura de sus maravillosos hilos) si no el de intentar, humildemente, separar el grano de la paja de entre los cientos -o quizá miles- de referencias que existen en su discografía, primero con **Ike** y después en solitario.

Tenemos reediciones, recopilatorios, outakes de estudio, conciertos, programas de radio... Todo vale para intentar vender algo que lleve el nombre de la diva, y por eso, es realmente difícil hacerse una idea de lo que fueron discos hechos con ánimo de publicar material nuevo.

Así pues, intentaré comentar, aunque sea mínimamente, cuáles son los discos, digamos, oficiales, con el objeto de que sirva de guía a todo aquel que intente adentrarse en la fascinante discografía de esta señora.

Obviamente, hay muchos de los discos que pululan por ahí que no voy a comentar que son interesantísimos y en ningún caso quiero decir que nadie deba desecharlos, pero ya esto lo dejo en manos de quien se quiera adentrar por su cuenta.



*Siempre me ha gustado Tina Turner. De hecho, fui a verla a la Monumental de Barcelona en 1990 en la gira de **Foreign Affair**. Y he ido haciéndome con muchos de sus discos a lo largo de todos estos años. Pero sí que es verdad que durante mucho tiempo me dio infinita pereza meterme en harina con su discografía, abrumado por los, como decía antes, cientos de referencias que inundan el mercado.*

Un día decidí que me iba a poner manos a la obra, fui interesándome sobre cuáles eran los discos que había que escuchar, busqué los que no tenía, leí su primera autobiografía, y me enamoré perdidamente de esta señora y de su música.

*Dicho esto, decir que no hay muchísima información publicada sobre Tina Turner. Yo he leído sus dos autobiografías, la de **Ike Turner** y un interesante libro de Craig Halstead sobre su discografía. El año pasado **P.P. Arnold** publicó sus memorias, en las que habla con pelos y señales de sus años de Ike & Tina Turner Reveu. Yo diría que está pendiente que alguien investigue a fondo y publique una biografía detallada sobre lo que pasó realmente durante los dieciocho años de vida de la Ike & Tina Turner Reveu. Lees las autobiografías de los dos y te da la impresión de que cada uno cuenta su película. Es obvio que Ike es el malo (malísimo) de la historia, pero mi impresión es la de que hay cosas que no han sido explicadas y que estaría bien que alguien se pusiera a la labor de explicar.*

En cualquier caso, lo que quiero decir, es que si alguien tiene algo que contradecir a lo que escribo, ni que decir tiene que será súper bien recibido. Así como CUALQUIER comentario de cualquier tipo que cualquiera quiera hacer sobre Tina, sobre su música o sobre lo que quiera que esté relacionado.

Bien, pues sin más dilación, empezamos”.

TOM PETTY

(Extracto del [hilo](#) creado por **Fary**. Texto original de **Fary**, introducción al hilo)

"En fin, es hora de rendirle un merecido homenaje en forma de topic a una de las bandas mas grandes de la historia y una de mis debilidades, a la que por fin podre ver este verano 8) . La historia de Petty comienza en Gainsville, Florida. Alli junto a su inseparable guitarrista **Mike Campbell** forman el grupo **Mudcrutch**. Tras unos años en los cuales se convierte en la sensacion del Sudeste americano, deciden recoger los bartulos y lanzarse a la carretera en busca de un contrato discografico, el cual se les negaba en su ciudad natal. El destino: Los Angeles, California. Durante el trayecto recogen al teclista **Benmont Tench** en Nueva Orleans y se instalan durante un tiempo en Oklahoma, en donde, aceptan un trabajo en un estudio llamado Shelter Records, regentado por el ingles **Denny Cordell**. Tras un periodo en el que vivian literalmente en el estudio, consiguen que Shelter les firme un contrato y reinician su marcha hacia la tierra prometida. Alli les esperaba **Cordell** para empezar inmediatamente las sesiones de grabacion. Pero las cosas no funcionaron. Lo que habia sido un impresionante eclecticismo en los bares de Florida se convirtio en algo desenfocado en los estudios de Hollywood. Y **Mudcrutch** se separaron. Pero **Cordell** vio el talento que atesoraba **Tom** y le ofrecio un contrato en solitario. **Petty** se recluyo en un estudio con sus canciones y los mejores musicos de sesion de L.A. Pero aquello tampoco cuajó. Y Tom veia como su sueño se estaba convirtiendo en su peor pesadilla. Asi que cierto dia decidio visitar a sus ex compañeros, los cuales estaban dando forma a unas demos con un par de colegas de Florida que se les habian unido, **Ron Blair** al bajo y **Stan Lynch** a la bateria. Y vio que aquello sonaba de fabula. Asi que les propuso que, ya que tenia un contrato para grabar un disco, por que no lo aprovechaban todos juntos. Y asi fue como se fraguó el sonido clasico de **Tom Petty & The Heartbreakers**. De estas sesiones salieron los temas que componen el primer larga duracion y primer clasico del grupo, el cual comentare en breves.



A pesar de que muchos consideramos que la mejor etapa de los Heartbreakers fue durante la década dominada por el rock alternativo, no podemos olvidarnos de que toda la trayectoria de Petty esta plagada de grandes discos, y precisamente el disco con el que se dio a conocer al mundo es uno de ellos. Ya desde el primer tema deja claro que es lo que nos va a ofrecer a lo largo de su carrera. Esas acusticas galopando que invitan a mover el esqueleto, esa voz tan peculiar y personal, y esos deliciosos e infecciosos coros que se meten en el cerebro para nunca mas salir. No hace falta nada mas. Y eso es lo que nos ofrecen en **Rockin Around (With You)**. Pero cuando pensabamos que la fiesta iba a continuar, el corazon nos da un vuelco. Un par de baquetazos, un teclado y un punteo perdido en el espacio dan comienzo a una de las mejores canciones de la historia. **Breakdown**. El que no sepa de lo que hablo solo tiene que escucharla y dejarse llevar. Maravillosamente triste. **Hometown Blues** vuelve a darnos motivos para mover las caderas contagiandonos con esa cadencia 50's, el saxo sobrevolando y Petty dejandose la garganta. **The Wild One, Forever** nos da un respiro. Un tema lento y bello donde Tom se deja el alma en cada verso, imposible quedar impasible. **Anything That's Rock 'N' Roll** sigue la senda abierta por Hometown Blues, un esquema clasico de rock que gana enteros y personalidad en manos de los **Heartbreakers**. Esta cancion les abrio las puertas del exito en Inglaterra, lo que les valio para que despues de un año sin pena ni gloria en sus EEUU, por fin les hicieran algo de caso y entraran en los Charts con Breakdown. **Strangered In The Night** siempre me ha recordado a Stuck in the Middle with You, el tema popularizado en Reservoir Dogs. Una gran cancion donde Mike Campbell se despacha a gusto y demuestra la clase que atesora. **Fooled Again (I Don't Like It)** sienta las bases a esos grandes medios tiempos que los Heartbreakers grabarian a lo largo de 3 decadas. Stan y Ron nos guian, Benmont nos melancoliza y Mike nos apuntilla mientras Tom nos cuenta tembloroso y cabreado que una zorra le esta tomando el pelo, y claro, eso no le gusta... Enorme. **Mystery Man** y **Luna**, dos temas lentos y tristonos, sobre todo Luna, donde Petty amarga su tono para estremecernos una vez mas. Y de ahi al paraíso.

*Al que debería ser el himno oficial americano. **American Girl**. Esta sonando ahora mismo y se me nublan los ojos. No quiero imaginarme cuando lo tenga delante este verano y esas dobles guitarras pongan el fin a la fiesta... En fin, que el primer paso de estos colosos no pudo haber sido mejor. El que no lo haya disfrutado todavía que no tarde en hacerlo”.*

TOM WAITS

(Extracto del [hilo](#) creado por [elway](#). Texto 1 original de [elway](#), introducción al hilo. Texto 2 original de [Borogis](#) comentando el álbum *Mule Variations*)

"Hola he visto que no hay ningún topic que repase la discografía de este genio de nuestros tiempos.

Mi idea es cada martes hacer, en orden, una reseña de uno de sus discos de estudio. Sí alguien quiere hacer alguna, que escoja disco y espere a su martes.

Los que queden por cubrir, los haré yo. Estos son sus discos, os animo a participar”.

"MULE VARIATIONS

*Tras 6 años de silencio discográfico, en 1999 **Waits** ficha por Epitaph para sacar Mule Variations. La elección de un sello dedicado principalmente a grupos punk rock puede parecer extraña pero se revelará finalmente como una jugada maestra. Parece ser que **Waits** se interesó por Epitaph tras leer sobre su filosofía hazlo-tú-mismo y se decidió tras conocer al personal:*

"Epitaph es única por ser propiedad y responsabilidad de músicos. Tienen buen gusto y mucho entusiasmo, y además son gente muy agradable. Y, naturalmente, me regalaron un Cadillac nuevito" [1].

*Lo cierto es que Epitaph sabía moverse en nichos específicos más allá del punk rock como demuestra que en aquella época el disco superventas de su catálogo era uno de R.L Burnside[1]. El disco sale con ANTI compañía hermana de Epitaph y es distribuido por Epitaph. La relación que era inicialmente para un disco, pero con intención de ser de largo recorrido, ha fructificado hasta tal punto que desde entonces todos los discos de **Tom Waits** han sido editados por ANTI. Un dato nada desdeñable es que desde entonces los discos de **Waits** han alcanzado mejores posiciones en los charts que toda su discografía anterior [2].*

Preguntado sobre el parón de 6 años respondía lo siguiente:

"Verás, he tenido que volver a la autoescuela. Últimamente me han puesto muchas multas por mal aparcamiento, por exceso de velocidad, y he tenido que volver a la autoescuela para practicar aparcamientos en batería. Y luego tuve que pasar unos cuantos días regulando el tráfico a la salida de un colegio."[3]

*El disco se mueve por varios caminos que ya han sido transitados por **Waits** anteriormente. No por eso puede tacharse de ser un disco de un artista conformista o acomodado que ha dado con la receta y se dedica a recoger la cosecha. Aquí hay blues pantanoso, hay baladas al piano, hay cacharrería, y otros elementos que han salido antes. En realidad a pesar de la variedad de estilos y que las canciones individualmente parece que pudieran encajar en discos anteriores suyos, el disco transmite coherencia interna tanto a nivel estético como temático. Aunque todos están presentes de alguna forma, en esta ocasión se aleja de los bares humeantes, de las pesadillas post-industriales y de los cabarets de freaks para parir un disco con vocación rural que también está reflejada en el art work del disco y con temáticas fuertemente influenciadas por la vida hogareña.*

*Si es que los premios significan algo, cabe reseñar que *Mule Variations* recibiría el Grammy a mejor disco de folk contemporáneo. Como si fuese la otra cara de la moneda del *Bone Machine*, también con una marcada unidad y personalidad estética (post-industrial-apocalíptica), que se llevó el Grammy a mejor disco de música alternativa. En *Mule Variations* el blues y el gospel predominan sobre la chatarrería y el cabaret aunque estos últimos también tienen su hueco.*

*De hecho el disco arranca con la cacharrería a toda mecha en **Big in Japan**, un tema que podría haber encajado a la perfección en *Bone Machine*, con *Les Claypool* al bajo y un estribillo que desemboca en una especie de soul-funk bastardo con esa sección de vientos.*

*Continúa con **Low side of the road**, un blues lo-fi retorcido y arrastrado, en el que entran en juego instrumentos como el Chumbus (¿¿??) y el Dousengoni y programaciones.*

*Y llega **Hold On**, una canción con vocación de clásico desde el segundo cero. **Tom** nos deleita con una historia de perdedores, de una chica que deja el pueblo cargada de vitalidad para irse a California, donde hay un matrimonio fallido, y sueños reducidos a cenizas. **Waits** le tiende una mano en forma de canción pidiéndole que aguante. Son exquisitas las líneas en las que la canción se autoreferencia:*

*"but it's so hard to dance that way
When is cold and there's no music
Well your old hometown is so far away
But inside your head there's a record
That's playing, a song called
Hold on"*

Aunque el tratamiento de la canción es más rock (casi parece un tema de Springsteen), con 3

guitarristas en los créditos, en mi cabeza es la clásica balada al piano de **Waits**. La oigo sin problemas con un tempo más bajo, sólo acompañado con el piano. Busco referencias a ver si la ha tocado así alguna vez en directo pero no las encuentro. Es solo producto de mi imaginación.

Get behind the mule cierra por todo lo alto la cara uno con unas percusiones que sustentan los dibujos cruzados entre la guitarra de Smokey Hormel, la armónica afiladísima de Musselwhite y el bajo de Larry Taylor en una jam amenazadora que destila el peligro de los pantanos de Louisiana por todos los poros, y sobre la que **Waits** teje una historia de asesinatos y ahorcados.

La cara dos abre con **House where nobody lives**, un tema que nos retrotrae a las clásicas baladas de **Waits** al piano. Sin embargo, son protagonistas esos glissandos de las guitarras de Taylor y Ribot que le dan a la canción un marcado aire soul. Una triste historia de una casa vacía que una vez fue un hogar, en la que un día hubo amor y risas, pero en la que hoy no vive nadie.

En **Cold Water** se acerca al gospel con esa clásica repetición de las frases, pero con una letra que no nos habla de dios, sino de un vagabundo, con un tratamiento de blues de ritmo trabado como de canción de esclavos. El gospel ya aparecía en discos anteriores de **Waits** (*Dirt in the ground* por ejemplo) pero en *Mule Variations* está más presente que nunca.

La sigue **Pony**. Otra balada en la línea clásica de **Waits**, pero de nuevo está vertebrada entorno a guitarras y dobro. El predominio de las guitarras frente al piano es un elemento que vertebra el disco hasta casi su tramo final y que le da esa sensación unitaria. No es que en discos anteriores no hubiese guitarras protagonistas, pero nunca lo habían sido tanto como en *Mule Variations*. La historia es la de un hombre que lo ha visto todo y que espera que su pony lo lleve de vuelta al hogar, que es otro de los elementos que vertebra el disco, con referencias en distintas canciones.

Porque si hablamos de hogar, hablamos necesariamente de vecinos, que aparecen en el soliloquio de **What's He Building?** en el que **Waits** sospecha de un vecino que está construyendo algo, algo raro, algo que lleva en secreto pero que no puede ser nada bueno. Incorpora un DJ, novedad en **Waits**, y percusiones para crear la atmósfera que acompañe la historia que cierra la cara dos.

La cara 3 se abre de forma inmejorable con **Black Market Baby**, que musicalmente es la más próxima a las atmósferas de un cabaret negro que están menos presentes en este disco, quizás por haberse saciado en *The Black Rider*, pero que asoman aquí. La letra nos habla de una muñeca rota, una prostituta, y tiene algunas líneas que subrayadas por la atmósfera musical resultan de lo mejor de **Waits** que ya es decir.

"She's a diamond that wants to stay coal"

El DJ que estaba presente en las dos anteriores se queda a los platos para la ruidista vuelta al desguace de **Eyeball Kid**, la historia de un freak de feria cuya fecha de nacimiento "coincide" con la del propio **Waits**. Las percusiones marcan el tono de la canción.

Y por primera vez en el disco el piano pasa a ser el centro en **Picture in frame**, una pequeña pero hermosa canción de amor sustentada en cosas tan cotidianas como poner una foto en un marco, que se mece entre la balada y la repetición salmódica del gospel.

La cara 3 se cierra con **Chocolate Jesus** una de las más sabrosas delicias del disco. Un tema religioso-humorístico a ritmo de blues-folk rural con melodía de nuevo con aroma gospel (no podía ser menos dada la temática), en el que **Waits** se pone en la piel de un niño que los domingos no va a misa, si no a la tienda de golosinas a adorar a un Jesús de chocolate. De instrumentación espartana y de nuevo marcadamente rural con esos gallos que cantan y que salpican la canción. Es una canción adictiva como el chocolate del ídolo que la protagoniza. Mención especial de nuevo a la maestría con la armónica de Charlie Musselwhite.

La última cara del disco se abre con una balada dominada por el piano, casi una nana, dedicada a la memoria de **Georgia Lee**, una niña real de 12 años, desaparecida y asesinada. Estremecedora letra en la que se pregunta a dónde miraba Dios cuando asesinaron a esta niña. Cito al propio **Waits** sobre la canción: "No quise tocar un asunto racial, pero era uno de esos asuntos en que, ya sabes, ella era una niña negra, y en lo que se refiere a niños desaparecidos, mucho tiene que ver con el momento en que ocurre, o la publicidad...y aquí tenemos esa gran Polly Klaas Foundation mientras no se prestaba ninguna atención real a Georgia Lee. Y quise escribir una canción sobre ella. Al final no iba a incluirla en el disco, había demasiadas canciones. Pero mi hija me dijo: 'Mira, eso sería muy triste; la asesina y nadie se acuerda de ella, alguien escribe una canción sobre ella, y no la incluye en el disco'. Yo no quería formar parte de eso" [3]. Bonito homenaje de **Waits** que hace que la memoria de esta niña pase de ser inexistente a trascender más de lo que lo haremos la mayoría de los mortales.

Después de la solemnidad de Georgia Lee, **Waits** vuelve a la chatarrería para hablarnos de una barbacoa demencial en **Filipino Box Spring Hog**, de nuevo con DJ, de nuevo el tema del hogar y seguramente el vecindario y con **Tom** rugiendo a gusto.

Si el disco venía vertebrado por guitarras, en el tramo final es el piano el que hace de maestro de ceremonias (con la excepción de la ruidista Filipino Box Spring Hog). Así ocurre con **Take it with Me**. El final se está acercando y **Waits** nos relata en una balada todas esas cosas cotidianas que se llevará consigo a la tumba. El hogar, la familia. Se nota a lo largo del disco que **Waits** ya no bebía y lleva una vida familiar en contraposición a su vida anterior, que de alguna forma tiene reflejo en los textos del disco, la mayoría escritos a 4 manos con su mujer.

"Children are playing
At the end of the day
Strangers are singing
On our lawn".

El disco se cierra con el gospel de **Come on up to the house**, con una letra muy inteligente para cerrar, que parece religiosa ofreciéndonos un lugar seguro "the house" que puede ser la parroquia, la comunidad o alcohólicos anónimos. Sin embargo, la pista de "bájate de la cruz, podemos usar la madera" y versos como "There's no light in the tunnel" o el final con ese

"Well you know you should surrender but you can't let go" parecen revelar que en realidad habla de la muerte, inevitable y en la que todo termina. El reverso tenebroso de Hold on que podría casi pasar por un gospel tradicional si no es por esos detalles. La forma perfecta de cerrar el disco.

Desde luego hay los suficientes elementos nuevos y tiene la suficiente personalidad e imaginación propia, como para decir que el disco es más de lo mismo. ¿Es el mejor disco de **Waits**? Tal vez. Es mucho decir teniendo en cuenta la cantidad de obras maestras que ha parido este genio. Pero desde luego está a la altura de sus mejores discos".

UFO

(Extracto del [hilo](#) creado por **Maniac**. Texto original de **Zascandil** comentando el álbum *Obsession*)

"Publicado en 1978 es, a pesar de su indiscutible grandeza, el último capítulo en estudio de la gran etapa de la banda con **Michael Schenker**. En consecuencia, sabor agri dulce pues nos encontramos ante una estupenda colección de canciones pero, también, en el último capítulo de toda una brillantísima etapa.



Grabado en Los Angeles, en los estudios Record Plant, cuenta en la producción con **Ron Nevison** y como ingeniero nada menos que a **Mike Clink**, que conseguiría la celebridad años más tarde produciendo **Appetite for Destruction**.

Obsession se inicia con el que es uno de sus grandes temas, comercial y mega efectivo en directo, **Only you can rock me**, cuenta para mí con todos los ingredientes para no cansarme nunca de escucharlo: gran riff, perfecta interpretación vocal, un solo de guitarra estratosférico de Schenker...aún en su reciente concierto en Madrid, pude comprobar que el gancho que tiene este tema entre la parroquia rockera permanece intacto.

Obsession contaba a priori, con numerosas adversidades para convertirse en el gran disco que luego fue: sucesor del clásico **Lights out**, una banda con una guerra abierta en su interior, publicación en plena eclosión del Punk...a pesar de todo eso UFO se las apañó, casi de manera milagrosa, para entregar un excelente trabajo.

De nuevo, portada a cargo de **Hipgnosis**, con esos conceptos tan especiales. En este caso, con **Michael Schenker** de protagonista, curioso, si pensamos que al guitarrista alemán le quedaba bien poco para abandonar la nave.

Como venía siendo habitual en la banda, el disco es un equilibrado balance de temas rockeros y otros más reposados. En este campo, UFO, siempre me pareció una de las bandas más especiales, creando temas tan evocadores, que logran transportarte, estoy pensando en **Lookin' out for No. 1** o el bello instrumental **Arbory Hill**...sin olvidarnos del tema que cierra el disco: **Born to lose**. Pero también hay artillería pesada, como el zeppeliniano **Pack it up (and go)** y...muchos otros en los que ahora entraremos en detalle.

Hot'n'ready, aquí no hay equivocaciones: Hard Rock auténtico y eso no puede ser malo, con un **Mogg** explayándose con su voz. El solo de **Schenker** es marca de la casa, lo escuchas y sabes perfectamente que se trata del genio alemán.

Ain't no baby: rock pesado, al menos en su inicio... porque la canción enseguida alza el vuelo buscando melodías más altas, gran contraste en un tema firmado por **Way** y **Mogg**, el dúo que lleva el peso de la composición en Obsession. Excelentes coros llevan el tema en volandas.

Como se ha dicho, los medios tiempos made in UFO, vuelven a reinar en Obsession en forma de temazos: ya hemos nombrado **Looking out for No. 1**, pero ahora añadimos que **Raymond** está ahí detrás adornado la canción con sus celestiales teclados. De nuevo, otro punto álgido, nadie puede quedar como si nada hubiera ocurrido tras escuchar esta pieza de arrebatadora belleza. En la versión "reprise" e instrumental de este tema, me niego a pensar que no ha estado el multi instrumentista Raymond detrás, a pesar de que los créditos se los lleva **Way** en su totalidad.

Cherry nos conmovió también en su última gira española y fue una más que agradable sorpresa. La guitarra de **Schenker** brilla con luz propia en sus partes más pausadas, que anuncian la pronta tormenta. El tema es un continuo subir y bajar, trepidante, no puedes permanecer ajeno a su devenir.

Más Hard Rock con **You don't fool me**, uno de los temas que menos me enganchan del disco, esta vez con la participación de **Parker** en la composición.

El disco llega a buen puerto con **One more for the rodeo** y **Born to lose**. Las dos caras de la misma moneda de las que hemos hablado a lo largo de esta zascandilera reseña. Si One more more for the rodeo es fuego, Born to lose es melancolía. Por ambos caminos, quedas atrapado.

En resumidas cuentas, canto del cisne de la primera y mejor etapa de **Schenker** con U.F.O. El grupo atravesaba por una crisis continua que, esta vez, no pudo superar. Como el mismo

*Mogg explicaba en una entrevista en 1979 y tras la extraña desaparición de **Schenker**: "Ya nada me sorprende en este grupo, vaya cogerza que llevo, muchacho."*

*Con todo Obsession permanece, a pesar de los problemas internos, como uno de los discos favoritos de la banda, lo cual dice mucho de la capacidad que tenían de enfocar todos los conflictos en la consecución de una excelente música. El siguiente paso discográfico sería la publicación de **Strangers in the night**, el celebrado live que muchos consideran el mejor nunca grabado, mientras que **Michael Schenker** nos sorprendería con su propia banda.*

*La vida continuaría para la banda de **Mogg** y **Way**, pero, para muchos, con Obsession terminaba la mejor época del grupo. Así las cosas, no deja de ser irónico que el tema que cerraba el disco se llamara **Born to lose**".*

Recopilación extractos Discografías: **Neska**

7. UN IDIOMA PROPIO

EL GLOSARIO FORERO

Todo grupo humano puesto en relación continuada acaba creando un conjunto de palabras y expresiones con significado propio, en ocasiones incomprensibles para aquellos ajenos al grupo, y el Foro no podía ser menos.

Dice la leyenda que fue el cronista e historiador tardomedieval **Angus Glop** quien recopiló el rico acervo terminológico forero en una suerte de Necronomicón, que hoy hemos desempolvado y puesto al día, para mejor entendimiento de lectores en la sombra, y solaz de generación venideras.

Ya en una aproximación superficial podemos apreciar ciertas influencias determinantes en el dialecto plazoletero: música, fútbol, ochentenoventerismo, los estragos de la edad, dipsomanía, altas y bajas pasiones, Axl, Stoner y Trumbo.

Sirva esta recopilación para apoyo y guía de aquellos que pretendan iniciarse en los misterios herméticos ocultos al profano que ignora el rico subtexto oculto tras palabras aparentemente inocuas como stroh, felipe o sobretudo amarelo.

Godofredo

A

A more no can: LA POLLA QUE TE FOLLA si algo mola y que podría usarse también si es malo de narices. Fuentes fiables opinan que el creador fue o el gran Godínez o algún forero gaditano.

Al Azkena se va y punto: Principio moral por el que se rige todo buen forero. No obstante se calcula que entre un 30%-40% de foreros nunca han pisado Mendizabala.

Abrazar a la parca: Desagradable sensación experimentada por Trumbo cada vez que escucha grupos de la Academia.

Academia: Dícese de la elite del foro. Busquen en el topic de los 1000 discos, muy fácil de identificar.

Acertadísimo/a... (topic, post, intervención, acción...): Acuñado por Joseba, aunque expandido su uso por Trumbo en mayor medida, dícese de algo que suele ser de todo menos acertado.

Adso: Dícese del forero que creó el topic así llamado "Coronado es el puto amo".

Agente: Dícese de la pareja del forero medio (ver definición). El origen de la expresión podría (o no) referirse a la manipulación que sufren los foreros por parte de las susodichas parejas, con las que han de consultar cualquier asunto relacionado con su agenda o su día a día. No obstante veamos qué nos cuenta Rocket al respecto: *“Diría que la acepción la comencé como una broma en una época en la que mi avatar era un luchador de pressing catch y MMA. Gané el título de pressing catch de mi pueblo y empecé a hablar de mi agente por aquí, mi agente por allá. Y al final acabé hablando de mi pareja como mi agente.”*

Ejemplo:

- Manolito, ¿vas a venir el sábado a la cena anual de los colegas?
- Aún no lo sé, lo consultaré con mi agente. Ya si eso os aviso.

Ahí está el queso: Acuñado por Godínez y extendido por Elway, dícese del valor excelso de algo. Dónde está lo importante del asunto, lo dabuti, la crema.

Ahora dilo sin llorar: Modismo frusciantesco utilizado habitualmente para neutralizar quejas y victimizaciones.

Alikate: Pronombre universal brujeril.

Ana de Armas: Véase Viagra.

Angus (hacerse un): Originariamente aprovechar la ausencia de mujer y/o hijo/s en casa para beber como un cosaco. Actualmente su uso está extendido a cualquier situación en la que te pongas del revés.

Aportación: Este término suele tener la mala costumbre de ser utilizado para referirse a una puta mierda de comentario que no aporta nada e incluso en muchas ocasiones toca los cojones al destinatario -por lo general peticionario de determinada información-.

Ejemplo... Pregunta: *"¿Cuándo acaba la oferta del bono?"* Respuesta: *"Pues no tengo ni puta idea. Espero que te haya servido de algo mi aportación."*

Aquelarre negroide: Selección Francesa de Baloncesto.

AS: Alfonso Santiago AKA Soontiago, jefazo de LTI. También conocido en el hilo del Azkena como Viejo Zorro.

Así, no: Expresión de desaprobación.

Axlitas: Fans de Guns N' Roses que siguieron a Axl en su travesía por China.

B

Beber los vientos: Expresión carltonesa sinónimo de perder el culo por algo. Ejemplo: Beber los vientos por el doom rock.

BillyBudd (hacerse un): Ir a un concierto, al que no vas a ir pero al final acabas yendo pero del revés debido a la previa (entiéndase como previa normalmente forera).

Blas: Nuestro sexy y amado líder. El sumo hacedor.

Blas, borra ésto: Término acuñado por el azucarillo y Fenderman para seleccionar los topics con contenido pornográfico(casi todos, dicho sea de paso), en los tiempos apocalípticos del forobot.

Blas, hacerse un: Abrir una cuenta en Amazon con un correo nuevo para utilizar el mes gratuito de prueba y hacer uno o varios pedidos y luego anular dicho periodo de prueba. Es importante recordar los nombres de las cuentas para que luego no haya incómodos cargos de 19,99.

Bob Dylan (hacer o hacerse un): Término acuñado por el forero Dumbhead. En un contexto de bolo turreco (véase Turra) es el acto de búsqueda de diversión alternativa, consistente en la administración de sustancias euforizantes por vía nasal.

Bocadillo de salami y Pepsi (la salida está al fondo a la derecha): Expresión acuñada por Ayers para despachar a todos aquellos foreros que molestaban o rompían la armonía de un hilo.

Borogis, hacerse un: 1. dícese de la compra compulsiva de discos en las diferentes tiendas (on line y físicas) acabando con el sueldo a día 10 de cada mes. Hay que tener siempre el coche con gasolina y un sandwich a mano por si hay que salir pitando en busca de la oferta, no sea que la quiten, lo cual sería una gran tragedia. 2. El autoengaño está a la orden del día ("me compro muchos discos en oferta y así ahorro").

Botijo: Danzig.

Botiquín: Drojas.

Bravo Zubi: Stoner sabrá.

Buen culo Estela: Piropo dedicado a las nalgas humanas bien desarrolladas, preferiblemente femeninas y desnudas, aunque no necesariamente. El piropo lo acuñó el forero Frusciante al admirar el final de la espalda de una concursante del programa de televisión "Adán y Eva", en el cual los concursantes se desnudaban metafórica y literalmente. A la tal Estela no le gustaba el arte porque era anárquica, hablaba de los "fascículos" de la Biblia e ignoraba la existencia del Manzanares. Pero tenía un buen culo.

C

é, ivic, ovic: metamorfosis que adopta un nombre propio si el dueño es amante de los balcanes.

Cagar lana: Dícese del hecho de cometer un error o equivocarse en algo después de haber afirmado rotundamente lo contrario. Otra acepción también sería amedrentarse ante algo o alguien.

Calidad musical: Término muy utilizado por La Academia (véase definición) para justificar que les gusta un grupo que tocan menos que tu familia en la cena de Nochevieja con las botellas de anís.

Camello azul: Ala académica afincada en Madrid y sumamente elegante. Se caracteriza por estar en posesión de la verdad absoluta y de la información más veraz. El Camello Azul siempre gana.

Caputo (hacerse un): Copia y pega en cuatro topics distintos con la misma información.

Carne de pescuezo: En la Plazoleta quiere decir que algo es cojonudo. En el resto del mundo castellano parlante, una puta mierda.

Castellanos de Almansa: Sobrio pero a la vez elegante calzado que no puede faltar en el vestuario de cualquier forero que se precie.

Cebado: Intervención acertada, comentario adecuado. Dar en el clavo, en definitiva. Actualmente sólo usado por foreros de la vieja guardia, urge recuperarlo.

Chascar el rabo: Expresión extremoduresca de procedencia sin confirmar aunque fuentes fiables otorgan su autoría tanto a Trumbo como a Elway. Dícese de la situación en que no se quiere dar importancia a alguna cosa y/o para declarar directamente que carece de valor alguno.

Ej.: 20 pavos más me chascan el rabo, en referencia a la subida del bono.

Chimale: Shemale (véase Shemalismo)

Chincheta: 1. Lo de arriba, lo principal. 2. Lugar donde colocar el índice anual de grupos que van al ARF.

Chino: Donde no debe entrar Sal.

Chorritopic: Topic normalmente abierto por un forero que se encuentra en gayumbos en su sofá la tarde de un sábado o domingo. Se debaten temas de gran calado como ¿le quitáis la piel al chorizo? Normalmente va asociado a una encuesta. Realmente es lo que mantiene vivo al foro.

Chuky: Muñequita diabólica que asiste a conciertos o festivales. Se sobreentiende de buen ver.

Cielito: Deliciosa mujer con parecido a Adela Ucar. Por ende, uno no haría con ella el triki triki con Miliki, ni siquiera el rodillo ventral. Son personas mas majas que las pesetas, seres de luz, y todo sentimiento es platónico. Se puede acompañar de gentilicio, Ej. Cielito vitoriano

Clementrumbo: Pareja de ases que define el mariconeo.

Coach: Forero también conocido como Elway o Doctor amor. Consejero sentimental. Resultados garantizados.

Cobardes Tiratriples: Dícese de los equipos de baloncesto que juegan con 5 enanos en pista y tienen alergia a fajarse en la pintura.

Consejo: Algo que se pidió en varias ocasiones, siempre relacionado con el amor. Nunca llegaron a buen puerto.

Consenso (cabeza de): Expresión utilizada cuando se pretende ilusionar a un alto porcentaje del foro de cara a la siguiente edición del festival. En un 99% de la veces que se usa esta expresión, no se tiene ni la más mínima idea de quién será el cabeza, pero al que la utiliza no se le ha ocurrido ningún grupo con el que trolea. Hay que puntualizar que en este foro, es imposible que exista un grupo de "consenso", puesto que ni siquiera hemos conseguido "consensuar" si Black Sabbath son heavy metal o no, aunque lo inventasen.

Conspirar: Vease Keith Caputo.

Coñocorcho: Efecto equivalente a no trempar tras una larga noche de alcohol y drogas.

Copter (hacerse un): Acción por la cual compras un disco en un Amazon que no sea el español (normalmente el italiano o el alemán) y encargas chorricientos discos descatalogados que nunca te van a enviar y de esta forma el disco comprado primigeniamente te salga por unos gastos de envío irrisorios. Copter=putoamo=trapis.

Coronado: El puto amo. Topic legendario creado por Adso del cuál tiene conocimiento el propio Coronado. Un saludo Jose.

Costello, Elvis: Nombre que se invoca para realizar un oscuro ritual de magia que da lugar a todo tipo de catástrofes naturales foreriles. Usar con precaución.

Covidorra: Algo parecido a las vacaciones, pero a la vez gratificante en términos de responsabilidad y ciudadanía. Javiclemente TM.

Crece con las escuchas: 1. Manera un poco pedante de reconocer que al principio no te habías habías dado cuenta de lo bueno que era un disco. 2. Volver a escuchar ese disco del que todo el mundo habla maravillas y no te acaba de hacer tilín.

Créditos cerditos: Emoticono que denota tensión sexual no resuelta expresado durante un momento de dedogordismo étílico.

Creed: Expresión que alude al grupo del mismo nombre, al cual nadie quiere en **Mendizabala**, amén del imperativo del verbo creer, en el cartel del ARF, se entiende.

¿Creéis que se lo traga?: Expresión acuñada por Orion, forero y poeta, con la cual comparte con nosotros sus dudas existenciales. Extendido también como duda existencial a diferentes foreros/as: *¿Se lo traga o no?* Apéndice: Si fuma se lo traga.

Crónica del ARF: Redacción susceptible de ser efectuada en 10 minutos. pero que stoner (véase rotonda y rosácea) dice que hace en 19 días, para poder ir de gorra al festival.

Cuello de cantaor: utilizada también en la Plazoleta, sobre todo por Murdock, hace referencia al agrandamiento del miembro viril cuando el nivel de sinapsis del cerebro del forero medio se multiplica por cien mil ante el visionado de una jaca potente. La expresión sería: *"Me la pone como el cuello de un cantaor"*. Ver también: *"Me la pone como el cuello/pescuezo de un subnormal"*.

D

Danitoledo, hacerse un: Acción por la cual vas a un concierto con un máximo de 30 euros en el bolsillo y en el que las entradas están a precios de sangre de unicornio. Esperas a ultima hora para comprar en reventa a la baja una entrada de algún desesperado que la pilló para hacer

negocio y que o bien la vende a algún avispadillo a un 70% menos de su valor original o bien se la come sin masticar ni nada.

Cabe la posibilidad de que en la previa hagas un *sinpa* con tu cuadrilla dejando a deber 18 dobles de cerveza con lo cual el *win-win* es estratosférico. Tal y como hizo nuestro protagonista en aquella mítica y lluviosa noche de noviembre del 2016 en el concierto de The Cure en Madrid. Puto amo.

Darle a la zambomba: Práctica auto-amatoria típica de Santander.

Dato, hotel: Nuestra casa. La casa de todos.

Dedogordismo: Aberración ortográfica, sintáctica y/o gramática achacable al texto predictivo y/o alcoholización al escribir desde un dispositivo portátil.

Dedogordismo Nivel Dios: Angus Glop. Cfr "*Osos a la mierda*".

Descampado: Lugar imaginario que creó Rocket para poner escenario al Tocomocho (ver Tocomocho).

Detallitos: Palabra originalmente utilizada por Moltisanti para denunciar errores arbitrales a sus queridos Chicago Bulls, y que ha sido extendida para diversas situaciones en las que las pequeñas cosas pueden influir sobre un todo.

DIO, Ronnie James: Añorado y llorado vocalista fallecido el 16 de mayo de 2010 y ascendido a la categoría de Dios en La Plazoleta. Se utiliza como sinónimo en acepciones como... por Dio, por la gloria de Dio, Dio mediante, alabado sea Ronnie James... No obstante si algún inconsciente lo utiliza en sentido contrario (p.ej: me cagüen...) es motivo de baneo a perpetuidad.

Dios: Ilustre forero con el don de la omnipresencia. Comparar a - con un gitano "las comparaciones son odiosas, no sé como te atreves" i.e. El grupo que digo yo mola y el que dices tú es una puta mierda.

Discalérrimo: Expresión de desconocida procedencia foreril que denota admiración desmedida por un álbum. Aún nadie ha sabido descifrar su preponderancia o no sobre el término 'discarral'.

Discarral: Sobran las palabras, sombrero al que se le ocurrió.

Disck7: Foro paralelo similar a Forosmoke. En este si están confirmadas las razzias violentas para crear polémicas y trollear el Foro Azkena por parte de miembros de la llamada vieja guardia.

Disfrutable: (normalmente grupo o disco). No te gusta una mierda pero aprecias al forero que te lo recomendó.

Donuts fondant: 1. Merienda oficial del foro. 2. Manjar de dioses, sin par vianda, obra cumbre de la bollería industrial que es masticada y deglutida con singular fruición y deleite por el forero Arly. Además, cuenta con la particular ventaja de que su envoltorio puede ser reconvertido en chulísimos brazaletes a lucir en videos de Youtube.

Dover: Grupo fetiche del foro, tanto que se pide su incorporación al ARF de todos los años.

Doufa: Manera de nombrar a Dover por parte de aquellos foreros que creen que saben inglés.

Drakis: Escisión de fans de Guns N' Roses que no creían en la democracia en China y se entregaron en cuerpo y alma al dogma pentatónico de Slash.

Doomera: Muller rockera que le canta a Satán de la cual Káiser conoce toda la discografía.

Ducados Rubio: Marca de tabaco que deben fumar aquellas féminas que quieran seducir a un forero o quedar con él en compañía de otro amigo.

Durrutazo: Hace referencia al forero Durruti rules. Dar una primicia tan fresca, tan reciente y tan impactante que ya sabe todo el planeta hace meses.

E

Ed Camp: 1. Dícese del minireducto abominable y legendario, situado en el corazón del monte de la tortilla. El nivel de batallas y mitología del mismo es comparable a los Eddas (sagas vikingas). 2. Siniestra tienda de campaña situada en el camping de **Mendizabala**, en la cual se suceden prácticas sadomasoquistas homosexuales impregnadas de sudor rancio y Stroh (ver).

Eje del Mal: Cariñosa expresión con la que Rocket agrupó a Javivi, Trumbo y Elway, por sus deshonestas acciones en la Fantasy. También se les conoce como judíos.

El-que-no-debe-ser-nombrado: Dícese del artista Axl Rose, cuya sola mención es causante de controversias en el Foro Azkena.

En el topic de arriba: Se usa para señalar que se está troleando en el topic del ARF y para anunciar que Trumbo está foreando.

En su sitio: Término acuñado por el forero Akhenaten666, conocido coloquialmente como Magic. Sólo se llega a conocer su significado cuando se lleva el tiempo suficiente como para no ser un novato. Cuando aparece esta afirmación suelen aparecer emoticonos de alegría por parte de la chavalería.

Epiblastear: Acuñado por el bicho, dícese del acto del fornicio.

Es Estáis Cargando el Foro: Incapacidad para asumir que nuevos foreros sustituyen a los viejos amiguetes que, indudablemente, sabían mucho más de música y hablaban de menos tonterías.

¿Es que nadie más lo ve?: Interpelación al cosmos y al foro habitual de Stoner en aquellos frecuentes momentos en los que siente que el resto del universo no comparte su filosofía vital.

Espumarajos por la boca: Expresión de rabia jevi al mínimo indicio de una confirmación que ellos objetivamente consideran turra. (Ver Turra).

Estufas: En argot de Killer Wolf y Barfly cineasta antes conocido como Harry el Sucio que ahora hace musicales.

F

Fango: Sensación que se le queda uno cuando de ha hecho ilusiones con el cartel y se enfrenta a la triste realidad.

Fantasy: 1. Torneo de NBA virtual que durante unos meses crea un microcosmos dentro del Foro abduciendo a varios de sus miembros. Swamsonite ganó la primera edición, y las puñaladas y descalificaciones están a la orden del día. 2. Descampado en el que ingenieros de la NASA se arrojan ecuaciones diferenciales en derivadas parciales mientras intentan apuñalarse a navajazos con disimulo. Dicen que tiene algún tipo de relación con la NBA. Han desarrollado su propia jerga

científico-caló con términos esotéricos para el profano tales como *maula*, *FA*, *tocomocho*, *trade*, *mayordomo* y *veo resquemor* entre otros.

Fear of the ARF: Temor a lo que pueda confirmar el ARF aprovechando el título de un posible cabeza de cartel como Iron Maiden.

Felipe: 1. Dícese de la persona a la que le gusta la música pero no a un nivel alto, sin andar pendiente de los grupos, que conoce la música que ponen en las radios musicales comerciales y alguna cosa de más tapadillo o novedosa que le comenten los amigos que tenga del corte de los foreros. Estas personas son las que acaban llenando los festivales y conciertos de estadio atraídos por estos grupos felipescos como pueden ser Coldplay, The Black Keys, etc, de los que probablemente sólo conozcan, con suerte, un par de canciones. También sirven como termómetro de cómo de conocido es un grupo, ya que la visión de lo que lo peta en este foro no es precisamente representativa de la mayoría de la gente, por eso los felipes son necesarios en nuestras vidas de académicos del rock.

El término proviene de un amigo del forero Clemente llamado Felipe, representante perfecto de esta categoría, y que por las últimas informaciones que tengo ya tiene compradas las entradas para AC/DC, concierto felipesco del año en España.

En el año 2017 Felipe acudió al ARF dando muestra de su evolución musical y de esta forma haciendo un corte de mangas a los que dudaban de su exquisito gusto musical.

Felipesco: Dícese del grupo o artista al que irían a ver miles de Felipes. Más usado en la forma compuesta Cabeza (de cartel) felipesco o para enfatizar. Cabezón ultramegafelipesco.

Festiforo: Es a Foro Azkena lo que Bizarro a Superman o Zoom a Flash.

Finlandia: País miembro de la Unión Europea que tiene fronteras al oeste con Suecia, al este con Rusia y al norte con Noruega y cuyas habitantes resucitan al oír el primer verso de "Still Loving You".

Finlandés: Antro rockero situado en la pintoresca localidad de Fuengirola que ameniza las previas y post conciertos del Rock the Coast. Apto para jugar al tetris, pinchar música, tocar la guitarra y si tienes suerte alguna asistente te puede decir la famosa frase: "*Eres bonito por fuera y por dentro*". Regentado por el padre Abraham y sus Pitufos, un crack.

Flechitas: 1. Expresión que significa "muy de acuerdo". 2. Emoticono con el mismo significado, muy adecuado para liar a los novatos.

Flowrero: Forero que partía la pana, con su flow, en la carpa.

Follamises: 1. Sinónimo de Raska. 2. Es LA PALABRA y Rask'al su profeta.

Follar: Fenómeno paranormal que algunos pseudocientíficos aseguran que alguna vez ha tenido lugar en el recinto del Azkena. Algunos foreros opinan que dicho recinto debería abarcar Vitoria entera e incluso los menos optimistas creen que debería ampliarse dicho radio hasta Miranda de Ebro.

Forero en la sombra: Persona que tiene cuenta en el foro pero entra sin conectarse, sólo para leer, sin decir nada. Alternativamente, forero que se conecta usando la misteriosa opción "ocultar presencia en línea".

Forero medio: Canon físico consistente en abundante barriga y cabeza despoblada de cabello.

Forero on fire: Forero que lleva varios días consecutivos en especial estado de gracia.

Fornido Bemba: Nombre genérico usado por Stoner para referirse a hombres de color que calzan considerablemente.

Forobot: Detector de tetas (y parruses) y espada de Damocles del foro.

Forosmoke: Foro paralelo donde las elites se refugiaron ante la entrada de sangre nueva. No están confirmadas las razzias "violentas" desde ese foro, aunque se les suponen. Véase disk7.

Fuah: Discazo, concierto, culazo, zascazo... Admiración en definitiva.

Fuet: Olor que desprende la ingle del forero medio según la escala de Sonic Buzzard.

G

Gasolinero: Véase bolsito de joseba o de clemente.

Gasta más: (un coche, electricidad, .. etc) que Txomin Sorreguieta en Amazon. Acuñado por Bolardo.

Gaviscope: Dícese de la técnica de grabación utilizada por el forero Gavitana en la que cuela una cámara casi profesional como si fuese una pistola y graba de manera perfecta el concierto

que sea. Se divide en gaviscope ludico-festivo; botando y cantando con foreros y gaviscope serio; en el cual el concierto es en grada o teatro y la cámara queda fija y aquella grabación es casi mejor que ir al bolo.

Gavitanazo: A.k.a. hacerse un Gavitana. Dícese del acto cometido, habiendo sido espoleado por el fulgor forero con comentarios como "esta banda es la polla, tienes que verlos", en el que se acude a un concierto a casi última hora y habiendo escuchado poco o nada del grupo en cuestión. Acto seguido volver al hogar y aquí no ha pasado nada.

Genteperro: Aquellos que tienen a un cánido como mascota y podían salir a que les pasearan en tiempos oscuros. Godo TM.

Gif: Imagen animada/clip de varios segundos reproducido de manera cíclica y compulsiva que representa TODAS Y CADA UNA de las escenas diarias (y no tanto) que se dan en la vida de los foreros....Y las que no.

Gif de Abraham Simpson aquí: Locución utilizada para mostrar desaprobación o desacuerdo con algo.

Glande: Magnífico, espectacular, excelso.

Gracias Rebe: Todo parque de bomberos necesita su alarma o sirena, y el foro tiene a Rebellion, al que dar las gracias cada vez que hay gresca y alguien avisa para que vaya al patio a gritar *¡pelea pelea!*, hacer sus apuestas y demás actividades habituales en estos casos.

Grande: Algo del tamaño de una mano pequeña.

Grecas, ponerse como las: Drogarse. Preferentemente el día del Azkena en que tocan todos los grupos que a uno no le gustan. Una fuente fiable cree que fue acuñado por primera vez por el forero Refrescospepito.

Griego de la canasta, El: Ídolo de la parroquia rojiblanca en el hilo El Derbi.

Guapo técnicamente hablando: Véase Billy Corgan.

Guapifeo: Véase Chris Robinson el turrashood.

H

Hamijo invisible: Acontecimiento de confraternización navideña muy esperado por el forerío en el que mediante un sorteo aleatorio se asignan cruces de foreros para enviarse regalos. Las muestras de cariño son habituales y los regalos pueden ir desde un CD Princo grabado hasta el triple LP *gatefold* edición limitada. Son numerosos también los regalos que incluyen notas personales, dedicatorias, regalos para los hijos e incluso algunos tan currados como el juego de pistas con notas anónimas para conseguir el regalo que hizo zapatitos en la edición de 2014.

¿Hank?- (en desuso): Respuesta dada a un comentario polémico de un forero que no suele ser polémico.

Hard Rock (Melódico): Antediluviana forma de bienvenida al mundo plazoletil. Cfr. *“Quieres mimos?”*

Ejemplo: Forero Novato escribió: *“Hola, soy nuevo”*. Forero con solera escribió: *“Bienvenido, te gusta el Hard Rock Melódico?”*. Azucarillo escribió: *“Quieres mimos?”*

He de ver rabo: Expresión utilizada para declarar que en el porno, es necesario ver los atributos masculinos para disfrutarlo en su plenitud.

Heavy: Género musical al que aún no se ha aclarado si pertenecen o no Black Sabbath.

Hienas: Dícese de que aquellos foreros que sacan excesiva punta y tergiversan un inocente comentario. (Véase "He de ver rabo").

Hijalagranputa: Final perfecto para todo chiste.

Hijoputa: 1. Opción permanente en las encuestas. 2. Utilizándolo al final, mejora automática de cualquier chiste.

Hitachi: Empresa japonesa fabricante de equipos eléctricos. En el foro en concreto se usa para hacer referencia a uno de sus productos estrellas, un masajeador de espaldas adoptado por el mundo del porno y con potencia suficiente como para mezclar cemento en el coño de una damisela.

I

I'm on the highway to hell: Término acuñado por Djalma, acción o efecto de apostatar.

Increible Historia de Charquillo Guarro/Charquillo de Barro, la: Cuento de creación propia que el legendario forero Walkin' contaba a sus sobrinos las mañanas resacosas de domingo. También le servía para conquistar damiselas fans de Quique González y y a la vez sacar de sus casillas a un ser tan sensible como el propio Quique.

Infrataker: Lo opuesto a Supertaker (ver). Véase también forero medio.

Ipunkeo o Ipunkrockeo: Acto de cambio leve de vocablo o frase de tal modo que signifique algo distinto en contenido y sin embargo siga pareciéndose en continente. Inventado por la competencia (foro ipunkrock) aunque muy aceptado otrora en Foro Azkena, si bien cada vez más en desuso. Se ha de remarcar que solo hace gracia a una minoría.

Islandia, heladería: Local de venta de helados situado en Gijón en el que según el forero Supernaut hay helado de fabada, de oricios y de cabrales. *Win-win*. En sus propias palabras: "*Te pillas un helado de 3 bolas y ves a cthulu en pijama y pantuflas*"-

J

Jaime: Hijo de la vecina de enfrente de Steve Trumbo cuya imagen ha sido utilizada por el/la susodicho/a forero/a para ocultar su verdadera identidad: Beatriz Rico.

Jaula+payaso+pollo: Término acuñado por Lorenzombie. Es la táctica de aproximación del macho forero con intención de cópula, además indica el contraataque contra la cobra (maniobra de escape ante meter el morro) que se divide en tres fases:

1º Jaula, un brazo a cada lado de la pared impide la huida de la víctima.

2º Pollo, picoteo insistente.

3º Payaso (esta tercera parte la añadió otro forero), consiste en recibir una felación, y acabarla dando pollazos en la nariz hasta dejarla roja.

Javier Maroto: Ilustrísimo forero, fan de Scorpions y mecenas del Azkena Rock Festival.

Jeff Bucle: Pasa cuando Trumbo se pone gomina y coge su micro modelo años 50. Su éxito más aclamado es Zubizarreta.

Jejeje: Manifestación del Hankismo.. Ver Hank.

Josh Homme: Objeto de odio del forero Hank.

K

Kraken: Dícese de aquel forero que, poseído por una furia destructora, arrasa un topic por completo, haciendo huir a todos sus participantes.

Krocketadora: Maquinaria del diablo creada en Móstoles que basa su funcionamiento en triturar a sus adversarios de la Liga Fantasy mediante la acumulación pura y dura de minutos. Trumbo cree que es un funcionamiento desleal y que no abraza el juego limpio

L

Laca: Lo opuesto a Vaca

Lady Garden: Genitales femeninos según Jojomojo.

Lagrimones: Expresión coloquial usada en situaciones que evocan sentimientos extraordinarios y otras que no, o lo contrario.

Laporta sudando (gif): Gif como muestra de excitación y aceptación ante la foto de una fémina o féminas altamente petables.

LÁRGATE! LÁRGATE YA! QUE TE LARGUES!: Frase escupida por el cantautor Quique González al legendario forero Walkin' para quitárselo de encima cuando se disponía a dar cuenta de unas groupies camino al hotel. Hay que resaltar que Walkin' iba como Las Grecas y que era amigo de Quique. Desde aquel día son ex-amigos. Buscar en el topic Momentos Estelares del Foro ARF. Ver también: La Increible Historia de Charquillo Guarro/Charquillo de Barro.

Lector en la sombra: Persona habitualmente laboriosa, cuerda y prudente hasta el punto de no hacerse cuenta en el foro.

Lentejas: Algo que no se debe tirar nunca por el fregadero.

Ley Torres: Norma que impide a los foreros cambiarse libremente de nick. (Véase Torres)

Licorería: Filmaffinity (véase también comuna del hip hip).

¿Link?: Mantra repetido cincuenta veces antes de un partido del Barcelona. Ejemplo: *¿alguien tiene un link que rule?* véase también minuto y resultado (sin stoner). Extendido a cualquier afirmación en la que un forero se ponga en evidencia, comente algo de contenido “S” o “X” o simplemente incite al interés malsano del forerío.

Lomo (de cerdo): Motivo de desajustes en la vida conyugal de Stoner. Véase pollo.

Lo que sé de esto: Extraordinariamente usada, como no puede ser menos en un foro que es ateneo de todos los saberes e inteligencias, pero preferentemente en el ámbito deportivo, por no decir fútbol.

Lullaby: Persona que más sabe de música en el foro.

M

Magic: También conocido como el forero Akhenaten666. Puto amo y señor de La Papelera. Su lema es "en su sitio"

Mano pequeña: Unidad de longitud que no forma parte del Sistema Métrico Decimal, sino del universo personal de Stoner y su percepción particular de las cosas. Equivale al tamaño de un murciélago de dimensiones más que discutibles, probablemente pigmeas.

MDBR. Manual del buen rockero: Metáfora acuñada por Rocket y precursora del término academia. Dícese del manual no escrito pero aceptado tácitamente por la masa rockera, léase forero medio, que marca las directrices explicativas y evaluativas del universo rock. En ese libro estarían impresos los mandamientos del rock y verdades contra las que nos se puede hacer nada. Rocket amenaza con escribirlo y publicarlo algún día.

Maqueta: Lo que siempre sonaba mejor.

Maravilloso: Pasa de la excitación inicial de Candy a la bofetada de realidad, al cachondeo y al surrealismo puro en segundos. Maravilloso...

Marcial Garañón: Un saludo.

Me la pone como el cuello/pescuezo de un subnormal: se define como el paradigma de la follabilidad to the max. Se cree que lo acuñó Txemari lendakari.

Si se emplea con cuello, la chica está bien, bien, mejor, pero no es consenso. La Pedroche, para entendernos. Si en cambio se usa pescuezo, estamos ante un Sí rotundo sólo negado por ciegos, ciegos gays y trolls. Laetitia casta es un ejemplo.

Me voy con mi BMW: Inmortal frase del forero Arly que soltaba cuando se cansaba de troleear.

Medalla: Objetivo del forero que se jacta de tener información privilegiada. Al parecer se consigue al acertar cualquier pronóstico por nimio que parezca (cantidad de escenarios, grupos que no tocan, precios de los kebaps...). Acertar con grupos del cartel está más valorado, y otorga carta blanca para soltar sandeces y trolleos durante el siguiente año.

Mendizabala: 1. Un parking en Vitoria. 2. Sacrosanto recinto que no debe ser mancillado por grupos que no rezumen la esencia original del verdadero Azkena.

Meterla en manteca: Acuñada por YOMISMO, dícese del fornicio (véase: epiblasear)

MGQLPV: Cualquier disco anterior a 2005.

Mientas pasas el aspirador: Expresión acuñada por Boohan que significa "*¡préstale atención a este disco, cojones!*" pero con la elegancia que caracteriza a dicho forero...

Mimimi: Reacción ante el comentario de un forero excesivamente puntilloso. La repetición de "mi" es directamente proporcional al puntillismo.

Minuto y resultado: Hilo oficial del Barsa. Si es usted seguidor de otro equipo, absténgase de entrar o hágalo bajo su propio riesgo.

Muerte y destrucción: Reacción natural ante el visionado de anuncios mongólicos como los de Mahou, Tous o Estrella Damm.

Murciélago: Las ventanas en verano cerradas así te ases.

Musicas novas: Cosas que medio foro teme y anhela al mismo tiempo.

N

Nadaquedecirenses, el topic de los: Topic en el que vale todo y que los foreros utilizan para contar sus pequeñas historias cotidianas. Evidentemente, data de la época en que la gente no había topics a destajo.

¿Nadie piensa como yo?: Soledad existencial del forero incomprendido.

Negritud: Su ausencia en un determinado equipo es garantía de fracaso en el fútbol moderno, según la escuela trumbesca de balompié.

Neskismo: Comerse un yogurt de fresa utilizando un cuchillo en lugar de una cuchara. Las tribulaciones de un viejo Goethe pasadas por entre Swan y Guermantes. Relativo al estilo literario de la forera neska en los microrrelatos.

Nivel Bundesliga: Lo que sea en grado superlativo.

Ejemplo: Trumbo hablando de su adaptación al Azkena 2013... *"Estoy contento con mi actuación pero hubo gente como Katxarro, Dumbie, Clemente, Encias, Txemari, Rebe...que estaban continuamente en nivel Bundesliga."*

O

Odio tunecino: Inquina superlativa hacia algo o alguien. Acuñado por Godo.

Oeste: Dícese del calificativo que toma un hilo o conversación cuando se sale de los cauces de la etiqueta y lo políticamente correcto. Suele venir inserto en la locución *"Pero, ¿dónde estamos, en el oeste?"*

Ojocuidao: Generalmente, dícese de la advertencia utilizada para que no pase inadvertido un comentario previo de otro forero. Se acepta también la abreviatura ojo.

Osopanda: Maquillaje de guerra de cierto blackmetalero sevillano del Madrid.

P

Pajero informático: R. Dicho del gif o como quitar jierro a cualquier situación.

Pantufla: Originalmente, arma justiciera de cierto forero con un solo ojo. Posteriormente, herramienta de trabajo habitual de los moderadores foreriles.

Paquirrín: R. Dicho del gif o dicho en general que representa la no conformidad o comprensión con lo que otro forero o fuente ha reflejado anteriormente.

Paracaidista: Personas que caen en los topics, solo en apariciones esporádicas, de otros festivales a decir que es una mierda y que el mio es mejor. Preguntar en el foro del BBK, también pueden ser asalariados o jitus de la vida que intentan desprestigiar a los festivales "rivales".

Parrús: (Pl. Parruses) Término acuñado por Toi Brownstone, el cual hace referencia a las partes íntimas de una forera, o de la pareja de un forero, o de la pareja de una forera si ésta es mujer.

Pedroche: Uno de los grandes debates del foro. Para algunos gordo pero no mórbido. A 3 kilos del drama. Para otros ternasca presentadora bastante petable.

Pegacromista: Sinónimo de tachanombres (ver). Utilizado por primera vez por Bacalao.

Peinar hacia atrás: Lo hicieron, tocaron, de tres pares de cojones.

Pelanas: Véase Slash.

Pelomadera y Caracornier: Enrique Cerezo y Miguel Angel Gil para el forero Barfly.

Peonza: Artilugio que usa Goletti en los vinilos. Nadie sabe para que sirve, pero mola un hueval. No obstante, según Sugar sirve para molar si eres Goletti. Rotring jacuzzi también usa una, pero él no mola.

Perros mojados: Metáfora o figura literaria que se auto aplican los foreros que se ilusionan fácilmente cuando se encuentran con los verdaderos cabezas de cartel. Fango (ver).

Petty, Tom: Músico que, por alguna razón, nunca toca en el Azkena.

Pipas: Drojas.

PLACER: 1. Expresión de alegría tras la derrota de un equipo que te cae antipático. 2. Eso que sienten los jevis cuando creen que el mundo sufre.

Plantación de nabos: Cfr. Plazoleta.

Plastoner: Tostoner superlativo. Ver tostoner.

Plazoleta, la: Según Maniac y Banks. Lugar al que bajas a beberte unos litros y echarte unos cigarretes... que bajas a la hora que bajas siempre hay alguien.

Poeta: Forero Orion (ver ¿Creéis que se lo traga? o ¿Se lo traga o no?).

Prosineck, hacerse un: Acción por la cual un forero puede consultar el precio de un disco en milisegundos en todas las tiendas Dodax al mismo tiempo mediante una aplicación tan cutre como efectiva diseñada por el forero Prosineck.

Posavastos: Dícese del formato habitualmente conocido como Compact Disc (o CD), llamado así con desprecio por múltiples foreros, en claro signo de preferencia por el tradicional disco de vinilo (que siempre suena mejor).

Punta tacón: Término acuñado por Stoner para cuando pierde la vergüenza y le da por bailar tipo "twist" con algún grupo de rock o rhythm & blues clásico.

Puto amo, el: (quizá quiso decir "Stevie Wonder")

Q

Q SJ: Descanse en paz con todo el cariño.

¿Qué, se sabe algún cabeza de cartel?: El texto completo de los posts con los que el Uranita habría topics por doquier. En rojo y cómic Sans. solía ser respondido con un: *¿te aburres?*

Qué bien, eh: Muletilla utilizada para hacerle saber a tu interlocutor que te importa una mierda lo que dice.

Qué bien está el foro: Clásico de Steve Trumbo, usado comúnmente en los topics más imbuidos del espíritu de Puerto Hurraco (Badajoz) y el camarote de los Hermanos Marx.

Qué duda cabe: Expresión acuñada por los Soundistas que denota concordancia con lo anteriormente dicho. Suele ir acompañada de las expresiones “*ni que decir tiene*” y “*como no podía ser de otra manera*”.

Qué maravilla: Expresión comodín que se puede utilizar para cualquier cosa. Acuñada por Dust.

¿Quieres mimos?: Cordial bienvenida a los nuevos foreros.

R

Rabas (bocata de): El más grande del mundo se repartió antes de la hora estipulada. Stoner no llegó a tiempo. Drama e indignación.

Raskal: 1. Patada ortográfica. 2. (Marcarse un Raskal) follasmises inside.

Rastapopoulus: Dícese del forero Carajillo.

Ratander: 1. Tu bono del ARF, y cada día el de más gente. 2. Rapiñear, malas artes en adquisición de entradas en reventa, muertedehambrismo.

Red Fang: La banda más grande y conocida del planeta. Capaces de sonar en los 40 o subordinar una posible reunión de los Guns N' Roses originales a meros teloneros suyos.

Representante: Agente (ver).

Ríos de semen: Vease Semen al viento.

Robert Redford vaquero: R. Gif de afirmación. Flechitas en Gif

Rock de guitarras: Controvertida definición de la música de Arde Bogotá.

Rock kalimotxero: Aunque no hay consenso en el foro con la definición parece claro que es el rock asociado a algo incómodo ya que se suele escuchar en el "loro" en un parque, normalmente en invierno, si es posible a temperaturas entre 0 y 5 grados centígrados. Se ingieren bebidas de alta graduación y bajo coste y se mea en un seto. Normalmente entre los

colegas hay alguno que siempre lleva una chapa de Mercedes colgada en la chupa. Su santuario es el Viña Rock. Entre este género musical aparecen nombres como Potato, Amparanoia, Fabulosos Cadillacs, Extremoduro, Marea, Ska-P, Reincidentes, Boikot, MCD, la Banda Trapera, Barricada...

Rock sin roll: Se cree que es una expresión acuñada por el forero Napoleon Wilson que pretende expresar desdén ante la música de un artista que habitualmente es mayor que él mismo en edad, dignidad y gobierno.

Roncar: Palabra que nació el mismo día que Vyvyan. Acción de expresar algo mientras reposa la fiesta.

Rosácea: Dícese de una supuesta alteración del cutis causada por la ingesta 8 litros de vino.

Rubia, La: Lo que diga La rubia. A la rubia le gusta. La rubia dice. La rubia manda. Acuñado por Loaded en clara referencia a su agente.

S

Saber de música: Dícese de la capacidad forera de cumplir con la máxima primigenia: *"Lo que a mí me mola es la puta hostia y lo que no es una puta mierda"*.

Sal Paradise: Único forero que vio en directo a Queen.

Saludo, Un: Véase Marcial Garañón.

Samuel L. Jackson: Negro con boina avistado en el pueblo del forero Pink Panther Candy. En realidad el negro es un tal Wayne, a la sazón amigo de la forera Koikila (increíble pero cierto) la cual cuenta que en una ocasión incluso Stephen King confundió a Wayne con Samuel L. Mejor topic de la historia del foro.

Sánscrito: Idioma en el que hablan Killer wolf, Barfly y el nota en el topic de las películas.

Santaco: Algo así como La Meca. De reciente acuño.

Sapir, hacerse un: Acción por la cual en el evento anual del hamijo invisible a un forero se le va el santo al cielo por no enviar el regalo para que llegue a tiempo o directamente culpa a

Correos porque dice que lo envió hace un mes. También se utiliza en la frase “¿De quién será este año la vergüenza de Sapir?”.

Sauna: Lo mismo que el Ed Camp (ver), pero con flores y Eau de Chanel, lo suelen merodear Red Mosquito y los Soundistas.

Scorpions: Terror académico.

Semen al viento: Figura metafórica que expresa que el anuncio de un grupo en concreto sería del agrado de mucha gente en el foro.

Señor, llévame pronto: Ver "Yo no puedo más". Existen dudas al respecto de su autoría aunque parece que se vio utilizarlo por primera vez a Rebellion.

Serbio en la canasta (gif): Véase PLACER.

Shemalismo: Topic con el que muchos foreros se (nos) quitaron (quitamos) las caretas.

Si lo/los confirman, voy al Azkena... : Primera parte de una expresión que indica movimiento de jugos gástricos y erecciones en ciernes ante la posibilidad de que confirme el festival a un grupo o solista deseado. La expresión tiene diversas variables para completarse.

Algunos ejemplos son estos:

- de rodillas.
- con la polla fuera.
- dando volteretas en pelotas.

Sin cosas raras: Acto sexual de toda la vida, haciendo el misionero bajo las sábanas y con la luz apagada, finalizando con un facial.

Slash: Chisteras, Pelopolla o Cáncer aunque este último ya está en desuso.

Sobretudo: Chubasquero

Sobretudo amarelo: Chubasquero amarillo.

Stoner: Dícese de la persona que no lee las intervenciones de los demás (ni las suyas propias) en el Foro Azkena. Se le reconoce en el foro por sus continuas referencias a los grupos del festival y se le reconoce en el festival por llevar un katxi en la mano. Algunas fuentes no confirmadas dicen también que no presta atención a los grupos, él lo niega rotundamente.

Soundismo: Dícese del movimiento surgido en las cloacas del Foro Azkena durante mediados/finales del 2012. Los soundistas se caracterizan por un uso enfermizo de los emoticonos. No necesariamente relacionados con el contexto de la conversación. También muestran su preferencia hacia imágenes animalescas que reflejen su estado de ánimo en ese momento o frases reiterativas como *“qué duda cabe”*, *“ni que decir tiene”* o *“como no podía ser de otra manera”*. Basan sus despedidas en extremidades o partes del cuerpo, de modo que un simple 'adiós' puede convertirse en 'brassos', 'bazos', 'piernas', 'manassas' y demás expresiones similares. Las bayas de goji son otro elemento importante a la hora de reconocerlos. Por lo general son gente colgada, con graves desórdenes psicológicos y una extraña afinidad por los sonidos psicotrónicos.

Lema: Soundismo o Barbarie.

Squirting: Barbarismo referente a un chorrizo propulsado desde la vagina de una damisela , habitual en las pelis porno y que foreros de dudosa credibilidad afirman haber experimentado en sus carnes. Toi Brownstone escribe artículos al respecto.

Stroh: Bebida, de alta graduación y solo apta para valientes, oficial del Ed Camp (ver Ed Camp).

Sundunismo: Véase Soundismo.

Supertaker: Extinta raza de foreros conocida por sus proezas sexuales. Ahora todos son padres o se encuentran desaparecidos.

T

Tachanombres: Dícese del forero que pide un nombre para poder tacharlo de su lista. Véase Fogherty/Stoner.

¿Te gusta el Chinese?: Véase "¿Quieres Mimos?", pero en esta ocasión es más vinculante si cabe.

Teté Delgado: Musa del destape del foro que casi toca en el ARF. Se rumorea que tuvo un romance con un ilustre forero.

To the max: Anglicismo del palo, normalmente referido a batallas en modo Grecas "on".

Tocata: Concierto en el idioma Stoner.

Todavía cancelan: Frase que resuena lúgubre, amplificada y multiplicada como en una caverna de fango, cada vez que un festival (originaria y preferentemente el Azkena Rock) se pasa quince días sin sacar avances de cartel.

Tocomocho: Término asociado a la Fantasy (ver Fantasy) donde un forero (preferiblemente del Eje del Mal) tima a otro con un traspaso injusto.

Tom Petty, John Mellencamp, Neil Young: Lo imposible.

Torres: Jugador fetiche del foro. Si marca has de subir el topic: "*Stoner, ha marcado Torres*". *Si Torres marca al Madrid pasa a ser venerado por Stoner.

Torturra: Término acuñado por Jojomojo. Dícese de lo que va más allá de la turra o turra por 1000 (ver Turra).

Tostoner: El stoner llevado al tostón.

Triki triki con Miliki: expresión acuñada por Stoner a finales de 2014, estando a Nivel Bundesliga (ver), que refiere al acto sexual furtivo y apasionado. Puede ser aplicado a la agente (ver) o a la relación esporádica. No obstante la relación sexual del forero con el agente también suele ser esporádica.

Troleo: Inventarse una primicia sobre un grupo que supuestamente actuará, pero que sólo tiene la finalidad de entretenernos divagando durante unos días y/o buscarle las cosquillas a Stoner. El troleo suele ir precedido por expresiones de énfasis, y seguido de un grupo editorial y la palabra "información", para que si suena la flauta, "colgarse la medalla" de haber acertado con el pronóstico. Ejemplo: Puñetazo en la mesa. Eric Clapton.

Grupo Prisa: Información.

Trumbar: Acuñado por Maniac, dícese de la anteposición de la faz de Trumbo mediante photoshop a determinada imagen. La intención y el resultado suelen ser hilarantes.

Tumbona: Sinónimo de Turra (ver).

Turra: Wilco.

U

Un Soldado, Un Amigo: Jugador de baloncesto aguerrido, atlético y de mucho pundonor. Acuñaado por Moltisanti.

UP: Para subir tu topic cuando nadie hace ni puto caso.

Username: Estrategia utilizada por el foro Azkena para superar en creatividad al foro ipunkrock.

V

Vabrones: Grafía alternativa a Cabrones.

Vaca: Lo opuesto a Laca.

Veo nervios: Expresión utilizada cuando un forero cree observar que otro está muy nervioso. En los topics de futbol suele ser Stoner el aquejado por la ansiedad. En los topics de política, Eric Sachs, etc

Victimismo jevi: Dícese del comportamiento generalizado de los amantes de un amplio género musical denominado "heavy metal", que consiste en insistir en que existe un complot en su contra en los medios y en la sociedad en general para no permitir su proliferación.

Vinagres: Dícese del forero que hace notar que hay muchas cosas que no le gustan.

X

Xrumer: Compañero de andanzas del foro cuando este estaba en otro servidor y lo gestionaba, entre poco y nada, LTI o sus empresas precursoras. Era un amable robot con un montón de hermanos binarios que entraba cada pocos minutos a colgar mensajes de publicidad, SPAM. En aquella época se creó algo parecido al Equipo de Asalto de The Shield con el único cometido de

borrar los mensajes de Xrumer y sus amigos. Hace mucho tiempo que no se le ha tenido noticias tuyas.

Y

Y que el fulgor del arco iris... Expresión de despedida similar en profundidad a "que la fuerza te acompañe", acuñada y utilizada diariamente por el insigne Zascandil en el subforo de Rainbow.

Yo no puedo más: 1. Como indica dicha frase. 2. Expresión que resume el topic del festival Azkena. 3. Agotamiento físico y mental, de no poder mas. Como Camilo Sexto pero llevado a la vida en general.

Z

Zeppo (la culpa es de): Expresión que hace referencia al forero Led Zepp, acuñada para salir del paso.

∴ forma en que queda un post que el forero que lo escribió substituyó por que no puede borrarlo en su totalidad por sí mismo. Los únicos que pueden borrarlo en su totalidad son los pantufleitores (véase pantufla).

Recopilación Glosario: **Angus Glop**

Actualización Glosario: **Godofredo**

8. LO BREVE SI BUENO...

LOS MICRORRELATOS

Posiblemente haya quien se pregunte qué pintan unos microrrelatos en un foro de rock. Incluso como para aparecer una sección entera de ellos en un homenaje al XX aniversario del foro. Cualquiera podría esperar alusiones a grandes bandas, álbumes, conciertos, festivales, biografías, estilos, etc. Pero lo cierto es que la gente que ha llegado al foro atraída por todas esas cosas ha acabado compartiendo muchas más inquietudes culturales.

Y por supuesto la literatura no podía dejar de ser una de ellas. Desde los inicios alusiones a obras o autores aparecían en el foro, pero hace ya nueve años, el forero **Búho Lunático** abrió un hilo propicio para también abordarla desde el punto de vista del autor; un concurso de microrrelatos.

Casi la mitad de la vida del foro, nueve años, el hilo ha estado presente de forma constante en el foro, día tras día, ronda tras ronda, año tras año. Nueve ediciones, con 50 rondas semanales por cada una. Sin descanso. Puedes entrar cualquier día al foro que te topará con el hilo de la ronda vigente en ese momento.

Hay quien escribe asiduamente, otros que solo leen o quienes intentan desmenuzarlos e interpretarlos. El ecosistema es muy variado, la asiduidad también. Esporádicos, constantes, intermitentes, incorporaciones, retornos, abandonos...pero siempre, toda participación, se toma como un regalo y se agradece. Parece justo homenajear, por tanto, a ese pequeño rincón literario del foro.

Podría haber habido mil fórmulas; ganadores, recordados entre todos, o votando una selección. Pero como se ha comentado más de una vez por aquel lugar, cada relato publicado lleva una parte del alma de su autor, que regala al resto, por la simple recompensa de compartirlo, sin necesitar nada más a cambio.

Y así se ha convertido en lugar de origen de ideas locas, de quedadas, de apoyo en proyectos personales e incluso de amistad más allá de la red.

Es por esto que en este recopilatorio aparece cada uno de los autores que en algún momento del concurso han querido regalar una parte de sí mismos transformada en relato. Relatos y autores y autoras son así las dos caras de la misma moneda. Y este recopilatorio busca poder convertir ese obsequio que nos han hecho cada semana durante nueve años, en un regalo para ti, lector. Esperamos que lo disfrutes tanto como nosotros.

Adso - La versión corta

Le quedaban 63€ en la cuenta corriente. La versión larga hablaba de malas inversiones durante años, deudas de juego con gente poco recomendable y noches quemadas entre alcohol, mujeres y rayas blancas.

La versión corta se resumía en la marcha de Marta. Desde entonces él había dedicado su tiempo a tratar de no pensar en ella, y todo en su vida, incluido el dinero, carecía de importancia.

No pensaban lo mismo tres ucranianos tatuados apostados en su puerta, para quienes 63 euros iban a resultar del todo insuficientes.

Alflames - Polvo

Había llegado casi a treinta y nueve, por eso llevaba los últimos tres cerrando los ojos, ignorando la realidad, ignorándole a ella. Algo recordaba, pero no el qué, aquella premonición antes de abrir por primera vez los ojos seguía siendo igual de misteriosa. Desde los cinco fantaseaba con que serían ciento veinte, pero tenía presente el treinta y nueve y estaba preocupado con qué hacer cuando llegase al hito de los treinta y cinco. Sin embargo, no era capaz de entender esa cifra. ¿Era la plenitud? ¿Acaso el final? Sea cual sea, la forma de afrontarlo fue indolente y monótona, como si ninguno de los treinta y nueve o de los ciento veinte fuese importante, solo la cantidad total.

Ella susurró: No importa la respuesta.

Lo había entendido mal, tenía que haberlo hecho todo diferente.

Alinoe - Memorias de un zepelín

No era una batería más, ni siquiera la mejor batería del condado; simplemente se trataba de Jane, la chica con un sentido del ritmo tan avanzado que todos pensábamos sería la pieza ideal para la banda. Pegada dura, pocos adornos y aromas jazz/funk hechizantes. Sin embargo, algo no terminaba de ir bien dentro de su cabeza, siempre triste, a menudo violenta, constantemente un vodka con naranja en la mano...

Lástima que desapareciese sin más. Una pena que no llegase a saborear el éxito que tuvimos como banda. Al menos me queda la alegría de saber que fue su hermano John quien cogió las baquetas tras su desaparición. Ese hermano al que jamás habíamos visto antes del suceso, pero que con el paso del tiempo se convirtió en alguien de la familia, como si hubiese estado ahí siempre, como si fuese la propia Jane Bonham.

ALMORVI - 3,75

- Hazme reír. Se escribe junto. Hazmerreír.

- ¿Y por esa gilipollez me va a suspender?

- Cuida tus palabras, Dani, que estás hablando con tu profesor de lengua española. Y no te suspendo solo por eso.

- Esto es una mierda. Y me suda la polla la lengua española.

El profesor suspiró mientras Dani miraba al suelo.

- ¿Cómo está tu madre?

- Dentro. Le queda un año. Ayer le dijo a mi abuela que cuando salga quiere volver a casa. Si vuelve a casa yo me piro.

- Es tu madre, Dani.

- ¡Es una puta yonqui! ¡Eso es lo que es!

Más suspiros y más miradas al infierno.

- Hagamos una cosa. Léete este libro y lo comentamos. Tal vez podamos subir al 5.

Dani agarró el libro y se marchó sin despedirse. Tras el portazo el profesor se quedó pensando que si él fuera Dani también le sudaría la polla la lengua española.

Annie - Kortatus

Tenía una cicatriz tan sólo programada para lo que restaba de semana. Desde que las amputaciones asaltaron la identidad de esta nueva generación, se vio una expansión y desplazamiento de nuestro mercado, más fulminante que el sufrido por el tatuaje ante nuestro empuje creativo. La gente estaba mal. ¿No se daban cuenta que una amputación era para siempre? A menudo venían principiantes y no dudaba en recomendarles inicialmente la cicatriz

de dedo índice por corte de cuchillo jamonero, porque ofrecía mucha ampliación. Si empezabas con una de desgarro por cadena de motosierra, pues después era más complicado aprovechar el arte para la nueva tendencia venidera. Pero la gente se volvió borrega. Lo vi claro el día que mi ayudante de escalpelo se despidió para amputarse ambas manos. Me dijo que ahora se llevaba la doble discapacidad traumática por maquinaria industrial pesada, y que le había salido curro de fistfucker iniciático.

Apocalypse Dude - Un rey no es rey por voluntad divina.

El contrato detallaba los horarios de ensayos y funciones y yo, como parte del elenco, debía atender puntualmente a cada uno de ellos. Por supuesto, con la antelación suficiente para pasar previamente por sastrería y maquillaje.

A mi el contrato no me interesaba. En realidad, no me importaba una mierda. Simplemente lo firmé porque necesitaba la pasta.

Pero es principio de mes y hay un reciente ingreso en mi cuenta, así que dispongo de cierto saldo para apostar a los dados y beber algo de vino dulce.

"¿No contempla eso el contrato?" pregunté desdeñoso a la ayudante de dirección.

Seguramente, algún niño debe de estar preguntándose dónde estará Gaspar este año. La colección de inverosímiles relatos que les contarán sus esforzados progenitores daría, a buen seguro, para profundizar en el estudio de la psique humana.

El caso es que los dados me acompañan y el vino despeja mi mirada. Supongo que habrá a quien le importe el resto. A mi no, desde luego.

Ariadna_inconnue - Salesman

"¡Haz que llueva!"- Gritaba la multitud diezmada y desesperada que se agolpaba en el exterior del edificio. Los primeros meses tras la muerte del Dr. Hellburn había conseguido entretenerles con solicitudes de piezas con las que prometió terminar la máquina de crear lluvia que Hellburn llevaba años diseñando. Le creyeron aquel día en la asamblea cuando dijo que podría hacerlo y acabar con la sequía que había arrasado con los recursos planetarios. Había sido siempre el mejor vendedor, recordaba lo que decía su abuelo: "para dominar a cualquier hombre prométele un lugar mejor aunque no puedas cumplirlo. A las religiones les ha funcionado."

Hacía ya un día y medio que se había agotado por completo el agua. Se sentó y colocó la pistola entre sus piernas. Todavía no tenía claro si cuando la multitud tirase abajo la puerta les dispararía primero a ellos o a sí mismo.

Atabal - San Lorenzo

La temperatura no dejaba de aumentar y en la misma medida crecía mi angustia. Sentado en una esquina del destartado camastro, sudoroso, apuraba mi último cigarrillo mientras contemplaba con desesperación a través del ventanuco cómo el sol se elevaba sobre la ciudad. Sonaron nueve campanadas y comprendí que no había escapatoria posible. Pronto oí pasos en el pasillo, la celda se abrió y en el umbral de la puerta vi a mi verdugo armado con una pala y un cubo. Resignado, con la misma expresión que San Lorenzo cuando fue conducido a la parrilla, agarré mi mochila y, arrastrando los pies, seguí al niño hasta la playa en mi primer día de vacaciones en Peñíscola.

AtticusFish - Solo una niña

Tiene la misma forma de mirar que los cachorros de pastor alemán. Sus ojos, dos gotas de miel oscura, son una trampa, una invitación a acercarte a acariciarle la cabeza. La observo mientras juega tranquila con la muñeca que dejamos en su habitáculo. Se la ve tan pequeña y tan pálida, tan frágil. Mientras más la miro, más difícil me resulta entenderlo.

Unos senderistas la encontraron en la cima del Teide. Desnuda, tumbada en la nieve, contemplaba el cielo con nostalgia. No aparentaba tener más de seis o siete años. Los servicios sociales se hicieron cargo de la situación. Salvo por su mutismo, todo parecía normal en ella hasta que ocurrió el incidente.

Desde entonces la tenemos confinada entre cristales de seguridad, monitorizada las veinticuatro horas. Esperamos con los nervios en tensión. Queremos ver qué hace cuando termine de digerir al logopeda y vuelva a tener hambre.

Aurora - Doña Celia al habla

Se quedó sola en la oficina de su padre y nadie se enteró. Sus padres habían salido, como cada domingo. Sus hermanos se divertían con sus amigos, fumando, bebiendo cerveza y escuchando a Jimmy Hendrix a todo volumen. Iban a ensayar para el concierto del sábado.

Se sentó a la mesa, en el butacón de terciopelo rojo, y simuló recibir a unos clientes para hablar de unos "asuntos" importantes. Para tomar nota de lo hablado, insertó, con suma delicadeza, dos folios blancos, con el correspondiente papel carboncillo, en la máquina de escribir y empezó a aporrear las teclas. Le encantaba girar la perilla, insertar el papel en el rodillo, colocarlo, mover el carro, el ruido de las teclas, el repiqueteo del final de línea...

Como cada domingo, tuvo una tarde muy ajetreada entre visitas de clientes y las llamadas que le pasaba su secretaria.

Como cada domingo, sus padres dejaron a sus hijos saborear la libertad.

Autista - Noche azul

Este bar de hotel está lleno de gente. Es extraño, en esta época del año sólo encuentras algún viajante despistado y las putas de siempre. Junto al piano, un tipo de patilla y greña acaricia su guitarra. Otro paddy buscando fortuna, pienso. El camarero, arrugado, tira pinta tras pinta mientras maldice entre dientes, y una pareja juega a los enamorados al otro lado de la barra. Creen que será para siempre. Al fondo del espejo distingo al chaval de recepción quien, acabado su turno, emborriona unas cuartillas en la mesa del rincón. Quizás sueña con ser escritor. Yo también soñaba. Apuro el whiskey y salgo, atravesando humo y gente, pero no quiero subir todavía a la habitación, así que enciendo un pitillo camino del muelle, arrullado por la apagada melodía de la Strato. Veo una tabla flotando bajo la luna azul y me imagino a la deriva, alejándome, mecido por el mar. Lejos de otro bar de hotel.

AZRAEL - Vida moderna.

Las contraventanas golpeaban los cristales. Subí rápidamente a mi habitación, antes de que se enfadasen, y puse mi mano en el marco. Esta vez dos suaves golpes en el dorso fueron suficientes, pero creo que ha llegado el momento de ir buscando una casa normal.

Aún recuerdo cuando encontré esta casa inteligente en los anuncios inmobiliarios del periódico. El alquiler era un chollo, y las primeras exigencias de la casa tampoco parecían preocupantes, hasta resultaban simpáticas: sacar a las sillas al jardín, acariciar el marco de la tele...

Pero poco a poco fueron creciendo, están llegando a un nivel bastante molesto. Me ocupan demasiado tiempo libre que en teoría debería aumentar. Incluso últimamente tienen un pequeño toque de sadismo.

Creo que debo buscar otra casa.

Mierda. Las luces del pasillo parpadean. El sistema se está actualizando.

Balachina - Ahora ya da igual

La Tierra comenzaba su noveno ciclo. No fue nada fácil, ahora ya da igual. “Es sólo un primer ciclo” nos dijeron al principio. Nosotros apretamos filas y ellos prendieron fuego. “Nos recuperaremos” aseguraron después. Nosotros algunas veces, pocas, respirábamos aliviados; otras nos crispábamos confundidos y golpeábamos a nuestros hijos sin razón aparente, quizá a modo de advertencia. Después hubo otro ciclo y más tarde otro más: los pájaros, los insectos, el agua, las estrellas... cada ciclo se cobró sus propias víctimas y sólo podíamos mirarnos las manos sin hallar respuesta. “Prometednos que no habrá más” suplicamos. “Es posible” respondieron. Masticábamos el miedo como un pan de barro, hueco de esperanza. “Os mataremos” les amenazamos por fin. “No ha lugar, es mandato divino” adujeron. Escribirlo ahora carece de sentido. La Tierra comenzó el noveno ciclo y todos supimos que no habría un décimo. Ahora ya da igual.

BEWARE - TE CUENTO

Un golpe de viento derribó mi choza, que luego no era el viento si no un lobo feroz soplando, así que corrí a refugiarme en la casita de mi hermano mediano. Estaba yo contándole la movida, cuando la cabaña se vino abajo también. Él se fue donde nuestro hermano mayor pero yo pasaba de ese “don perfecto”, antes lidiaba con un lobo feroz que aguantar sus sermones.

Tuve que esquivar unas cuantas dentelladas, pero al final le convencí para ir a comer juntos al asador del bosque, un local regentado por unos ñandúes argentinos que hacen una carne asada excelente. Pagué yo, claro, pero el lobo feroz, saciado y contento, me llevó a tomar unas copas al bar de los castores.

Él dijo que había que repetirlo pero no sé, al fin y al cabo es un lobo feroz. Por otra parte, ya sabes, la vida son cuatro días.

Bicugo - La larga travesía

Desde el puente, la sobrecargo Grigorescu apenas recordaba cuándo fue la última vez que disfruto de la larga travesía en barco.

Se puso a pensar en la primera vez que realizó una ruta mercante entre Rotterdam y Nueva York. Ella tenía apenas 20 años y se sentía como una aventurera que iba a conocer el nuevo mundo e iba a vivir una gran aventura a bordo, al igual que las novelas que tanto había leído. Ella era solamente una marinero, pero eso no le importaba.

De eso hacía ya demasiados años, ahora se le hacían eternos los días que pasaba en alta mar y ya había perdido la ilusión de visitar las ciudades en las cuales atracaban. Se puso a mirar el horizonte y le resultó tentadora la idea de dejarse llevar y saltar por la borda para olvidarse de esa monótona vida que había empezado a odiar.

Black Mummy - Entertainment

Sucedio en el Azkena...

En el 2008, el Viernes, justo antes de los Sonics.

Yo: Hey man!! you are an artist, Yeah!!

E.D: Ummm....yes...

Yo: You do want metanphetamine?

Aún sin responderme nada claro nos dirigimos a las legendarias piedras del recinto donde me esperaban mis dos acompañantes.

Preparo 4 y al ir a pasarle el turuto le veo ya agachado con su gran nariz succionando todo lo que encontraba a su paso.

Tras un momento de estupor, ira y cachondeo allí me dejaron charlando con mi amigo Evan Dando que no sabía cómo pagar aquello.

Blas - Ficción

Desde hace algún tiempo anoto en un cuaderno todas las mentiras que cuento a mis familiares y amigos. Y no es que no me avergüence de ellas, pero sin ellas estoy perdido. Porque de mi pluma solo sale mi vida, mis miedos e inseguridades, todo lo que he descubierto y aprendido. La fantasía es un paraíso lejano al que solo llego en momentos de desesperación. Tan odiados como rentables. ¿De qué si no puede escribir alguien como yo?

Bofu - Quiero ser una alita de pollo

No tenía previsto ganar la carrera de los cien metros. Era el plusmarquista mundial, cierto, y su preparación, tanto física como mental, rozaba la perfección para luego besarla. Sin embargo, algo en la actitud del juez de salida le inquietaba en grado obtuso. No se trataba de los espasmos faciales, ni del sudor alcoholizado que los bañaba; todos esos bastardos eran más raros que un japonés pertiguista. Tampoco le molestaba que hubiese optado por un miriñaque en lugar de las enaguas oficiales; el balanceo de la falda resultaba coqueto a la par que modoso. No, era la forma desprovista de cualquier sentimiento que tenía de lamerle la coronilla. Se sentía confuso, usado, y solo ligeramente excitado. Por si fuera poco, el resto de corredores, reunidos en círculo acosador, le lanzaban miradas sedientas y voces satisfechas. Desesperado, buscó auxilio en el cielo recortado. Cegado por el resplandor armadillo, se abandonó a lo imprevisto.

Bokor - Fragmentación

Los acontecimientos precipitaron una crisis incipiente. Sentí el crepitar del lomo cuando cerré el libro al reconocer su voz. Va a efectuar su entrada en la estación.

– Hace tiempo que no coincidíamos.

– Lo siento –musité una vez encontrado pie–. Estuve ocupado.

Compré esa camiseta cerca de Orsay. *Laguna, Aluche, Fanjul.*

– Te has cortado el pelo. Me gusta –dijo haciéndose a un lado para dejar salir.

Éternelle idole

– Gracias –arranqué por fin–. Por cambiar un poco, ya sabes –las palabras se perdían entre pensamientos y miradas.

– Tenía muchas ganas de verte –soltó antes de volverse.

– Esperaré al siguiente, voy bien de tiempo –contesté.

Incapaz de mirar a sus ojos con puertas cerradas leí *llámame, por favor* en unos labios que ya no sonreían.

Nueve minutos. Otra vez tarde, pensé. Abrí por una página al azar con ganas de volver a fumar. Eran problemas candentes que despedían un humo acre

Borges Mari - Pasión fluvial de un mundo soltero

El cura de Villachorriño desapareció sin dejar rastro. También el carnicero, el mecánico y el maestro. En Villachorriño vivían cuatro, tres sin coche, ningún niño y sólo un beato. Pero en verano contaban que Villachorriño era un pueblo muy cuco, sin río, pero guapo.

María subía montañas. Qué fuerte era María. María se cayó a un barranco. Qué daño se hizo María. Poner ruedas a una silla es muy divertido, pero qué tonta María, que ahora lloraba cuando antes reía.

¡Gabi era más majo! Se dio una hostia en coche y perdió la memoria, la cordura y el manejo de balón en el campo. Ahora se ríe igual de un gol que del claxon del reparto.

Gorgonio tiene más años que Carracuca. Un millón de días ha vivido Gorgonio, dos mil al sol con María, y cien con Gabi, afilando palos.

El otro no cabe en el relato.

Borogis - LA CARNICERÍA

Elisa, la mujer de Zapico, volvió de la carnicería con dos gallinas. Los mineros combatían en el monte. Había hambre, pero no dinero, y Concha siempre fiaba. Anotaba en su cuaderno las deudas, consciente de que quizás nunca cobraría: muchos jamás bajarían vivos para seguir picando carbón.

Un día Concha recibió una oferta por Lola, su mejor vaca. Todos sabían que Pín era un cabrón, pero 850 belarminos por una cabeza de ganado eran demasiados para rechazarlos. Así que Concha anotó a Pín, que prometió pagarle pronto. La noche del 20 de octubre Pín apareció con el dinero. Al día siguiente las tropas sublevadas tomaban Gijón y los belarminos se convirtieron en papel mojado.

Esa noche buena Zapico visitó furtivamente a su familia. Cenaron chamón, cortesía de Concha. Antes de regresar al monte Zapico visitó también a Pín. El médico, tras examinar el cadáver, lo calificó como una auténtica carnicería.

Búho Lunático - Sin título

Estaban todos reunidos en la mesa cuando se dieron cuenta de que faltaba el abuelo. Y un cuchillo.

Canborni - Sanción por conducta temeraria

Es una verdad universalmente reconocida que el barrio de San Garrote es peligroso. En ese barrio, las piedras exhalan podredumbre y en las almas de sus gentes habita el Mal. Los crímenes espantosos que allí se cometen nunca son publicados ni conocidos, pues hay cosas que no es decoroso que penetren en oídos humanos, pues su sola mención provocaría la más abyecta Locura.

El sargento Gasteropoulos, deseoso de cumplir con su deber, hizo su primera incursión en ese territorio maldito. Lo tuvo que hacer solo, ya que ningún otro agente quiso acompañarlo. De eso hace ya más de cincuenta años. Hoy sigue patrullando y vigilando, tras las paredes, bajo el suelo, desde las nubes, en cada soplo de aire gélido.

cavernicola - NOCTU IGNE

Esta noche hay un incendio. El detonante fue un hecho casual, ella se acercó para ver mejor y apoyó su pecho contra el costado de él, quien respondió acariciándola entera. En Administración, la directora puso los ojos en blanco cuando el contable la besó en el cuello. En Fabricación, los obreros dejaron sus puestos buscando otros cuerpos.

Por la tarde se vieron coches encendidos de deseo, peatones atónitos, ambulancias correteando sin destino y hasta un autobús accidentado en un parterre se convirtió en el lugar perfecto para compartir lujurias.

El fuego se ha propagado sin obstáculos a cada casa y a cada habitación. Las parejas se han acostado pronto, los adolescentes están más tiempo de la cuenta en el baño, los perros aúllan sin cesar y los pececillos del acuario nadan inquietos.

Esta noche el mundo está en llamas y a la muerte se le ha prohibido el paso.

Chinaski - Historias de piratería

"No era un verano normal el del Caribe de 1718. Yo trabajaba en una taberna de puerto y...".
..así contaba mi antepasado, Garbanzo Green, su encuentro con Anne Bonny.

Él era un loro de hombro, como yo, que acompañó años a Anne, la pirata más famosa de la historia.

Garbanzo andaba frustrado porque la tripulación no era el público culto que él deseaba, así que se veía obligado a repetir las mismas estupideces: palabrotas, blasfemias, insultos y algún término propio del lenguaje marineró: "*¡sotavento!*"... "*¡aparejo!*"... "*¡estribor!*"...pero la favorita de los muchachos era "*¡veeeerga!*", por su doble sentido.

Yo vivo en una oficina y, como buen Green que soy, sigo metido en la piratería.

Mi amo me pasea entre los empleados y me deja cagar sobre sus camisas.

Soy su caprichito.

Me hace gritar: "¡vagos!", "¡mando yo!" y "¡despedidoos!"

No tiene honor ni piedad, y es codicioso.

Gran pirata!

ciclón cósmico - Expediente Rosquimano.

En mis visitas a los subsuelos pude establecer contacto con ellos, luego de abandonar cualquier aspiración y erradicar toda clase de reconocimiento hacia mi labor.

Se trataba de un pueblo atávico, feliz bajo la dictadura del ello, que estrangulaba las palabras a placer hasta convertirlas en un baile ininteligible para cualquiera que no frecuentase aquellas latitudes. Una cultura entregada a la consecución del círculo perfecto, orgullosa en su perenne locura y pagada del sabor de su lógica incomprensible; según ellos la única vía para experimentar la verdadera esencia.

Me creí a salvo de su influencia de regreso al calor de la civilización, pero desde entonces los días atribulados son multitud y las noches de persecución y abismo mayoría. Incluso creo adivinar el aliento de la locura perfilando mi nuca mientras escribo estas palabras, hasta el punto de haber convertido este relato semanal en necesario salvoconducto para mi salud mental.

CocH - Señola potato

Se alejó de los corrillos que la acusaban de no ser auténtica cojeando con soltura.

Levantó un brazo que resultó ser una pierna, y agitando un bolso verde que tenía que haber sido rosa se despidió de la cabecilla del grupo:

- Sayonara, Barbie.

Crackersoul - Bully

"Yo no hablo mucho, y mi rifle solo sabe monosílabos". Repitió frente al espejo mientras intentaba fingir cara de tipo duro. No le convenció. Descartada.

"¿Nunca os habéis cruzado con alguien a quien no deberíais haber puteado? Ese soy yo".

"Escuchad, imbéciles de mierda, aquí hay un hombre que va a cortar por lo sano".

"Intentad joderme otra vez y tendréis que empezar a alimentaros con pajita".

Tenía que encontrar la frase adecuada y la mirada suficientemente intimidatoria para que no volviesen a someterle a la rutinaria humillación diaria.

Al día siguiente reclamaron de nuevo su atención desde la mesa que siempre ocupaban al fondo del comedor. Llegó el momento de saldar cuentas pendientes. Se acercó a ellos con determinación.

"Anda, alégame el día". Espetó a quien hizo ademán de sacar la cartera. Depositó la factura sobre la mesa con el convencimiento de que por fin conseguiría que dejasen propina.

Criminal Pentatónico - La fábula de la loba gris

Ya no será tan fácil reírse de las viejas leyendas, no cuando hayáis escuchado mi historia. La loba apareció cuando ella murió, surgió como un fantasma de entre los enebros y nopales de la otra orilla del río. Desde entonces cada atardecer se ovillaba mansamente sobre un risco y me miraba, aliviando así mi soledad.

A Sara la conocí en la feria de Bavispe, el día que entró en nuestra casa la loba desapareció. Recuerdo la última noche con ella, el claro de luna sobre sus pechos erguidos, sobre sus mulos tersos y oscuros como la obsidiana pulida. Asomado a la ventana contemplé la corriente del río correr en dos direcciones opuesta y lloré. He vagado por estas tierras desde Puerto peñasco a el Mezquital, alguna vez creo haber visto a la loba en la lejanía o sobre una cumbre—ningún hombre tiene tanta suerte dos veces—me digo.

Dama de Shalott - Nunca es tarde si la dicha es buena

A la beata le dolían los riñones, las rodillas y los recuerdos. Desde muy niña tuvo que dejar la escuela para servir en la casa de uno de los señoritos del pueblo. Fue la sacrificada para que sus dos hermanos varones pudieran estudiar. Por las noches salía a hurtadillas e iba a la iglesia. "No te quiero", solía recriminar a la imagen del Cristo crucificado. "Creo que sí te quiero", rectificaba cuando entre los quehaceres diarios sacaba tiempo para leer libros que narraban historias maravillosas. Se volvió a sacrificar para criar a cinco hijos. Después vinieron los nietos.

La beata cumple setenta y cinco años y se acaba de matricular en Biblioteconomía. "Gracias", musita al crucifijo de su habitación.

Damiá - Pino negro

Todo cambió con su llegada, como cada año iba a pasar un largo período de dulce silencio. Silencio que no se rompería hasta que el sol primaveral le ayudara a librarse de ella, liberando su copa y después, lentamente, una por una, todas sus ramitas. Volvería a compartir ese pedacito de mundo con hierba y hormigas y ese sol de la nueva estación le ayudaría a crecer y brotar con fuerza. Pensó con tristeza que un día la nieve no lo sepultaría completamente y sería tan alto que dejaría de crecer y brotar, y todo se acabaría.

Danitoledo - El círculo

Le quedaban 63 euros en la cuenta corriente.

Amanecía un nuevo día soleado en el cual Ricardo se mostraba radiante y esperanzado ya que había recibido un soplo sobre una apuesta segura. Después del trabajo se dirigió a la casa de apuestas y apostó fuerte, muy fuerte, por ese caballo grande y de color azabache. Pero algo salió mal y su caballo solo pudo terminar en segunda posición. Ricardo, hundido, vio reflejado en la pantalla de su móvil la página de su entidad bancaria. Solo le quedaban 63 euros en la cuenta corriente, pero la carrera de galgos estaba a punto de empezar.

DARTHMERCURY - Cinco minutos más

Ya no podía postergarlo más. Desde la cama se visualizaba a sí mismo yendo tambaleante hacia el retrete, luchando contra su erección matutina para apuntar hacia la taza, vistiéndose con ese traje almidonado con el que se sentía como una serpiente reptando sobre un campo de bayonetas, soportando cabizbajo media hora de atasco dentro de su berlina eléctrica y, finalmente, presentando ante la junta de accionistas el Time Warp, el primer manipulador del flujo temporal a corto plazo. No más accidentes ni jugarretas del destino: se rebobinan unos minutos y listo. Un mundo lleno de segundas oportunidades... para los elegidos, por supuesto.

De nuevo le asaltó la pereza procrastinadora de aquel que teme empeorar la existencia humana de forma irreversible. Otra vez pulsó el botón de su prototipo Time Warp en la mesita de noche. El universo estaba encallado, quizás para siempre, en un bucle de dudas irresolubles de un lunes por la mañana entre las 7:00 y las 7:05.

David Z - Los atemporalistas

Se acerca la hora de abolir el tiempo. Es el momento de disparar contra los calendarios y de dejar que las semanas se desangren por el suelo. Está próximo el día en que asesinaremos el futuro y borraremos el pasado. No habrá tiempo que perder.

Segundos oxidados por las alcantarillas. Restos de reloj crujiendo bajo nuestros pies.

La victoria marcará la una. El vuelo de los pelícanos dará las dos: a las dos serán las tres.

Las cuatro y las cinco, el encogimiento del pene tras el orgasmo. Una aguja de coser tejerá las seis. Erecciones de siete a diez. Marcaremos las 11 a tijeretazos sobre un ojo; reventaremos las 12 de un disparo.

Nada será después. Cuerpos extendidos en el tiempo:

—¿Sabe usted cuándo es?

—Valle y medio.

—¿A qué estamos hoy?

—A montaña.

—¿Quedamos en tu casa a playa y cuarto?

—¡Pero no llegues arena!

Tic, toc, tic.

DeGuindos al Pavo - Autoengaño

Medio año más tarde, una noche de marzo, volvió a suceder lo mismo. Estábamos Sabela y yo viendo cualquier estupidez. Lo que antes era un complemento frikazo a nuestros gustos pasaba a ser el único medio que nos permitía proyectar una pálida sombra de lo que fuimos. Hacía tiempo que no nos reíamos así juntos por lo que algún mérito había que concederle a los espantajos tras la pantalla. Entonces sentí el mismo balazo en el entrecejo que me reventó en septiembre: "Se ha acabado. Todo. Mañana ya pensaré qué hacer. Pasado comprobaré lo jodido de los cambios. Al siguiente ensalzaré lo positivo y relativizaré lo negativo. Luego cauterizaré la herida pensando en que no puedo ser tan caprichoso. Finalmente, seguiremos adelante un tiempo más". En realidad, no fue para tanto. Sólo se trató de un pasito más en el callejón sin salida.

DON - Esplendor suburbano

Haz que llueva o algo, le pedían a la joven Milagros cuando pasaba delante de los bares. La culpa era de una mancha de nacimiento, caprichosa forma semejante a un paraguas y que cubría la mitad de su rostro. Para evitar el chiste prefería la soledad de las afueras. Allí, bajo los grises puentes de la autopista cavilaba con el vértigo de los autos que circulaban a toda prisa, y cuando la filosofía torcía su ánimo, bailaba con canciones que recordaba. Eso le gustaba mucho más.

Un día, cansada incluso de aquello, descubrió que alguien más rondaba bajo el puente. Nicolás apareció tras uno de los robustos pilares, le reveló que estaba harto de su casa. Luego se acercó a la joven Milagros y lamió su mancha. Sabe dulce —dijo Nicolás— como el agua de mayo. Al escucharlo, ella se puso tan nerviosa que llovió durante toda la tarde.

DrEverett - Suspenso en Cartografía

Tengo a mi madre engañada, pensé después del cruce de miradas, fugaz e inequívoco, con la desconocida que esperaba en la cola del museo. Mi madre me sueña imberbe. Deseé que el cuerpo de esa desconocida llevase a su mente. Los de otras solo estaban resultando ser callejones sin salida. En la cafetería del museo, hablando de nuestro desacuerdo sobre Boris Vian, que a ella le fascinaba, comprobé que sus piernas cruzadas apuntaban hacia mí. Quise ser el iluso que mi madre ha inventado para seguir cuidándome de adulto. Luego, paseando, vinieron roces previstos. Acabamos tarde, en mi piso. Follando llegó a parecerme la mujer más guapa del mundo, pero antes de conocerla ya tenía cita al día siguiente. Algo notó y la dejé irse de madrugada, confusos ambos por el contraste entre lo que pudo ser y lo que fue, como mi madre. La otra cita fue un fracaso.

Dust N Bones - Dogma de fe.

Desde hace algún tiempo anoto en un cuaderno todas las mentiras que cuento a mis familiares y amigos. Es una manera triste pero eficaz de mantener erguido mi ficticio e impostado castillo de naipes. Una familia, un buen trabajo, un futuro que disfrutar. Todo fachada. La realidad es que mi vida es una mierda, pero sólo yo tengo el derecho a saberlo. Nunca he sido una persona demasiado sociable. Ocupo mis días en trabajos de mala muerte y ahogo mis penas bajo ingestas masivas de alcohol. Aunque no por ello he dejado de olvidar cómo empezó todo. La fecha, la hora, el lugar. 18 de Enero de 1971, seis y media de la tarde, el viejo sótano de mis padres. Mi hermano murió en lo que ellos creyeron fue un accidente. Mentir se convirtió en mi nuevo dogma de fe.

Ecthelion - La línea

Le arrancó el corazón y continuó con el ritual. La verborrea era ininteligible pero el sonido tenía algo místico. Desprendía ese incauto atractivo de lo profano y desconocido que hipnotiza al que desespera por creer. Lo ahogó en el fluído humeante tiñéndolo de carmesí y emergió del bautismo al ritmo de la letanía que crecía entre los testigos. Un cuchillo oxidado abrió una herida por la que se derramaron los últimos fluídos para introducir los componentes. La atmósfera se

volvía más densa y oclusiva, el mantra más intenso y visceral, privándonos progresivamente de consciencia y realidad hasta que todos fuimos uno, hasta que sólo existía el círculo.

Se acercó lentamente al muchacho, alzó la vista, susurró las palabras y con un gesto nos hizo enmudecer. Luego extendió los brazos y le dio la señal. El muchacho le observó fijamente, retrocedió y replicó:

- Se lo va a comer tu puta madre.

EddieInda - Sin título

Estaban todo reunidos en la mesa cuando se dieron cuenta de que un extraño ruido llegaba del exterior. Un sonido metálico pero que a su vez recordaba a una voz humana cuando uno aguzaba el oído. Abrieron cuidadosamente las contraventanas metálicas que les separaban del peligro exterior. Nunca olvidarían la escena que contemplaron. Un hombre avanzaba hacia los de zombies que se agolpaban en la llanura exterior armado con tan sólo un megáfono. Finalmente, mientras el primero de muchos zombies se avalanzaba sobre aquel extraño personaje entendieron sus palabras "Hay que repescar a Tello, es que nadie mas lo ve?"

Edgar - Burritos y tequila...

Ayer me desperté chupando un limón... El dolor de cabeza, el olor a burritos, y el ver tatuado en mi abdomen "VIVA MÉXICO" me hacen creer que me pasé con el tequila ayer...

Bueno... Al menos, las dos chiquitas con las que he amanecido no están mal... Joder... Que tremenda follada tienen las jodias... Bueno... Un par de tiros de dulce néctar Colombiano y a la faena...

¡VIVA MÉXICO HERMANOS! AYAYAYAYAYYYY!!!

Eduardo Montenegro - Pliegues

Desde la ventana de mi cuarto veo en plano picado tres baldosas de tu baño, justo a los pies del bidé. Mis silentes costumbres de maduro solterón, entusiasta de la papiroflexia, me hacen invisible para ti, aunque desde hace semanas te acompaño en tus aseos íntimos. Ruido de

cisterna y pies descalzos frente a la loza disparan mi fantasía; no veo tus manos, pero las imagino apretando la esponja, recorriendo los pliegues de tu sexo, repasando tu esfínter. A veces veo tus piernas, estiradas, abiertas, y te imagino tensa, arqueada, sudorosa, juguetona. Fantaseo con que, al recoger el tanga enredado en tu tobillo, descubras mi presencia y me ofrezcas un poco de sal.

Con la mano que no sujeta el visillo, me hago pajaritas de papel y sueño con plegar nuestro edificio haciendo coincidir tu baño con mi cuarto, como cuando al doblar un mapa Gijón se besa con Cádiz.

Ellis - Clavado a su aguijón

Cansado de andar siempre con prisas, decidió marcharse rápidamente.

Eloy - Buenas noches, Miss Perkins

Con las yemas de sus dedos recorrió el alfabeto, como cada noche al llegar a casa. Ella siempre le dejaba una nota antes de irse, escrita en la Perkins. Al principio eran frases pulcras y profesionales como *‘tiene la sopa en el micro’*, o *‘todo planchado, recuerde la pastilla’*.

Pero últimamente los mensajes ya no eran tan propios de una asistente por horas. Eran más íntimos, más personales: *‘he visto su nuevo traje en el armario, muy elegante’*, o *‘no coincidimos desde hace tiempo’*...hasta ese *‘ojalá volvieras algún día más pronto’*, de una semana atrás. Por eso aquella noche no se sorprendió al pasar sus manos por su última nota: *‘hoy no me he ido a casa’*.

Entró en la habitación, oscura como el resto del apartamento y de su mundo, olió su perfume y con las yemas de sus dedos recorrió...

eloyso - Metamorfosis

La encantadora de abejas era odiada en su pueblo. Nadie podía competir con la cantidad y calidad de su miel. Y corría el interesado rumor de que, cual flautista de Hamelín, se llevaría todas las abejas a sus tierras. Entonces empezaron las amenazas de muerte, los “vete lejos del

pueblo y no vuelvas". Un día, aprovechando las fiestas patronales, la encantadora apareció en la plaza, y allí se desnudó. Muy pronto, el cielo se cubrió de una nube de abejas que, como un solo animal, se abalanzó sobre ella. Cuando se fueron, el cuerpo de la encantadora era ya una masa informe sobre el pavimento, donde lo dejaron los vecinos, a la intemperie, confiando en que los animales de la noche dieran buena cuenta de él. A la mañana siguiente, no vieron restos de la encantadora, pero sí, aterrorizados, una gigantesca abeja reina que daba vueltas alrededor del campanario.

Elsanbenito - Carisma

El pulpo colgaba de un gancho cada noche hasta que llegaba su turno al piano. Mientras, dormía la cazorra y así, con las patas remojadas en un caldero de orujo, se decía que podía pasar días, entre ráfagas de brillantez musical y curdas mayúsculas. Eran su excentricidad, su fealdad, su irrepetible talento y su mala baba las que habían conseguido que todos nos olvidáramos de que en realidad era otro cefalópodo cocinable en cazuela de 42. El viejo pulpo, sin embargo, no se olvidaba de odiar su condición como si eso fuera a salvarlo del puchero y exhibía su falta de pulpidad y pulpética en cada ocasión posible. Despreciaba su especie sin saber que nadie iba a comérselo, joder, ¡dormía sobre el mismo gancho que había intentado matarlo! ¡¿Conoces a otro pulpo que lo haga?!

elway - SAID

De pequeña, soñaba con ser gimnasta rítmica olímpica. Recuerdo con cariño cuando me acompañabais a entrenar, cuando veníais a los campeonatos. Tardé en darme cuenta de que no era mi sueño, sino el vuestro. Mi sueño real está a minutos de cumplirse.

Nunca os gustó Said, no lo intentasteis, no disimulasteis, pero esta carta no es de reproche, ni os guardo el más mínimo rencor por ello.

Cuando la leáis, seguramente habréis tenido que dar ya muchas explicaciones sobre mí, sólo quiero que sepáis que vuestra hija es muy feliz, y eso es lo que quiero que contéis.

Los niños de la escuela que veo desde mi ventana son víctimas de una guerra que ganaremos, y algún día comprenderéis que estáis en el bando equivocado.

Ennio - EL INGENIOSO ALIADO DEL ANALISTA

Los restos del reloj crujían bajos sus pies en la foto del último verano que compartimos. Corría sobre arena y cristales como si los cortes y las quemaduras no fueran a dejarle cicatriz alguna. Yo no podía negar la envidia sana de quien ya no es capaz de ir hacia delante sin mirar al suelo, pero lo peor es que tampoco me veía reprimiendo el miedo a una siguiente foto, veinte años después.

Ayer la tuve en mis manos, y al primer sitio que marchó mi mirada fue a sus pies ensangrentados. Fue un impulso egoísta intentando engordar mi condición de juez espectador, pero afortunadamente en la imagen no había sitio para mí, y siguiendo la línea de su cuerpo conseguí llegar, montaña arriba, hasta una sonrisa plácida. Bravo. Dije bravo. Y me cagué en mi puto escepticismo de mierda para gritar: ¡Corre, Davicín, corre! Hasta que sólo tengas muñones.

Esmeralda - Tres días de otra vida

El festival arañaba sus últimos minutos cuando despuntaba el alba. Se había acabado la música. Se habían encendido los focos. Contemplé la explanada polvorienta, donde todavía algunos rezagados se sacaban fotos o escudriñaban el suelo en busca de alguna púa, tratando de aferrarse a lo que ya era un recuerdo, pues los de seguridad ya apremiaban a abandonar el recinto. Caminamos hacia la salida, con los pies doloridos de felicidad, ensordecidos por las guitarras que aún parecían sonar, con la piel pegajosa de sudor y cerveza, aún comentando, todavía riendo, aferrados a los vasos serigrafiados, y comprobando la integridad de la pulsera de papel, para darnos cuenta, de pronto, que ya era inservible. Que estaban desmontando las vallas. Que cada uno volvía a su vida, hasta el año próximo. Que amanece, que ya no hay multitud, y ahora el viento frío nos alcanza el pecho en la avenida vacía.

Fantasma de cuervo - PLUS ULTRA

Los gallardos conquistadores se disponían a tomar el último pueblo. El poder de la fuerza de España y de la santa trinidad les daba fuerza sobrehumana.

- ¡HOMBRES!!!! Liberen este último pueblo. Pero con honor español. Maten a los hombres pero dejen vivos a los niños. A sus mujeres pueden hacerles conocer el placer español pero no las maten. Con honor. Vamos allá, mis bizarros guerreros hispanos.

Se llevó a cabo una batalla encarnizada en el que hombres de espíritu batallaron con hombría masculina. Una vez los salvajes cayeron, sus mujeres también a sus pies. Les fue entregada la pasión hispana. Salvo los dos comandantes que subieron juntos la colina a ver su conquista.

- Arturo, lo hemos conseguido. Otro triunfo para nuestro sagrado Imperio.

- Correcto, Santiago. España siempre avanza.

Ambos machos estrecharon sus cuerpos y empezaron a fornicar gallardamente como buenos españoles a la sombra de los pinos.

Fargo - Una cualquiera.

Todo esto sucedió, más o menos, cuando era una alcohólica. No paraba de beber, nunca, o casi nunca. La birra o el ron me acompañaban hasta para cagar. Nunca tenía resaca desde luego. Me divertía acercarme a ferias de atracciones, me subía a la gran noria petaca en mano. Al llegar a lo más alto miraba las estrellas y pedía un deseo, siempre era el mismo. Dejar la bebida. El viento y el movimiento me sacaban de la realidad, la brisa en mi sonrisa despertaba deseos de cambio, tenía 21 años. Al pasar los años casi todos se habían alejado.

Ahora con arrugas y un hígado destrozado, añoro sentir el desaliento de una esperanza de cambio, ahora, no hay vuelta atrás. La soledad me ha obligado a ser un desecho de la sociedad. Por las noches, paseo por esas atracciones y miro hacia esas estrellas que me verán pronto partir.

Felix the cat - Hase calor

La temperatura no dejaba de aumentar. Me metí en El Corte Inglés, de puro asfixiado. Compré, de puro aburrido, un boli-lápiz. Me tropecé, de puro torpe, con Maricarmen Piñón, la buenorra del insti, que surgió tras las tetazas de una señora gorda con dos niños. La megafonía escupía “hase calor” de Calamardo Rodríguez. Pedí disculpas a Maricarmen, que ni me reconoció, de puro ajetreada. Decidí manganar algo. Estilo Michael Douglas en “un día de furia”. Algo caro e inútil, por supuesto (no lo hacía por codicia). Eso mismo le dije al vigilante jurado con una pashmina en mi bolsillo mientras él me conminaba a devolverla. Un comino me importa, grité, que me

amenace con dar parte. La devuelvo por dignidad, que me sobra. Alguna gente miraba hacia mí meneando la cabeza. La que más la meneaba era Maricarmen Piñón, que esta vez me había reconocido.

Fenderman - El camino

Era como una epidemia, la peor de todas las plagas, recorría cada milímetro de mi cuerpo en un instante y adormecía el dolor. Cada gota que bebía era juventud, lujuria , era libertad animal. Escondía mis miedos tras la sábana roja que cada noche acompañaba mi silencio atronador.

El sonido de las palmas de las manos, el jack conectado, los dedos sudorosos acariciando la madera y las cuerdas de acero.

Respirar, mientras 3 golpes secos marcaban mi camino.

Flint - Andrés

De pequeña, soñaba con ser gimnasta rítmica. Si se detenía a pensarlo, en realidad no entendía muy bien cuál había sido el origen de ese sueño que, con el paso de los años, se había convertido en una obsesión. Bien mirado, no tenía mucho sentido: ni conocía a nadie que practicara ese deporte, ni en su pueblo había tan siquiera un lugar donde practicarlo.

Pero, desde luego, lo que carecía de sentido era desear ser algo que la sociedad no entendería. Si ya se daba cuenta de que iba a ser difícil que le dejaran de llamar Andrés, era una meta imposible querer ser gimnasta, con ese cuerpo que la adolescencia estaba haciendo crecer.

En silencio, cada noche, ensayaba, soñaba con ir a los juegos olímpicos... y con tener la valentía de contar a los demás lo que sentía. Y cada noche, terminaba decidiendo que lo mejor era guardar silencio.

FRESX - Recalculando

Le quedaban 63 € en la cuenta corriente, 5,20 € en los bolsillos, y un par de maletas que guardaba en aquel viejo BMW aparcado junto al camino del río, donde despertaba con el canto de los jilgueros desde hacía tres años.

De camino al parque, sonrió al pasar por la puerta de su antiguo trabajo y recordar el estupor de su jefe el día que se marchó. Las calles estaban desiertas, era la oportunidad perfecta para vengarse del responsable de aquél terrible error del cálculo. Seis meses, le había dicho el muy incompetente.

Se levantó del banco al ver que un hombre haciendo footing se aproximaba. Buenos días doctor, ¿me recuerda?.

Fritz - El bosque azul

Hay un tren en una vía muerta y gente en fila, fuera, corriendo en paralelo por la parte derecha mirando de atrás adelante. Por estribor en términos marineros. Van desde la locomotora hacia el último vagón. Y al llegar a la parte trasera, la rodean y siguen corriendo por el lado izquierdo - babor- hacia la locomotora. Forman una cadena de gente que corre alrededor de un tren parado. Hay mucha niebla.

Imaginemos ahora a trece monjes orientales en su interior, sentados hacia adelante. Si miran a las ventanas de la derecha, creen que el tren avanza porque parece ir más rápido que la gente, pero si miran por las ventanas de la izquierda, creen que retrocede. Imaginaos que uno enloquece.

Es ahora cuando todo esto tiene sentido. Si esperáis un gran final, podríais darme tres puntos. Si os ha causado intriga, dos. Y si simplemente habéis llegado hasta aquí, uno.

Fronkonstin - Pachanga Azkenera 2021

Tras las dos primeras e intensas jornadas del festival el sábado por la mañana tocaba estar en pie a las 9h. La razón: la pachanga de baloncesto del Azkena. Mi equipo se llamaba "Los Literatos" y estaba formado por los foreros Salakov, M-Señor, Elsanbenito y yo. E-Q-U-I-P-A-Z-O.

Todos lucíamos camisetas de color rosa chicle con una estampación de la cara de Paulo Cohelo. Ese año nada podía salir mal. Las victorias se fueron sucediendo una tras otra. Elsanbenito repartía juego con clase, Salakov sorprendió con sus gafas a lo James Worthy y su tiro de tres desde 8 metros, M-Señor reboteaba y luchaba como un Charles Barkley furioso y yo agitaba la toalla desde el banquillo con cada canasta.

Salimos del pabellón a hombros y entre ovaciones mientras foreros ilustres como Fary, Pink Panther o Pike lloraban desconsolados.

Fuzzy - Las flores se marchitan recordándote.

Hace mucho que no llueve y estamos todos secos, menos mi cuerpo. Ese maldito recuerdo tuyo ha hecho que me vuelva a empapar en sofá mientras miro por la ventana como la sequía se está llevando todo rastro de vida.

De nada me sirve este placer si no puedo regar con mi fluido las flores del jardín.

Gaboto - AUN BABALUBA BAM BO

Le quedaban 63 euros en la cuenta corriente, Y tenía que decidir! Era el cumpleaños de su madre y tenía una lista con la compra del súper. Daba la casualidad que para ir a la tienda tenía que pasar por unos estudios de grabación, el Sol records. Se paró, miró la lista de la compra y grito: "aun babaluba bam bo". Lo último que escuché es su madre gritando: "Elvis". Y así nació el rock...

Godofredo - Nostalgia pituitaria.

El coño de la Tomasa no era un coño cualquiera,
cuando le metía la lengua no era raro que escupiera.

- Te quiero.

- No me jodas.

- Te jodo.

- No me quieras.
- Quiero bañarme en tu fuente, ya llegó la primavera.
- Come y calla amor mío, que me viene, que me llega.

Un día aciago vino a mí, y me dijo de primeras
que lo nuestro era imposible, lo nuestro imposible era,
que el placer era pecado y al infierno nos condena,
que era voluntad de Dios que en un convento sirviera.

Pasó el tiempo y la olvidé, o quizás eso creyera,
pues ayer compré unas pastas, y allí estaba, ese era,
un aroma inconfundible llenando la estancia entera,
rosquillas de las clarisas, ay Tomasa, quién pudiera...

Guaje - Arena

Es casi medianoche y sólo quedamos nosotros.

Tú y yo. En la arena, frente a frente, inmóviles, sin levantarnos la vista el uno del otro. El desafío de las miradas, y el de las palabras no articuladas, proclamando el silencio más cálido que pueda ser escuchado. El impulso torpemente contenido, la violencia de los latidos, que avivan el fuego del aire que compartimos, que excitan el frío de los centímetros que nos separan.

Los camareros empiezan a impacientarse, y sin embargo, nuestras vidas nunca corrieron tanta prisa.

Ya es medianoche, y no hay restos del tú y yo en la arena.

Hank - Yakuza

Bajé sigilosamente la cremallera. Su torso estaba completamente tatuado. Una mezcla de estilos, tintas y diseños me lo pusieron verdaderamente difícil. Una intrincada búsqueda me llevó hasta él. Las gruesas líneas de un elegante y colorista pez koi eran la puerta de entrada. Presioné intensamente su abdomen y las aguas se abrieron. A los pocos minutos me encontraba en su interior, observando desde dentro un inmenso rosetón de tatuajes que permitía la entrada de la luz exterior. La experiencia se antojaba totalmente tripofóbica. Busqué, busqué y busqué, tardando infinitas horas en encontrar la salida. Ya estaba cerca de la divina purificación. Junto a un precioso escudo de siete espadas, encontré el León Sagrado. Y empujé. Con todas mis fuerzas y mi ansia. Hasta desgarrar su carne, y sus fibrados músculos. A los pocos segundos, me encontraba desnudo, postrado frente a su impasible mirada. Había cumplido mi misión. Había renacido.

Ihsahn - Volver a Extremadura

Conduzco mi Plymouth Belvedere 1954 mientras suena un danzón y la brisa despeina a la mulata sentada en el asiento del copiloto. La verdad es que dejarlo todo y venir a Cuba ha sido todo un acierto. La vida en Extremadura era un infierno. Nunca debí haberme casado con Maricarmen, la odio, a ella y todo lo que representa: el pueblo, el trabajo y esa tartana de Clio. Llevo veinte años haciéndolo. Pero ya no importa, todo queda atrás cuando siento esos labios. Ya saboreo lo que me espera esta noche aunque de momento me basta con conducir esta maravilla. Vaya, parece que toca repostar.

Salgo de la gasolinera. El coche no está. Ella tampoco. Noto como el pulso se agita, me niego a creerlo, vuelvo a mirar. No están. Me han robado el coche y la noche.

Esto con Maricarmen y el Clio no pasaba.

In ñute - Peligroso amor

Había mirado en todas partes menos donde no quería acercarme por nada del mundo. Y allí al fin te encontré. Desde aquel momento disfrutamos cada noche, siendo cada vez más inseparables. Esos momentos compartidos, tú y yo a solas, era lo que me hacía olvidar esa vida de penurias que me torturaba. Cada mañana que te ibas me dejabas ese terrible dolor, no podía estar un segundo sin verte, sin sentirte entre mis labios.

Cada vez más distanciado de mi familia, la cual no aprobaba esta perversa relación, me iba dando cuenta de que era posible que tuvieran razón. Me estaba consumiendo poco a poco, dejando de lado lo verdaderamente importante, y gracias a ellos pude olvidarte.

Espero que no causes tanto daño a otra gente como el que yo pude sufrir, maldita botella de ron.

JE_Galicia/JE_DD - Esperanza

Es casi medianoche y sólo quedamos nosotros en la playa, intentando curar a los heridos. Nuestra única alegría es que el desembarco ha sido un éxito y tenemos la esperanza de que la guerra terminara muy pronto.

Jincho - Ciudad infecta

Le quedaban 63 euros en la cuenta corriente y dos balas en su pistola. Levantó la vista del cajero y miró hacia su destartelado coche que debía servirle como pieza clave en su cada vez más ruinoso plan de fuga. El destino había querido jugarle una mala pasada con la captura de sus compinches, dos matones de poca monta que se habían empeñado en hacerlo todo a su manera. Y es que el golpe desde el principio olía a derrota, a desastre mayúsculo. No se equivocó. El cerco había caído implacable sobre ellos, pero si algo no había perdido Billy con los años era su audaz instinto de supervivencia. Un instinto al que ahora más que nunca se iba a tener que encomendar si no quería acabar en la cuneta con un tiro en la nuca.

Johnny Brusco - Hit & Run

Es casi medianoche y sólo quedamos nosotros dos

Lejos queda la agradable tarde en compañía

El aire helado y húmedo duele tras la carrera.

Un túnel bajo una avenida nos resguarda momentáneamente. Cogemos aire.

Respiro a bocanadas, encorvado con las manos en las piernas. Sabor a hierro en la boca. enciendo un piti. Escupo un coagulo nasal. carraspeo

Su ceja no tiene buena pinta. La limpia con la bufanda. Se sienta y con el otro trapo limpia sus nudillos magullados.

Nadie del resto atiende aun al teléfono.

Se oyen voces y pasos acercándose.

No es nuestra ciudad

El baile no ha acabado

Johnny Kashmir - Todo a estribor

Todo cambió con su llegada, y es que no era fácil convivir con un pirata. Vivía anclado en el salón, limpiando un anticuado sable mientras acechaba cualquier movimiento desde la ventana. En el pasillo había levantado una barricada, en sus propias palabras, "provisional". Fui incapaz de hacerle ver que estábamos en 2015 y que no existían veleros ingleses por derribar ni piratas con los que compartir borracheras y sueños. Tampoco de desmontar su tozuda idea de transformar su coche en un barco corsario. Tampoco fui capaz de entenderme a mí mismo cuando acepté en el piso a un chiflado disfrazado de corsario: me temo que me encontraba demasiado solo y desdichado para decirle que no. Pero algo había en ese hombre que me hacía no tomarle a broma. Tal vez estuviera viviendo con el primer pirata del siglo XXI.

jojomojo - El mundo al revés.

Mas allá , sobre las colinas hay otro mundo donde todo esta al revés. Nadie se ríe ni se burla de mí. Nadie me empuja ni me golpea. Nadie me quita los cromos y nadie me rompe los dibujos. Ahí en ese mundo yo no ando solo por el patio en los recreos. Ahí tengo muchos amigos y me dejan compartir sus pinturas. Me invitan a todas las fiestas de cumpleaños y me dicen lo bien que les caigo. Ahí todos quieren jugar conmigo. A veces en clase miro por la ventana, pienso en mas allá de las colinas y me escondo en mi mente en el mundo al revés.

jom - Voces

El verano que mi padre compró el oso, ninguno de nosotros había nacido. Ni tampoco íbamos a hacerlo. Junto a mi madre, se dedicaba al teatro callejero. Viajaban por toda la península

repartiendo risas y desde que tenían el oso se habían convertido en la sensación de Italia. Las cosas empezaban a irles tan bien, que pudieron comprarse la casa en la Toscana que tanto habían soñado desde que estaban juntos. Donde íbamos a formar la familia perfecta. Pero nunca llegábamos.

Ante nuestra ausencia, pasó de ser el oso a ser Giovanni, el nombre que tenían pensado para mí si era niño. Después iba a venir mi hermana sí o sí, Donatella. Y en último lugar Luca. Giovanni creció feliz, viajó, actuó y fue tratado como los hijos que nunca pudieron llegar a tener mis padres. Nosotros fuimos sólo voces en sus cabezas.

jonnik - Futuro Perfecto

El verano en que empecé a decir Los Stones en lugar de Los Rolling, casi escribí otro microrrelato. Ese verano todavía no ha llegado, porque yo siempre digo Los Rolling en lugar de Los Stones, que me suena muy snob que aunque lo soy no me gusta que se note. Prefiero que la otra persona se vaya dando cuenta, me vaya conociendo, ese tiempo que tengo ganado antes de que me abandone por ser un forero viejoven.

Sobre esto último, los expertos advierten que puede causar sobrepeso y alopecia, el precio a pagar por tan honorable causa.

De todas formas cada día soy más consciente de lo insoportable que puedo llegar a ser, hay cura para esto doctor? Puedo también aceptar que soy un snob aburrido de mierda y empezar a decir Los Stones en perfecto acento inglés y quién sabe, puede que algún día encuentre mi alma gemela snob.

JUD - El cazador cazado

Lo último que uno espera encontrar en los ojos de su víctima es comprensión. Aún con su frío e inexorable destino mordiéndole el cuello, me dirigió una mirada serena, sin rastro de terror. Mi mano titubeó. Yo sabía que era un monstruo, un ser cuya sociabilización resultó ser un dique demasiado débil para contener la perversión que, oscura y densa, se extendió hasta cubrir todo vestigio de humanidad que había en mí. Mi esencia se reducía al éxtasis de ver cómo una vida se escurría entre mis manos, y nunca había esperado comprensión por ello. Separé un poco el cuchillo, dudando. ¿Sería mi víctima un monstruo como yo, pues? Y, cuando noté el metal entrando por mi costado, supe la respuesta: no era como yo, sino que era MEJOR.

Koikila - Azzurro

El calor era sofocante esa noche. Era una conversación recurrente entre los que se habían quedado en la ciudad. Nadie recordaba un verano como aquel, o eso aseguraban. Los días tórridos se sucedían uno tras otro, y tampoco se encontraba alivio por la noche, así que todos los que habían podido escapar estaban ahora en los Alpes cercanos o en Rimini, como ella. Le había insistido en que fuera a visitarla a la playa, pero a él le encantaba que la ciudad, ahora silenciosa, fuera toda suya. Deambuló por las calles vacías y se encontró de repente en la estación, donde aguardaba el tren nocturno que lo llevaría hacia ella. Durante un momento sintió el impulso de subirse, como tantas otras veces, hasta que se daba cuenta de que lo que más le gustaba era echarla de menos durante esas tardes azules interminables.

Ksmith - Insomnio colectivo

Los tres nos sentamos en la mesa para cenar en el que era nuestro séptimo día en aquel lugar. Sonaba jazz. El programa del retiro *Dulces Sueños* consistía en mantener una rutina tranquila durante toda la jornada. Exentos de fármacos ni preocupaciones, sin asuntos pendientes. Nos asignaban una tarea matinal, nos especializábamos y con el transcurso de los días fluía la cotidianidad.

Tras el almuerzo, era importante esquivar la siesta. Así, pasamos la tarde viendo una película (nada de suspense o terror), leyendo clásicos de la literatura o manteniendo una conversación trivial. El único requisito era que cumpliera con las dos *eses*: *sopor* y *somnolencia*. Llegados al ocaso, preparábamos el salón para la cena. Y debía ser ligera para favorecer la digestión.

Me prometieron al llegar que esta mezcolanza de actividades conseguiría sumirme en un profundo, delicioso y reparador sueño.

Yo aún no había podido pegar ojo.

Panda de tarados.

Kupak - POST-OPERATORIO

- Hazme reír.

... me dijo mientras observaba la calle a través del gran ventanal.

Habíamos caminado juntos en pijama de un extremo a otro del pasillo, me había disculpado cuando abrí la puerta y estaba desvistiéndose, había acariciado su mejilla izquierda. Se llamaba Ana, tal vez Maite.

- ¿Quieres que seamos novios?

- Jajajaja, ¿y qué tal amigos?

Su gesto se suavizó por un momento, efímera.

LeChaperonRouge - El último guerrero vs Hulk Hogan

Cuando pulsaste el botón salté como un resorte. No soportaba las cosquillas. Estaba dormida en el sofá con la manta de los virus y me despojaste de la compañía de Morfeo. Conocías el punto exacto axilar, el interruptor del despertar, mi némesis. Tortura gratuita de hermano mayor. Mirmestesia generalizada que me agotaba.

Pero nunca me di por vencida. Los hermanos pequeños nunca nos rendimos.

Peleaba con uñas y dientes, sobreviví a los abrazos del oso, a los bailes de sambito y la piel de mis mejillas subsistió a hordas de babas infinitas. Qué asco me daban. Y me siguen dando.

Pero te buscaba. Contaba los minutos para salir del colegio y comenzar aquella guerra sin vencedores. Iba al encuentro del incordio. En el fondo me encantaba. Éramos dos moscas cojoneras que se hacían bicho bola por el pasillo recreando pressing catch.

Letobladioblada - LIBERTAD CONDICIONAL

La luz lo cegó al abrir los ojos. Era la ceguera más temida y a la vez más reconfortante que había experimentado nunca. Con poca nitidez empezaba a vislumbrar ya un horizonte tan incierto como etéreo.

Lonely - Inconsciente

Nunca supo el porqué de la intensa sensación de desasosiego que le invadió al escuchar aquella canción, en la sala de espera del ginecólogo. Su inquietud creció cuando, esa tarde, al comentarlo con su madre, a ésta se le humedecieron los ojos y cambió, bruscamente, de tema. Era una canción alegre, que nunca había sonado en su casa y no creía haber escuchado antes en sus veinte años de vida, ¿por qué la había alterado de esa manera? Esa noche su madre volvió a llorar, con la misma desesperación con la que lloró en aquel coche, hace veintiún años, en el que, mientras sonaba en la radio su canción preferida, aquel chico a quien ella creía amar, le causó un dolor tan cruel que todavía la despertaba por las noches y, sin quererlo, le dio el mayor regalo que la vida le había dado.

Lonnie - Mi loco favorito

A las armas de mi locura no se las desactiva como otros dicen, como otros creen. Frente al espejo del baño, te miras, te observas, no te reconoces, esa mirada no es tuya, quien te habita no eres tú, es tu locura, ni las pastillas ni las terapias te devuelven al sitio al que pertenecías, ahora tu cuerpo lo habita alguien que te odia, que dispone de todos tus recuerdos, los maneja y utiliza en su propio beneficio para herirte y quiere que abandones ese cuerpo al que ya no crees ni tú pertenecer, te invade y te empuja fuera, tanto que muchos acaban arrojándose a las vías de un tren.

A las armas de mi locura ahora las alimento y no lucho, comparto cuerpo con un loco al que amo, aunque él no me corresponda y me trate fatal.

Lorenzombie - Sin título

Una mañana de domingo se acabaron los lunes.

Loza - ¿Hasta los cojones de lluvia?

Hace mucho que no llueve y estamos todos secos. Se me han encogido las uñas y el corazón lo tengo dado la vuelta. Mis cuatro pelos parecen de paja y cuando camino suena como el crepitar del fuego. Lloraría si mis ojos no fueran de arena.

Y, mientras tanto, el cielo sigue encapotado. Las nubes más cabronas que conozco.

Luce - Bienvenida, violencia

Las fuerzas de represión utilizaron la violencia. Lo hicieron como antaño, con nostalgia, casi con lágrimas ante el resurgir de comportamientos olvidados. La gente que permanecíamos anestesiados en muros virtuales y en foros de festivales de música en los que jugábamos a ser literatos nos íbamos desperezando.

En la medida que despertábamos, los que antes se valían de inducir al consumo, de generar necesidades y de tener a la gente pegada a la pantalla de un teléfono, acudieron a sus perros guardianes para volver a la vieja metodología: la porra, la taser, las esposas, las cargas. Sabían desenvolverse bien en esas lides. Llevaban tiempo anhelándolo.

Era una buena noticia esta vuelta a la violencia. Los embotados, los narcotizados habíamos reaccionado. Los represores y los poderosos querían aplacar esta rebeldía, pero las viejas formas no iban a ser tan sencillas. Las conocíamos demasiado bien. Aquí os esperamos. Hemos vuelto. Bienvenida, violencia.

M Karmen - Lianas

Tras apartar la cortina de lianas, descubrí la entrada al templo perdido. Traduzco: mi nuevo psiquiatra cubría la puerta de su consulta con un horrible cortinaje. Mi cabeza vaga por una realidad diferente, mejor o peor, no lo sé. Mi meta es vivir incomunicado porque no soporto nada ni a nadie; sencillamente no me interesa lo ajeno. Las imágenes de lo cotidiano son únicamente como las quiero ver y así seguiré.

Con un potente grito y agarrado a las lianas entro de un salto en el despacho del sorprendido galeno. Para sentar las bases más que nada.

M señor - Tradiciones.

Buscaba la muela, de la quijada del burro de mi abuelo, esa que se ocultaba en el dintel de la cabaña de la montaña. Murió su burro y murió mi abuelo y ahora una vez muerto mi primer burro de labranza, no encuentro la muela para reemplazarla.

Si yo fuera mi abuelo ¿dónde guardaría la muela? Me vino un escalofrío intenso al pensar que mi abuelo, se habría inventado toda la historia del burro, la bonanza y la tradición para que le dejarán haber lo que le diera la gana en la cabaña de montaña. Fue entonces cuando la muela apareció.

Maniac - Una piedra es una piedra.

La tristeza le invadió de nuevo al escuchar esa maldita canción, luchó contra ella. No podía aceptar una realidad así. Necesitaba control absoluto sobre su percepción.

-Una piedra es una piedra, y yo la convierto en lo que necesito-No cesaba de repetir.

-Todo está vacío, y lleno. El nivel maestro es controlar a tu antojo la codificación de esos molestos sentimientos que se han quedado pegados a las cosas.

Y lo consiguió, y echó de menos esa tristeza el resto de su vida.

Manof - Programa de mierda

El candidato/La candidata había llegado demasiado temprano. Él/Ella estaba nervioso/nerviosa por acceder al programa de aquella famosa cadena pública no regentada por gobierno o ente político alguno. El espacio se trataba de un monólogo de hora y media de la persona hablando sobre como había sido su día. No expresaba sus creencias, no era objetivo. ¿Sus gustos amorosos? ¿A quién le importaban? Hablaba desde el respeto evitando todo tema polémico.

Se canceló tras la primera emisión. Cárdenas en la 1, misa en la 2, fútbol en la 3, un programa de citas bastante insoportable en la 4, el puto Sálvame en la 5 y el maldito Pablo Iglesias discutiendo con M-Inda en la 6. Me cago en la puta, vuelve ya, programa de mierda.

Meceo - Perfectamente

Instintivamente, miró hacia la estancia, pues un fuego verde, etéreo y silencioso, como de proyección holográfica creado, ardía en toda ella irradiando luz y calor.

Se acercó para averiguar qué era aquello, y al penetrar su mano en esa energía magnética e ignota, sintió un confort de inmediato, que en su rostro pintó también asombro, y con cejas arqueadas entró de lleno en el fuego —brillante verde claro.

—Tus penas ya menguan, volverá la fortuna de antaño, ¿qué harás entonces?

Bador quiso buscar la respuesta correcta, pero abandonó la idea y dijo lo que sentía de verdad:

—¡Cosas grandes!

—Que sean para los demás y tú adorando al fuego, o los nuevos infiernos serían aún peores. — y se desvaneció.

Entran dos de los invitados a la estancia:

—¿Estás bien?—dice uno.

—Perfectamente— dice Bador.

Metalbert - Punzon del hielo

Con las yemas de sus dedos recorrió el rallador de queso. Trozos de piel, carne y sangre se iban escurriendo a través de los agujeros. Lo repitió frenéticamente hasta que empezaron a salir virutas blancas. Decidió parar. Tenía la mano derecha destrozada en un mar de glebas y epidermis colgante. Levantó la vista y se percató del pelador de patatas en el escurridor. Se lo acercó al pecho y lo deslizó con rapidez; apenas vio como el pezón derecho caía al suelo y se alejaba rodando. Se sorprendió de la pequeñísima hemorragia, podía ver todavía parte de la aureola del pezón con apenas unas gotitas rojas supurando. Fue a por el izquierdo, esta vez lentamente paró a la mitad y lo dejó colgando. Para más tarde, se dijo. Resbalando se acercó a la encimera y abrió el cajón del medio donde, detrás de los cubiertos, estaba el punzón del hielo.

Mingus - Recuerdos cómodos

"Más tonto que Peter". Descubrí aquella frase años ha, cuando tenía algo de pelo y solía rescatar libros de una antigua librería en Fillmore Street. Era de un libro raro, "Mojos". Los elegía al azar, intentaba sacar todas las frases curiosas de cada uno y las apuntaba para reutilizarlas en mis libros, cinco horas estrujando libros sin piedad hasta que me echaban por el cierre. Acto seguido salía disparado en busca de la tienda de comestibles más cercana, compraba una cajita de chocolatinas "el perrito feliz" y volvía con premura a la pensión para continuar con mi rutina. En total nueve horas recopilando, un acto triste y atroz. No sé qué era lo que tenía aquella rutina, me proporcionaba una calidez semejante al bostezo mañanero o al frotar de los dedos de los pies bajo las sábanas de franela. La comodidad era una bendición.

Minstrel - Camella de parto

Era la noche más corta del año, pero se me estaba haciendo eterna. Mi camella estaba de parto, así que tuve que patearme varios antros, hasta que finalmente pude aprovisionarme de la mano de un dingo bravucón que, ni de lejos, llegaba a alquimista. Por más que se empeñara en resaltar la hermosura de su escaparate, en cuanto lo probé, me dí cuenta de que aquello era una sustancia inerte, pasiva y momificadora.

Si al menos hubiera sido polvo de estrellas, quizás me habría dado por ponerme ante el telescopio. O si hubiera contenido una mínima fracción de cacao en polvo, pues me podría haber dado por ponerme a desayunar y dar por finalizada aquella noche tan corta. Pero no. No había nada. Sólo sustancia inerte. De esa que hace que los tiempos se estiren y estiren como si el Big Bang aún no hubiera acontecido.

Miss Brownstone - EL ENCUENTRO

Medio año más tarde, una noche de marzo, volvió a suceder. Volví a cruzarme con ese tipo misterioso con el que había acabado follando en un callejón oscuro sin intercambiar palabra.

Tan solo un intercambio de miradas en un paso de cebra fue necesario para sincronizar nuestros pasos hasta la esquina más sucia y más abandonada del barrio, y dar rienda suelta a una pasión desmedida y salvaje. Volví a cruzarme con él, esta vez empujando un carrito de bebé. Y de pronto comencé a sentirme asquerosamente mal.

Moderno - Peliagudo

Lo inesperado nos acecha siempre a la vuelta de la esquina. Como aquella noche volviendo a casa tras la fiesta, triste, por las calles de la ciudad de madrugada. Al girar y entrar al callejón casi chocó con él. Su único amor. Un millón de recuerdos se agolparon en su mente. El chico que la abandonó, desapareciendo sin dejar rastro, sin explicación. Se miraron boquiabiertos, sin hablar.

- ¿Por qué lo hiciste? —pregunté temblando.

No contestó nada, pero las lágrimas inundaron sus ojos. Un vello largo, duro y afilado emergió de sus antebrazos, cubrió su cuerpo por completo. La ropa estalló hecha jirones. Su cara se transformó en un alargado hocico animal con afilados colmillos. Sus ojos negros y grandes resplandecieron. Dio media vuelta. De un salto se encaramó al tejado del edificio. Saltó de un tejado a otro, perdiéndose en el horizonte, con la luna llena brillando al fondo.

MOLTISANTI - Siempre en mi cabeza

Tenía algo en la cabeza, pero no caía. Entonces pensé, como siempre, que debería empezar a llevar papelitos en los bolsillos, como hacía mi padre, con las cosas que tenía que hacer ese día, incluso los siguientes. Pensar en lo que había ocultado en mi cabeza, en el plan de organizarme y en los papelitos me hizo como siempre fijar el recuerdo (y la fijación) en mi padre. Aquel viejo comunista que murió sin tener un teléfono móvil. El que le gustaba viajar en tren y escuchar la lluvia, y había visto jugar a Ben Barek en el Metropolitano, y había sido torturado, y había estado preso, y había sido el mejor padre posible. Sin móvil, con papelitos, y con un cabezón enorme que no paraba de dar vueltas. Siempre pensando, siempre imaginando, siempre recordando. Siempre con algo en la cabeza.

MOON - Conversaciones de pareja

Él: —¿De qué color era el caballo blanco de Santiago?

Ella: —Marrón

Él: —No has entendido...

Ella: —Marrón, con crines negras

Él: —¿Pero de qué caballo hablas?

Ella: —De **Blanco**, el caballo de Santiago, el del pub Maluka.

Él: —¿Y cómo sabes que tiene un caballo?

Ella: —Tenía. Porque estuve en su picadero.

Él: —¿Cuándo?

Ella: —Hace como dos años... tuvimos un affair

Él: —¡Pero entonces ya salíamos juntos!

Ella: —¡Ya! Fue un día que discutimos...

Él: —¿Discutimos? ¿Por qué?

Ella: —Por el perro negro de Javier

Él: —¿San Francisco Javier?

Ella: —¡No! ¡El bombero!

Él: —¿Y ese bombero quién es?

Ella: —¡No preguntes si no quieres que te conteste!

Él: —¿Y tienes la desfachatez de soltármelo así?

Ella: —¡Ya te estás mosqueando!

Él: —¡Cómo quieres que no me mosquee!

Ella: —¡No se puede hablar contigo! ¡Me voy!

Él: —¿Y a dónde vas ahora?

Ella: —¡¡¡Al Maluka!!!

Motorelvez - Un nuevo comienzo.

Desde hace algún tiempo anoto en un cuaderno todas las mentiras que cuento a mis familiares y amigos. Lo que empezó siendo un divertimento, se transformó en pasión hasta convertirse, finalmente, en un reto. Semana tras semana he intentado superar el nivel de mis invenciones, comprobar hasta dónde llega mi capacidad de inventiva y convicción. Pero, sorprendentemente, ya no siento la misma emoción que antes. Ni me complace contar mentiras ni me satisface

engañar a los demás. Así que he decidido ir un paso más allá. Ponerme un reto mayor. A partir de hoy, intentaré hacer realidad todas las mentiras que he ido anotando en los últimos 34 meses. Me ha tocado la 167 para empezar. A ver cómo me las ingenio para follarme a la profesora de matemáticas del instituto.

mr_mojorising - Escapar de Microville

Era otra tranquila tarde en Microville, el bar estaba vacío como siempre a esas horas. Tras apagar su cigarro contra el fondo del vaso de bourbon que acababa apurar, Drew salió decidido a escapar de allí de una vez por todas. Esta vez sería distinto, se había convencido de ello. Esta vez iba a mirar cómo aquel lugar se iba haciendo cada vez más pequeño hasta desaparecer en su retrovisor. Arrancó el motor y salió levantando polvo en dirección al sur. Durante horas mantuvo la vista fija en el horizonte. Esta vez lo estaba logrando.

— Solo un poco más —se repetía.

Siguió adelante hasta que la aguja del depósito le avisó de que el viejo Dodge necesitaba un trago. A él tampoco le haría mal. Se detuvo en la siguiente gasolinera y mientras llenaba el depósito, entró al bar que estaba vacío como siempre a esas horas.

mrsCROWLEY - LA PLAZA

Todo cambió con su llegada. El poeta dejó de pensar en su musa preferida. El emperador se cansó de montar a caballo y no quiere recordar el país que llegó a gobernar. Los niños, que jugaban cerca del estanco, abandonaron la rayuela cansados de perder. Y la tímida joven de perfil griego, dejó de ser la parada preferida de las palomas. Desde que llegó, ya no hay ojos para las demás. Las esculturas están más estáticas que nunca. Sólo dirigen su mirada al centro de la plaza, expectantes, esperando que en cualquier momento la nueva se presente y resuelva, por fin, todas las dudas. ¿Qué clase de hierro es? ¿Un árbol tropical? ¿Un siniestro abrazo? Ella, mientras, parece ajena, lucha contra su propia naturaleza, se retuerce y se esconde ocultando la única lámina de cobre que posee y en el que aun se puede leer: “E. Chillida”.

Mugu - El virginiano

La temperatura no dejaba de aumentar en el interior de su pantalón. Le gustaba ir a la panadería a primera hora de la mañana, compraba un bollo de pan recién hecho y se lo colocaba como los toreros el algodón. Brazos en jarras, Virginia, la panadera, se doblaba por la cintura golpeando con fuerza el mostrador con su frente. Una, dos y tres veces.

- Oh Virginia, ¿tú me saludas?

- Yo te "lasudo" virginiano.

Las carcajadas de ambos se escuchaban en todo el edificio.

-Cásate conmigo Virginia.

-¿Quién pondrá el pan en la mesa?

-Yooooooooooooooooo - gritaba "el virginiano" agarrando con fuerza el bollo de pan caliente.

Los aplausos de los curiosos que atestaban el local hacían subir aun más la temperatura.

El virginiano se suicidó el día que aquella panadería cerró sus puertas. Virginia se jubiló, él tenía 32 años.

Musho - Hasta nunca, Salvatore

Desde hace algún tiempo anoto en un cuaderno todas las mentiras que cuento a mis familiares y amigos. Empezando por mi nombre, fecha y lugar de nacimiento, hasta los colegios, ciudades en que viví y fallecimiento de mis padres.

En ese cuaderno está toda la falsa vida de un individuo de 36 años, y yo dentro de sus zapatos. Los primeros meses fue de vital importancia, me costó adaptarme. Ahora me lo sé de memoria.

Ni mi nueva mujer y su familia, ni mis compañeros y amigos, sospechan lo mas mínimo. Todo va sobre ruedas y soy feliz.

Hay momentos en los que añoro mi vida anterior y echo de menos a los míos. Mataría por hablar con mi padre unos minutos, o por abrazar a mi hija.

Aun así, me conformo. Solo espero, como prometió la Interpol, que la gente de Salvatore nunca me encuentre.

nacho - La llave

La llave estaba bajo el felpudo. Y dos cartas del banco, un envoltorio de chicle y un billete de cinco euros. Es lo que trae barrer cuando tercia o no. El billete me dió una alegría, doblado, sucio, era como un premio al trabajo bien hecho. La llave me intrigó bastante, ¿de quién era?, ¿qué abría? Tenía toda la pinta de abrir una puerta, pues se parecía a la mía. No eran puertas de éstas de seguridad que tan en boga hay ahora. No, eran puertas cutres de pisos viejos que huelen a ajo y a vinagre, como los nuestros. Mía no era, podía ser de la vecina, que está para mojar pan, o del misterioso calvo de mierda que vive tras ella. Un borde al que nunca le he devuelto el saludo, porque nunca me lo dió. Lo odio. Probé en la de la chata. No. A la basura

Neska - Cuento de lunes

Cansado de andar siempre con prisas, decidió marcharse. Lunes iba a dejar de ser Día.

Recogió todos los lunes de todas las Semanas del Año y se convirtió en Mes. El resto de Meses, al quedar acortados se enfadaron, especialmente febrero. La Luna enloqueció al tener que ir más rápido cada mes y la Tierra entró en pánico ante el comportamiento extraño de la Luna. Las Mareas, como no podía ser de otra manera, andaban mareadas, y cuentan que Martes, que siempre había andado detrás de Lunes, sumió en pena. Solo y apartado, entendió lo importante que era ser Día, y que la razón por la que siempre iba con prisas no era otra que alcanzar a Martes.

El día en que volvió, Martes transcurrió más despacio que nunca, para que Lunes, con sus prisas, le alcanzara.

niko_13v - Whisky in the Jar

Yo no hablo mucho y mi rifle solo sabe monosílabos. Él es un tremendo charlatán y su winchester sabe latín. Yo solo quería tomarme mi whisky tranquilo. Él quería guerra después de tanto tiempo añorándola.

Llevo sumergido en alcohol desde el día en que mi Dorothy me dejó. Aquella noche en la cantina, vaso tras vaso, lloraba en silencio mis penas solo en la barra. Clay Whesley hacia lo mismo al otro lado del bar, pero él no dejaba de hablar de sus hazañas de antaño a voz en grito.

El maldito idiota no me dejaba absorberme en lo único que me quedaba: mis recuerdos con ella.

Sin darme cuenta el vaso salió de mi mano hacia su cabeza. Y ahora estoy aquí, esperando que den las doce en punto para que ese bastardo me mande junto a ella...

Nomeko7 - Botas Verdes

Medio año más tarde, una noche de marzo, volvió a suceder: la luz de la Luna estaba iluminando mi cuerpo. Como ocurría desde aquel fatídico año 1996 en la cara norte del Everest, la llegada de los primeros rayos del Sol de la primavera hacían que la nieve desapareciera por completo de mi cabeza, de mi costado y de aquellas llamativas botas verdes.

Supongo que debería estar enfadado por el eterno frío que sufro, por la masificación del Everest o por estar condenado a ser un punto de referencia para esos jodidos turistas. Nada de eso, no... Lo que de verdad me cabrea es que el viento se detenga en noches tan claras como esta. Esa calma me hace caer en la cuenta de que tocar esa piedra que tengo delante es tan imposible como viajar a la enorme Luna que ahora me ilumina.

Nuxe - El vuelo del cisne

Estaba en Nueva York, visitando a mi joyero por última vez, aunque aún no lo sabía. La luz de la mañana se filtraba entre los resquicios de la persiana, provocando que millones de ácaros y partículas de polvo perdieran su condición de anonimato, despojadas de toda oscuridad, parecían bullir y retozar en un frenesí cuántico. Mi marido había insistido para que aceptara aquella “nueva muestra de amor y fidelidad”. Aquel pedazo de metal curvo y piedras preciosas, era una réplica de lo que me había convertido: una suerte de cisne acéfalo que, lentamente y gota tras gota, se desangraba en su agonía. Ahora lo veía, qué ingenua... En el interior del la joyería, atrapada tras el cristal de aquel lujoso escaparate, era como una joya más, simulando brillar sin vida. Salí a la calle conmovida, necesitaba respirar. Fue entonces cuando la ciudad comenzó a llorar cenizas.

Okitipupa - 21/12/2016 08:36

Me perdí por un momento. En la periferia de mis ojos el movimiento de una bata blanca atacada por el viento me hizo volver en mí.

-Lo ha hecho igual que su madre, lo ha hecho igual- le oí decir detrás de mí- Cierra esa boca de cerdo, cállate.

A mi lado estaba ella, me agarró del brazo mientras yo pensaba: ¿Y ahora qué?

Ella dijo -Ahora hablaremos de él.

-Y pronto le olvidaremos tú, yo y todos- dijo el cerdo.

Yo no.

Yo aún imagino la sogá, aún me sigo perdiendo en los momentos.

Olyka - Terapia de pareja

Tenía un coprolito como pisapapeles, un zurullo bien grande, dice que de triceratops, pero vaya usted a saber.

Me dijo “Mira, ¡cógelo!”, y me puso la caca en las manos. Era su más reciente adquisición, la penúltima excentricidad en una vida marcada por la fiebre de los dinosaurios. Le dio por el tema bien pequeña, cuando su madre la llevó a conocer los fósiles en una exposición del museo de ciencias. Nunca consiguió que le compraran el coleccionable del esqueleto de tiranosaurio que brillaba en la oscuridad. En su casa no había dinero para esas cosas. Y ahora gasta su sueldo mileurista en juguetes...

-No son juguetes, son figuras

-¡No me interrumpas!, lo estoy contando yo.

... Gasta lo poco que consigue ahorrar en camisetas y chuminadas como las que le hubiese gustado tener cuando era pequeña.

-Bueno. Podría ser peor. A otros les da por leer.

Oriom - El peaje del pecador

De todos los pecados, tú eres el único que no me perdoné.

Busqué el consuelo en la noche, busqué la esperanza en el primer rayo de sol, pero la angustia que sentía por dentro me consumía. Me dije a mí mismo que te olvidaría, mentiras absurdas para acallar mi conciencia.

Muchos ojos me miran tras el cristal mientras siento las agujas clavarse en mi brazo... y lo último que logro escuchar....

—¡Ojo por ojo! ¡Diente por diente!

PECK - Gustavo es un poema

Había llegado casi a treinta y nueve y su padre aún le llamaba niño, su hijo, viejuno; para su mujer era insoportable, para su amante irresistible. Sus amigos dicen que es un crack, de sus enemigos no tiene constancia. Su jefe piensa de él que es exigente, sus colegas, demasiado intransigente. La vecina de arriba, quejicosa, el fulano del piso de abajo, amable. Demasiados años tal vez o no, no sabe. Demasiado uso de la vida que le toca, como si hubiera condensado un siglo en cada día, lo jura. Si hoy muriera no podría decir que no ha vivido, reconoce que aunque el sayo parece nuevo por fuera, por dentro ha envejecido. Ha envejecido, sí. Así con esas cavilaciones sube a pie las escaleras de su casa, porque él no va al gimnasio, practica ejercicio con lo cotidiano. Abre la puerta y todos le gritan ¡Feliz cumpleaños!

Perseide - Guerra Civil

Pasaron tres balas zumbando su oído antes de que una reventara su abdomen y le matara. Enfrente, el cañón del rifle temblaba en manos de su propio vecino, que lloraba por los muertos pero no podía dejar de disparar, jaleado por la turba que exigía sangre para limpiar España. El fusilado nunca volvería a ver a su hija, nacida a pocos metros de la casa donde el asesino regresaría, atormentado, sin poder olvidar el rostro del fusilado, que le acompañaría el resto de su vida. Huyó a Francia, y nunca volvió a llorar, hasta que su hijo le presentó a su prometida << Ella es María... también es de Trujillo >> y reconoció en el rostro de aquella mujer el del hombre que fusiló. Y entonces sí, las lágrimas volvieron a brotar, con el mismo peso, con la misma crudeza, que todas las balas que desearía haber fallado aquella noche de 1936.

Phil Dunphy - Supervivencia

Las huellas eran recientes y se adentraban en el bosque de los recuerdos. Había pasado poco tiempo desde el suceso, tenía que llevar cuanto antes esa imagen a lo más profundo y oscuro de

su memoria, un lugar sin senderos ni señales, asegurándose de borrar todo rastro que le permitiera regresar. Sólo así podría seguir viviendo.

poshol na - Estoy muy bien

Me he ahorrado mucho en psicólogos por el hecho de vivir en el siglo XIV. Hace unos años la peste negra me mató a cuatro hijos, a dos hijas (eso importa menos, porque no ayudaban demasiado en el campo y además me ahorraré su dote) y a mi padre, un anciano, que los 50 ya no los cumplía. Mi esposa falleció en febrero dando a luz a nuestro noveno hijo (solo quedan tres vivos), y con tan poca ayuda no podré recolectar todo el heno antes de que lleguen las lluvias y se pudra lo que aún esté plantado. De hecho, dudo que pueda ni siquiera recoger lo suficiente para pagar el diezmo a la Iglesia y la parte de la cosecha que corresponde a mi señor. Así que probablemente el año próximo me mandarán a galeras un tiempo. Un psicólogo diría que tengo depresión y ansiedad, pero como aún no existe la psicología estoy bien.

Poverello - Espejo

«Lo que tenemos aquí es falta de comunicación...», dijo frente al espejo. Y nadie respondió.

Preparan - Punto de mira

Parecía un día totalmente normal en la oficina cuando se acerca la hora, hay que tomar posición, rápido y discretamente. Ella, como cada día a la misma hora, entra para archivar, y este mes, toca el estante de abajo, ya estoy harto de ver su tanga. Desde mi posición lo consigo ver, después de un año esperando, lo consigo..... efectivamente como había soñado, se agacha y consigo ver su puntilla de la media de su pierna izquierda...

quakto - Temido despertar

Dice que va a volver, pero le agarro del pijama. No quiero que me deje sola aquí en mi cuarto. Él me intenta calmar masajeándome la cabeza, y me seca la lágrima que recorre mi mejilla. Estoy acurrucada y me tapo con el edredón, pero aun así sigo notando sudores fríos por mi espalda.

Nada consigue calmarme. Él sigue a mi lado, y fuera la tormenta arrecia con fuerza. Los truenos cada vez se sienten más cercanos, noto los cristales vibrar, y pego un bote con cada relámpago que ilumina la habitación a intervalos cada vez más cortos.

No puedo olvidar la pesadilla tan horrible que he tenido, donde aquellos engendros esqueléticos intentaban atraparme con sus gélidas manos. Mientras lo revivo, mi padre intenta tranquilizarme.

—“Solo ha sido un mal sueño, haré una ronda por la casa y volveré”

—“Pero... ¿y si ellos no saben que es un sueño?”

raboman - Empezar por el principio

El revisor clavó sus ojos en el horizonte, el traqueteo del tren despedía un aroma a blues del delta, la luz del sol recogía la tarde en un suave manto con sabor a otoño, una leve serenidad invadía el compartimento donde descansaba su maltrecho cuerpo, herido, hastiado, descompuesto.

La mañana había sido un tanto ajetreada, los asaltantes no habían dado tregua y refutarlos desde un tren en marcha no era tarea fácil, megáfono en mano disuadirles del atraco no era un cometido agradable pero él siempre empezaba por el principio, luego llegaron los disparos y los cartuchos de dinamita.

Rayo - Charo

Desde hace algún tiempo anoto en un cuaderno todas las mentiras que cuento a mis familiares y amigos, guardo la comida en bolsas de plástico y camino desnudo por el jardín de la residencia. Mañana salgo con Charo a bailar.

Red mosquito - A solas

- Es casi medianoche y sólo quedamos nosotros...

Quince minutos después, R* se despidió de ella en el lugar de siempre y siguió su camino.

Se puso los cascos con la falsa esperanza de que la música borrarse esa frase de su cabeza, intentando convencerse de que esta vez tampoco tenía por qué significar algo distinto.

REFRESCOSPEPITO - Las zanjaz enemigas

Una delgada línea separa las zanjaz de los dos soldados enemigas.. El cielo estrellado sobre sus cabezas apenas deja ver el uno al otro.

- Cabrón.

- Maricón.

- ¿Cuánto tiempo llevamos aquí?

- No sé. ¿Años?

- ¿No tienes ganas de salir a... no sé, a ver algo más que esta zanja?

- Hazlo tú si quieres, yo de aquí no me muevo hasta un comunicado oficial de mi ejercito. De ti no me fío. Yo me cago y me meo aquí.

- ¡Ja!

- Tú ríete, que también haces lo mismo.

- Por eso te digo. ¿No estás harto de esta guerra y de que seamos enemigas?. Mira, salgamos y estiremos un poco las piernas, hombre.

- Tu primero.

- Cabrón.

- Maricón.

Una delgada línea separa las zanjaz de los dos enemigas. Cuando el soldado maricón puso el pie fuera de la zanja, todo se volvió blanco para él, a pesar de la oscuridad de la noche.

RegSound - Petricor

Desde el puente, la sobrecargo Grigorescu apenas recordaba la última vez que vio Oslo soleada. Lo único que veía era niebla y nieve, lo cual le provocó una pequeña decepción tras llevar nueve años viviendo en los subsuelos. La escafandra se empañaba constantemente, por lo que decidió

quitársela sin saber lo que le acarrearía como consecuencias. El petricor le invadió la pituitaria amarilla y evocó diversos recuerdos de aquella tierra en mejores circunstancias. Instó a sus dos secuaces a que se deshicieran de la escafandra y tras realizarlo Lucescu advirtió una anomalía:

- ¿Por qué el petricor en un ecosistema que ya es húmedo por sí mismo?

- Por algo que probablemente nos esté matando desde este mismo momento- respondió Grigorescu

- No importa, a mí me está mereciendo la pena- contestó Sarius con una sonrisa

Rekon - Vigilante

Tenía que destruir esa carta, costara lo que costara. La enfermiza ansiedad que me generaba provocó que cuando el mensajero llegó misiva en mano, el estómago me había jugado una mala pasada y me pilló cagando. Ingratamente, abandoné lo que me ocupaba. Cuando aparecí en escena él ya estaba inquieto, probablemente consciente de la trascendencia del momento. Inmediatamente supo lo que estaba ocurriendo, y no pudo sino girar sobre sí mismo y huir. Corrí tras él, pero no tardé en descubrir que habían seleccionado al mejor agente para esta misión, y gradualmente conseguía alejarse de mí.

Maldiciendo para mis adentros, di esta persecución por infructuosa y volví descorazonado de vuelta al jardín. Juro que en ese momento lo habría dejado todo. A decir verdad, todo se me pasó al vislumbrar el cuenco repleto de pienso. Terminé de cagar y me dispuse a aprovechar ese manjar. Mañana sería otro día.

Rhonda - El gran Paulini

La llave estaba bajo el felpudo, tal como había dicho Paulini. Fletcher, director del Colossal Circus, abrió la puerta del vetusto apartamento. Había acudido a la llamada desesperada de Ben Levitsky, el Gran Paulini. "Necesito trabajo, Fletch", le dijo angustiado por teléfono. Fletch acudió por pena. El viejo Paulini estaba acabado, todos lo sabían. El habitáculo apestaba a desesperación. Paulini le recibió en una raída bata. Chasqueó los dedos. De repente, el lóbrego piso se iluminó y ensanchó. Las habitaciones se empezaron a expandir caprichosamente, sin perspectiva. Fletcher avanzaba, maravillado. Llegó a un invernadero en el que crecían plantas

exuberantes. Y las flores le sonreían... Miró hacia arriba. En la cúpula, cabeza abajo, bailaba un resplandeciente Paulini en frac. Fletcher sintió un toquecito en la espalda. Era Paulini.

-Qué, Fletch.

Chasqueó los dedos y retornó a la fealdad del apartamento. Sólo brillaba la sonrisa de Levitsky.

-Sigo siendo el mejor, ¿verdad?

Robrocker - ¿No se ha enterado?

-Os vi murmurar por las esquinas esta mañana, mi señor. ¿Le ocurre algo?

El joven pupilo, sentado en el único pupitre del salón del ala oeste de la mansión, no contestó a su tutor; este se impacientó ante el silencio.

-¡Joven!, le he formulado una pregunta. ¡Conteste!

-Si es lo que quiere.

-Lo es –dijo tajante el profesor-. Y le recomiendo que modere su tono si no quiere recibir un castigo.

-Hoy he descubierto que la vida carece de sentido –dijo, al fin, en tono apesadumbrado-. Que nada de lo que hacemos tiene valor alguno. Una vez que morimos dejamos de existir, y eso es todo. Como el latín que usted me hace aprender. Una lengua muerta, como lo estaremos todos nosotros dentro de un tiempo.

-Y qué hay de Dios, jovencito. ¿No ha aprendido nada de las sagradas escrituras?

-Sinceramente, no. Dios ha muerto, ¿no se ha enterado?

Rockett69 - La noche del cazador

Las huellas eran recientes y se adentraban en el bosque, pero en otoño un hayedo de escasas cinco hectáreas no es el mejor escondite ni el más seguro refugio. La alfombra de hojas secas delata cualquier movimiento sobre ella y los troncos desnudos de los árboles ofrecen poco cobijo a una pieza de esa envergadura. Había estado acechando a esa presa durante meses y estaba convencido de que esta vez llevaría a buen término la cacería. El chasquido de una rama le hizo tornar la mirada hacia su derecha y allí le pudo avistar, a escasos 15 metros de su alcance,

indefenso. Stoner supo en ese momento que Alfonso Santiago iba a ser todo suyo, no escaparía de él sin confirmaciones.

Rudicio - Excursión al fondo oceánico

Dejó de flotar y comenzó a sumergirse, lentamente. Esa mañana, el profesor Schnagel había invitado a tres de sus camaradas al estreno de su último invento: un pequeño submarino que, mediante un ingenioso mecanismo, liberaba vapor de una cámara, haciéndole perder flotabilidad y descender. A setecientos pies de profundidad, el depósito se vació y el sumergible se detuvo. Cuatro pares de ojos contemplaban, fascinados, el fondo marino: especies supervivientes de épocas remotas, bancos de peces que formaban caleidoscopios multicolores, infinidad de gasterópodos, líquenes fluorescentes, tortugas gigantes, hipocampos transparentes... Un grupo de medusas brillantes los esquivó, acariciando la cubierta. Los pasajeros mostraban su entusiasmo, palmeando efusivamente los hombros del ufano creador. “Y díganos, profesor, ¿qué sistema ha ideado para volver a la superficie?”. El rostro del inventor se tornó lívido. Gotas de sudor comenzaron a perlar su frente y, aflojándose el nudo de la corbata, trató de buscar las palabras adecuadas.

Salakov - NINJA BLANCO

Cruzó un parque sin que nadie reparara en su presencia. Amigo de las sombras, aprendiz de ninja blanco, Luisito había aprendido la técnica definitiva del camuflaje: esconderse a la vista de todos.

—Un, dos, tres, allá voy —le llegó la lejana voz de Pedrito—. ¡Quien no se haya escondido, tiempo y lugar ha tenido!

Entre un arbusto y un árbol, mimetizado con el verde del parque, Luisito ni respiraba. Suya era la excelencia en el esconderite, Pedrito jamás le encontraría. Y así ocurrió. Sus compañeros fueron cayendo uno a uno, pero nadie reparó en la aparente presencia de Luisito. Estaba orgulloso.

—¡Luisito, sal! —gritaron todos—. ¡Has ganado!

Y fue entonces que emergió de su escondite «¡tachán!» y ninguno le vio y volvieron a gritarle «¡sal ya!» y las horas pasaron y nadie encontró nunca más a Luisito que se desgañitó vociferando

«¡estoy aquí!» mientras sus padres a través del parque nocturno sollozaban «hijo mío, hijo mío, hijo mío».

Sapir - Los sueños de Laia

Los tres nos sentamos en la mesa. Todo el salón estaba abarrotado de mesas con tres sillas cada una. En las mesas que nos rodeaban pude distinguir, entre otros, a Padre, Hijo y Espíritu Santo, los tres mosqueteros, los tres cerditos, los tres tristes tigres e incluso el bueno, el feo y el malo. El resto de mesas estaban también ocupadas por tríos. Al terminar la comida tres personajes que parecían elegidos al azar nos dirigieron unas palabras.

«Veni, vidi, vici» nos dijo el tercer mosquetero.

«Sangre, sudor y lágrimas» nos dijo el feo.

«Busque, compare, y si encuentra algo mejor, cómprelo» nos dijo el Espíritu Santo.

Una vez terminado el banquete los tres reyes magos nos dieron tres obsequios a cada uno...

Miguel noto como la pequeña Laia ya se había dormido. Y sonrió al pensar en los cuentos que tenía que inventarse para conseguir que se durmiera.

Schuldiner - Olivia

La encantadora de abejas, así la llamaban sus compañeras de clase por el modo en que todos los chicos revoloteaban a su alrededor. Olivia sabía que la llamaban así, y en realidad no le molestaba, aunque hubiera preferido un mote hecho por los chicos y que no fuese fruto de la envidia. Además, los muchachos de la clase siempre fueron mejores que ellas poniendo motes, los hombres en general lo son, maestros de lo cruel y lo grotesco. Sin embargo, un mote como "La encantadora de abejas" no mostraba crueldad alguna, sino que retrataba a las resentidas que habían inventado el apodo y a las abejas que pretendían. Olivia sólo quería pasar más tiempo con unos chavales que la hacían reír, no buscaba agasajo alguno, pero estaba claro que eso molestaba a la pandilla de cotorras que matarían con tal de tener la mitad de su libertad.

Sean - Crisis

Parecía un día totalmente normal en la oficina cuando la puerta de la sala de reuniones se abrió de golpe. Mis padres cruzaron la habitación, discutiendo a viva voz, seguidos por los ladridos de Copito. La cara de situación de mi cliente me hizo pensar que tal vez debería empezar a buscarme un sitio más apropiado para emprender mi negocio.

Señor Bolardo - Pobre Julián

Medio año más tarde, una noche de marzo, volvió a suceder. El empleado más caradura a mi cargo me volvió a llamar para decirme que se le había muerto su tío Julián, el de León; y que necesitaba el día libre. Otra vez. Y el pobre Julán ya había cascado en octubre.

Yo estaba alucinando de que yo recordase esa excusa y él, no.

No me tembló la mano en firmar su despido. Igual que al juez no le tembló la mano en firmar la sentencia de su readmisión con indemnización. Igual que al gran gerifalte no le tembló la mano en firmar mi despido.

¿Pero quien coño tiene dos tíos Julianes en León?

Shackleton - La furgoneta.

Se acabó el dinero. Sin un centavo no me quedó otra que empezar a hacer dedo y así me encontré, montado en una furgoneta, junto a varios desconocidos. El leñador jubilado que mataba el tiempo recogiendo autoestopistas. La pareja de adolescentes enamorados fugándose de sus casas. La mochilera japonesa que quería ir a Barrow tan solo porque más allá no había nada.

Enseguida conectamos. Contábamos nuestras aventuras y reíamos. Por un momento, todo en la vida parecía perfecto: los compañeros de viaje, los bosques de piceas que atravesábamos, la ausencia de responsabilidades. Tanto que, al llegar a mi destino, valoré la idea de continuar con ellos. Hasta Barrow, quizás...

A la vez triste y alegre, contemplé cómo la furgoneta retomaba la carretera y se alejaba. Levanté la mano para despedirme. Al mismo tiempo, un poco más adelante, un camión cargado de madera se aproximaba pisando levemente el carril contrario.

Sijord - Última oportunidad

Es casi medianoche y sólo quedamos nosotros. Pronto llegará el camión. Y el estruendo metálico será tan grande, que ya no podremos escondernos de él.

Todo podría haber sido diferente si alguno de nosotros hubiera tomado otro camino, pero aquí estamos. Tan cerca del fin que parece que hemos decidido rendirnos antes de tiempo.

Quiero pensar que aún queda lugar para la esperanza. Que, si nos damos prisa, tal vez logremos llegar a tiempo y escapar de nuestro destino.

¿Bajas tú a echar la basura?

Silke_ - El rubio

Una mañana de domingo, ¿recuerdas?. Yo bajaba por las escaleras y tú subías a casa. Nos cruzamos a mitad de camino, mamá me había mandado a la bodega, a comprar una gaseosa. Llevaba el casco de cristal en una mano y supongo que iba muy rápida, por la alegría de ir por fin a hacer un recado, siendo tan pequeña.

De pronto me tropecé y caí, me clavé algunos cristales. Solo recuerdo que grité tu nombre llorando y en un minuto estabas cogiéndome en brazos y llevándome a casa para curarme. Ese es el recuerdo de máximo orgullo de toda mi infancia: por fin alguien se preocupaba por mí, mi hermano.

A menudo miro la cicatriz del dedo en el que me clavé los cristales y te veo a ti, con dieciocho años, subiéndome en brazos por las escaleras, sonriendo, tan guapo como eras, y rescatándome del susto.

Ojalá y tuviera más cicatrices como esa.

Silver - Protagonista secundario

Recorro a diario una calle transitada por los personajes que inventaste. Interactúo con alguno pese a mis reticencias. Accedo al mismo edificio de apartamentos donde me cruzo con Héctor. Su breve conversación me indica el número de tu apartamento. Lo sé hace tiempo pero me gusta conversar. Compruebo que el ascensor está averiado y comienzo a subir las escaleras. Pienso qué me deparará el encuentro a pesar de que en el fondo lo sé. Cuando llego toco con los nudillos y la puerta cede. Termino de abrirla y te veo tumbada en el suelo con el frasco de pastillas. Repito lo que me enseñaste: agua fría, vómitos, paños mojados. Te tumbo en la cama. He llegado a tiempo. Como siempre.

Algún día cambiarás la historia, eres la creadora. Yo sólo el protagonista que ideaste para salvarte. Entonces no volveremos a vernos y quedaré atrapado entre estas páginas. Como debe ser.

Sirconrad - CANFRANC

La estación blanca permanecía muda. Ya no añoraba el traqueteo de las fatigadas locomotoras, el ir y venir de paisanos, de senderistas. El hombre, su creador, la había abandonado a su suerte. Las primeras nieves la cubrían y la resguardaban hasta la llegada del sol de primavera.

Ahora los ciervos se acercaban a olisquear las contraventanas, las ardillas habían encontrado un resquicio y estaban instaladas en la torre del reloj inerte en el inmenso hall, y una familia de osos hibernaba bajo su andén. Ahora se sentía parte de algo más grande, más inabarcable. Iluminada por las estrellas, protegida por la nieve, cobijo de animales, la estación blanca ya formaba parte de la naturaleza.

SKYNER - Trescientos segundos

Faltaban cinco minutos. Demasiado tiempo si piensas en todo lo que puede ocurrir en trescientos segundos. Pero apenas nada al ver la fugacidad de nuestra vida, donde los días se escapan como arena entre los dedos.

Desde la ventanilla del coche veía como la iglesia se iba llenando de conocidos y familiares. Hubiera deseado ver sus caras, pero desde mi posición era imposible.

Estaba rodeado de flores, un olor penetrante a tierra fresca invadía todo el coche. El mismo olor de los veranos en el pueblo de mi abuelo Damián, cuando corría con mis primos por el prado, cazando saltamontes entre amapolas y margaritas.

Empezaron a sonar las campanas, el conductor bajó del coche y abrió la puerta trasera.

- Amigo es la hora, todo el mundo nos está esperando - me dijo.

Ahora solo quedaba un minuto, sesenta segundos en el mejor de los casos.

Stoneheart - Ruinas

Más allá, sobre las colinas, donde acaban las calles del pueblo y empieza el monte, hay varias casas abandonadas, de diferentes épocas. Cada una tiene su historia: una plaga, un incendio, algún que otro bombardeo durante la Guerra Civil. En su mayoría, nada que pueda considerarse fuera de lo normal. Excepto ese edificio de principios del siglo XX, del que nadie sabe a ciencia cierta quiénes fueron sus últimos habitantes ni qué sucedió con ellos. Está prácticamente fuera del pueblo, casi entrando en el bosque, y no había vuelto a pasar por allí desde que era pequeña. De hecho, nunca le he dado demasiada importancia. Hasta el otro día, cuando fui a sacar fotos por la zona y, al acercarme al edificio, mi móvil se conectó automáticamente a la red wifi de mi casa.

Stoner - DIA DE FERIA

El espejo se nubló y las luces se encendieron engalanando todo el circo. Comenzó a afeitarse sin apenas distinguir su cara entre tanto vaho. Las gradas se iban llenando poco a poco, había expectación, se notaba que era el último día de feria. Aquella navaja de barbero era realmente buena, lo estaba logrando, incluso a ciegas.

Llegó la hora de salir a la pista... Tras un incómodo silencio vinieron los silbidos, que rápidamente resultaron atronadores. Solo dejó de escucharlos cuando una manzana caramelizada se partió en su cabeza. En ese momento un niño bajó raudo desde la grada y saltó a abrazarla. Dejaron de tirar cosas. Se sintió salvada. El pequeño besó su mejilla caramelizada y le susurró al oído. "Yo te prefiero así, sin barba"

Sugar bug - Ya dejé de joder con la pelota.

Leche, cacao, avellanas y el placer de rascarme la cabeza con tu barba mientras desayunaba sentada en tus rodillas y escuchábamos aquella cinta de Joan Manel Serrat. Sentada encima de ti, en mi posición de privilegio, comíamos churros con chocolate en la mesa del jardín.

Leche, café, gritos y resacas que intentaba disimular mientras me gritabas a las nueve de la mañana: ¿Dónde coño estuviste hasta las siete de la mañana? ¿Y por qué hay una oca y un enano de piedra en el garaje? El camino a la ducha se me antojaba una distancia enorme.

Leche, café descafeinado, botellines vacíos y el peso de dos perros sobre mí en el sofá. La distancia desde casa hasta el minúsculo ático del Raval se hacía cada día más grande.

Leche de soja, café descafeinado, lágrimas y un sillón vacío al lado de tu lámpara art-decó. Y un hueco en mi pecho.

Tacitus - WHEN THE LEGEND BECOMES FACT, PRINT THE LEGEND

El tornado se llevó por los aires a la única vaca de la granja. Quiso el destino que fuera a aterrizar varios acres más allá, en el límite de las tierras de los White. Hubo alboroto en The Ranch, cuna de valores, trabajo y esfuerzo.

Se reunió la asamblea. Llevaban la voz cantante los hermanos Pierce, encabezados por Elliot, poeta y pistolero. Al pendenciero Demian, que escupía entre dientes con odio mientras gritaba “ratas” y el joven Al, aparentemente más inofensivo pero igualmente letal se unieron otros: Joe Miss’m, Fru Scientist, Göttfried el alemán loco, el temible Stu (“fuck you Rob”, decía todo el día), el apuesto TC Toose y unos cuantos más.

Decidieron ir a recuperar el trofeo perdido. La primera discusión fue legal. La vaca estaba claramente fuera, pero los White marcaban la raya alterando a todas luces las lindes de su propiedad. “Está dentro”, chilló Skull, el más camorrista de todos. Otro al que llamaban Trinidad miraba la escena con atención. Su lideresa, Lady –con declarada predilección por los chicos altos- también estaba allí junto a otros pistoleros, el dandi Draper, del que nadie entendía su pertenencia al clan White, el joven Percy o el educado N. O’Micko.

Aparentes neutrales (pero a sueldo de los White) como el taimado Sal Akoff o un sureño tocapelotas de Athens, Georgia no perdían detalle.

La batalla fue breve. Ganaron los del The Ranch. Esa noche el canto de celebración se dirigía a la vaca:

"Kivinroldan, con- tigo empezó todo"

tDsp - "ENVIO"

"Bajó del vehículo y se adentró en el desierto. Las nubes se acercaban rápidamente lanzando su cortina de agua. Los rayos iluminaban la noche. Probablemente la tormenta más fuerte en este desierto en mucho tiempo.

Corrió tan veloz como pudo. Si el agua le alcanzaba todo habría sido en vano. No podría terminar. Al final llegó. Se quitó la mochila de la espalda. Se arrodilló y la abrió. Las nubes cada vez estaban más cerca. Sacó la máquina. Un cubo metálico con numerosos botones e indicadores. Estiro de la argolla en la parte superior hasta sacar el cono metálico por completo. Inmediatamente se encendió.

Escucho el sonido de la lluvia justo a unos metros de su espalda mientras pulsaba histéricamente los botones pertinentes.

Un rayo de luz salió disparado de la máquina hacia el cielo justo en el momento en el que el agua les alcanzaba."

TIENENOMBRESMIL - Ella

La tristeza le invadió de nuevo al escuchar esa maldita canción. Su canción favorita. Su, de Ella. Pero Ella ya no estaba, ni aquí ni en ningún sitio, ya no existía. Mejor: nunca había existido. Al menos por lo que a Él respecta. No quería recordar su nombre, ni su voz, ni su físico, ni su color de pelo... Solo olvidando todos y cada uno de los detalles referentes a Ella, Él podrá convencerse de que nunca existió, y esto es absolutamente indispensable para que su plan salga bien. Pero al escuchar esa maldita canción, todo esfuerzo es insuficiente para ignorar que, aunque ahora tenga otro nombre y otro aspecto, sigue siendo su favorita. Su de Él. De Ella.

Tío Pete - Cuñado

Lucía nos ha presentado a Alberto, su nueva pareja. En plena cena de Nochebuena y sin avisar. No es la primera vez. Una silla más, un plato más, un vaso más.

Tras las dudas iniciales, Alberto se ha soltado y ha hablado sin tapujos de todo. Le gustan los gintonics. Es un máquina. No cree en el cambio climático, el muy figura. Nos ha cantado A Casa de Dron entre lágrimas. Un crack.

En los postres, Lucía se ha levantado. Enigmática, se ha dirigido a su habitación. Al regresar y sin mediar palabra, le ha soltado un hachazo a Alberto, cortándole la cabeza.

Hemos votado. Se ha llevado un 6 por el gilipollas y un 8 en la ejecución. Así se hacen las cosas en mi familia.

Toro - Un médico precoz

Le arrancó el corazón y se quedó mirando el hueco en aquel ángel de peluche que adornaba su cama. Sabía bien lo importante que era desde que el año pasado perdió a su abuelito por un paro cardíaco. Aquella dura lección iba a ser útil para convertirse, con solo seis años, en el hombre de la casa durante la ausencia de papá. Las copiosas nevadas habían hecho que su padre no hubiera vuelto desde hacía dos días, era habitual retrasarse varias horas cuando la casa quedaba aislada por el temporal, pero nunca tanto tiempo. Fue con decisión al baño, mamá llevaba horas sobre los fríos azulejos con medio cuerpo fuera de la mampara. Le abrió la boca y metió el corazón, empujó con todas sus fuerzas para introducirlo tras la campanilla, y cerró de nuevo. Se sentó a su lado esperando los efectos. Ya empezaba a tener bastante hambre.

Trasto - Ni blanco ni negro

-¿Le ayudo con el equipaje? -dice San Pedro sonriéndome.

-No, por Dios. Con las prisas fue la que encontré. ¿Qué llevo dentro? ¿Hormigón?

-Trozos de tu alma. Blancos, las buenas acciones. Negros, las malas. En el tribunal de la justicia eterna la vacían y eligen tu destino.

Mi maleta renqueante perturba la idílica paz.

-¿El paraíso celestial?

-Sí. Quedarse aquí requiere disciplina. Todo es perfecto y tú tienes que ser perfecto.

- ¿Y abajo?

-Lujuria y desenfreno. Divertido, pero pocos aguantan estar dispuestos las 24 horas toda la eternidad.

Mis trozos blancos en un inmenso plato de balanza y al contrapeso, los negros. Equilibrio total. Soy conducido a una zona gris cuyo letrero reza PURGATORIO. Un tío de mirada y voz gris me susurra: para salir de aquí debemos hacer algo excepcional, bueno o malo. Complicado.

La muerte debería venir con libro de instrucciones. Si lo sé, me cargo a mi suegra y me tiro a mi cuñada.

Troy McClure - Bulerías

De niño pensaba que los pintores flamencos eran cantaores gitanos. Con el colegio hice una excursión al museo de El Prado para conocer sus pinturas. Me quedé maravillado con la versatilidad de aquellos artistas: cantaban, bailaban, tocaban la guitarra y además hacían pinturas maravillosas. Regresamos al cole y comentamos la visita en clase. Levanté la mano y pregunté: “¿Los pintores flamencos iban vestidos con sombrero cordobés y chaquetilla?”. La clase estalló en una sonora carcajada mientras yo me ponía rojo como un tomate. El profesor me ordenó ir a su despacho. Abrió la puerta y me señaló una silla. Se dirigió a su sillón, y al andar sus rodillas empezaron a doblarse hacia atrás. Dejó caer su chaqueta y aparecieron unas majestuosas alas cubiertas de plumas rosas. Su cuello empezó a alargarse y su nariz se convirtió un enorme pico. Entonces soltó un extraño graznido: “Créeme, sé cómo te sientes.”

Trumbo - Omega Day

Más allá, sobre las colinas, aún veía consumirse los restos del avión. A duras penas había logrado escapar de ese infierno. Estaba muy malherido. Pero lo había logrado.

No se giró ante los gritos de socorro. Aquel niño suplicando entre llamas no significó nada. No le importaba la rapidez con la que se habían diluido todas sus creencias, toda su moralidad.

No miró atrás.

Un grupo de policías violaba a una quinceañera. Un sacerdote acababa de volarle la tapa de los sesos a una anciana con una escopeta de caza. Gritos de dolor. Risas. Las risas era lo único que aún le perturbaba.

Pero no miró atrás.

Quedaba poco tiempo antes de que el Meteorito impactara. Debía conseguirlo. Debía llegar. Debía verla por última vez y decirle que la quería.

Ojalá nunca le hubiera hecho daño, pensaba.

Quería morir con ella. Nada más importaba.

Nunca más miró atrás.

Um - Art cuisine

Le rugían las tripas al inmortal. Por siempre, desde la digestión de aquellos primeros frutos y la carne cruda, o esas novedosas patatas que comenzó a digerir en los tiempos en los que pintores plasmaban bodegones renacentistas de sus intestinos. Pinturas donde las viandas se mostraban pulcras y la pincelada cristalina tranquilizaba al inmortal sobre su tránsito digestivo. Pasaron varios siglos, que en el nuevo e impresionista trazo de las decorativas radiografías que le realizaban encontró motivos para preocuparse, incapaz de distinguir los alimentos entre aquella bruma plástica.

Seguían rugiendo las tripas del ya devenido mortal, sentencia dictada a inicios del siglo XX, cuando alarmado por aquellos cuerpos que albergaba, obtuvo por respuesta: "Cubismo".

Van - La torre del tiempo

La torre oscura se había convertido, indefinidamente, en su hogar. Hacía cientos de años, cuando las primeras generaciones se adentraron buscando cobijo en la alta y desconocida torre al derribar la puerta dorada, que el único cometido de aquel grupo numeroso se había convertido en la ascensión. Ese era su único cometido en un mundo exterior condenado a la descomposición.

Cierto día, la escalera se vino abajo, y quedaron atrapados en un piso concreto. Con el paso de los años, y la llegada de nuevas generaciones, olvidaron que sus antepasados habían habitado las plantas inferiores de la torre, que su anhelo había sido alcanzar la cúspide.

Atrapados, terminaron por olvidar cómo habían llegado hasta esa planta y qué hacían allí. Aquella planta se convirtió, para siempre, en su hogar.

Vinny Vedecci - Escritores

Nadie esperaba que una cacatúa pudiera escribir así de bien. Sus insufribles cacofonías no la permitían expresar adecuadamente lo que quería, causándonos gran pena y aflicción. Visitamos logopedas, sin resultados satisfactorios; también recurrimos a todo tipo de pruebas médicas, que descartaron problemas somáticos. Su área de Broca era un primor, nos aseguraron profesionales bien cualificados. Pero sin diagnóstico ni tratamiento a la vista, mi cacatúa estaba cada vez más deprimida.

Desesperado, se me ocurrió insertar un lapicero en una de sus garras y poner a su disposición unas hojas en blanco. ¡Ay, amigos! Cacatú comenzó a rellenar folios y folios sin solución de continuidad. Dextroverso primero, sinistroverso después, sin olvidar su favorito: el bustrófedon. Semántica, gramática, ortografía... todo perfecto. ¡Y qué caligrafía! ¡No podía estar más contento! Al menos, hasta que me di cuenta de que por mucho y bien que escribiera, la pobre no tenía nada interesante que decir.

Wakam - A tomar por culo (de lejos)

Viviría en una ciudad en la otra punta del mundo, sin saber siquiera dónde está España. Ser uno de esos que sitúan este país en Sudamérica y que nos parecen tan garrulos. Garrulo pero forrado, a poder ser. En Silicon Valley. Aunque bueno, ahora sí lo sabría. Desgraciadamente.

Yomis - Tarde de verano.

Se detuvo el tiempo. La pantalla digital de la lavadora se había apagado. Poco a poco, fue sacando todas las prendas y besandolas una por una. El plan estaba saliendo perfecto. Ni un rastro de sangre en ninguna prenda.

Las tendió en el patio y esperó a que se secaran. El sol radiante y la ligera brisa hicieron su trabajo en sólo veinte minutos. Vistió a los tres cadáveres con las ropas y los dejó en el sofa sentados. Cambió de canal y puso el programa que tantas veces habían visto los cuatro juntos. Arrancó el coche y puso camino al Norte. Paró en una estación de servicio a las cinco horas de viaje. En la televisión de la cantina aparecían imágenes de su casa y varios furgones policiales.

Pagó el café y se marchó. Rumbo al Norte.

Zoetrope - El mago y el conejo

Al acabar su número, el mago metió el conejo en la jaula y recogió unas pocas monedas del sombrero. Después caminó hacia el parque, tomó agua de la fuente, se acomodó en un banco y cenó un trozo de pizza. Al rato se quedó dormido.

Por la mañana, arrancó algo de hierba y la metió a través de los barrotes de la jaula. Luego se dirigió al metro y representó su número en el vagón. Una niña se puso a llorar al ver aparecer al conejo, otros pasajeros le increparon por tratar al animal así. Escapó en la siguiente parada, un suburbio que daba a un descampado. Soltó al conejo y le gritó para que saliera corriendo. Pero éste permaneció a su lado rumiando unas raíces. No tuvo otro remedio que devolverlo a la jaula. Luego se coló en el metro hacia una zona concurrida.

Zzzz - La artista y el pescadero

Iba para vedette principal, incluso actriz, pues era bellísima. Sin embargo, no pasó de artista de variedades, porque no la descubrió Juan de Orduña sino Donato, un pescadero de provincias. Prendado al instante, cada sábado cerraba el negocio y volvía a Madrid a verla. Ella, acostumbrada a recibir alhajas, reía cuando aquel hombretón la cortejaba sacando del bolsillo del gabán un par de nécoras vivas. Qué cosas tiene usted —decía—, y qué cosas, la bailarina acabó al poco encinta y pescadera.

La forastera ofrecía su nuevo espectáculo limpiando pescadillas. Hermosa hasta con un mandil verdinegro que apenas disimulaba su estado, una lluvia de escamas aterrizaba en su pelo y escote ante la asombrada clientela y el celoso marido. Jamás se vendió tanto pescado y jamás conoció un amor tan intenso y reñido aquella ciudad castellana; fueron Elisabeth Taylor y Richard Burton entre cajas de hielo picado y ramitas de perejil.

Compilación Microrrelatos: **Toro**

9. MOMENTOS CUMBRE

El foro nos ha dado infinidad de momentos estelares. Tantos que es difícil incorporarlos en un solo capítulo. No obstante, éstos son los enlaces y/o extractos de algunos de los momentos Top más recordados por los foreros y foreras de La Plazoleta.

Stoner



El murciélago

“

Stoner escribió:

¡Vaya día que llevo!. Se me ha metido un murciélago en casa

A las 7 de la mañana nos ha despertado, desde luego que me he cagado del susto.

Lo hemos encerrado en una habitación y luego, mi suegro... tengo que decir que yo no valgo para esto ha revuelto toda la puta habitación de arriba a abajo, pues bien, ni rastro. Ha quitado hasta la calefacción. Este se ha ido solo por la ventana. No obstante he tenido la ventana abierta todo el día... bueno pues nada, que se ha ido.

Estoy viendo el partido y le vuelvo a ver por el pasillo, se supone que no estaba... parece que Mila lo ha sacado con el mantel por la ventana del cuarto... yo no se si era el mismo o tenemos a varios.

Es que se ha empepinado en hacer obra en el baño y el agujero del aire lo hemos dejado abierto varios días. Ya la dije yo que eso no era buena idea.

¡qué asco!

A mi lo que me acojona es pensar que pusieron la habitación patas arriba, movieron todo y el cabrón no aparecio, ni se movió. Eso es que hay salido ya por la ventanta, ventana que estuvo todo el día abierta. Pues bien, he estado en casa como si no estuviera, entrando en la habitación, cagando en el baño... bueno, haciendo las cosas normales, sin saber que el hijo puta podía aparecer y yo con los calzoncillos en los toquillos, mira que si me pilla con el carajón a medio salir o mientras estoy comiendo, ¡que asco!. Por la noche cuando volvió a salir en medio el partido no daba credito, había estado todo e día allí escondido y no se le había notado nada.

qué mal cuerpo



Bocata de rabas

“

Stoner escribió:

Hoy ha sido la ostia...

Me quito la barba, y espero que por la tarde, mi mujer me trasquile el pelucón...

Total, que mi mujer me dice que a las 18 horas en la Plaza porticada hacen un bocadillo gigante de rabas y que lo reparten gratis... el día estaba así, así... entonces la digo...

"Yo por comer un par de rabas no me muevo"... contesta que es por salir, que si no no salimos... bien, no contaba con que nadie me viera sin barba y con pelucón... la peor opción para verme, puedo tener pelucón pero con la barba disimulo el careto o no tener barba pero con el pelo corto, pero no las dos... y yo no contaba con salir así que estaba a medias. Nos preparamos para salir... ya cuando estamos yendo al coche a por la silla de la niña, que no estaba en el portal... se pone a llover, como sospechaba y ya insinué

Sube mi mujer a por el plástico... finalmente bajamos sin apenas ganas por mi parte... Llegamos a las 18:15... habían puesto mesas corridas alrededor del perímetro de la plaza...

El espectáculo era lamentable, un montón de mesas vacías y llenas de migas, algún trozo de pan... todo arrasado... no había pasado más de un cuarto de hora, teniendo en cuenta lo que se puede tardar en repartir... me he puesto de mala ostia... no ya por no catarlo, es que ni siquiera hemos visto el bocadillo, a ver qué impresión daba, y no sólo eso... joder, he bajado a la calle para nada, pudiendo habernos quedado a cortarme el pelo. He entrado dentro del perímetro con el carrito de la niña y mi mujer me dice "Pero dónde vas si no hay salida" Pero qué salida ni que ostias, si yo lo que quería era dejarme caer por si me daban algo que hubiera quedado en las freidoras, como una puta paloma buscando las migajas... y juro que no era gula, era por tener algo que justificara la puta salida...

Evidentemente no había nada, me he ido cagándome en todo y despotricando de mala manera con frases del tipo "Desde luego que la gente es la ostia, parece que no tengan dinero para pedirse unas rabas en un bar, seguro que han entrado a tropel y han cogido el bocadillo a dos manos" O eso, o han adelantado la hora que habían puesto porque no me creo que en 15 minutos de tiempo a repartir a todo el mundo y que no quede nada... ya digo, estaba arrasado, y daba la sensación de que llevaba tiempo así.

En definitiva, me han hecho mover el culo, he bajado con mi cara pantorta y el pelucón, han caído unas gotas, y ni he visto el bocadillo, ni me he comidos las dos putas rabas por las que no estaba dispuesto a moverme... luego de regreso, lejos ya, el aire seguía oliendo a rabas...

Si lo se, me quedo en casa



Grande como una mano pequeña

“ **Stoner escribió:**

Ayer tuve que echar un ejemplar asqueroso de mi casa. Como una polilla gigante, ¿sería africana?. Era grande como una mano pequeña... ¡Qué puto asco!

Pues me pasó como el día del murciélago. Escuché aletear algo en la otra habitación, bajé la música y me quedé con que había algo en esa habitación y que volaba. Empecé a imaginarme otra vez al puto murciélago, pero era de día, así que no podía ser. Fui cautelosamente por el pasillo y cuando estiro el cuello veo al puto animal en la cortina.

Rato después cerré todas las habitaciones y fui con una manta de lana el recogedor y un insecticida. Lo miré de frente a una distancia prudente y le di un ostiazo con la manta. La tiré. Ahora venía lo complicado, recoger la manta y que no saliera volando. No me veía capaz, pero me di cuenta que estaba en el suelo, a la vista.

Cogí el insecticida y le vacié medio bote, empezó a iniciar un pequeño vuelo pero la fuerza del espray lo echaba para atrás. Era como las pelis cuando utilizan la presión de la manguera contra los reclusos de las cárceles, estaba con el dedo que me dolía y todo. Pensaba, como se acabe el espray la hemos cagado. Era muy grande para ese insecticida, empezó a quedar el suelo blanco y lleno de grasa. El bicho se arrastraba de espaldas y en el camino que recorría iba dejando un cerco negro, como que se fuera decolorando.

Realmente asqueroso.

Ya cuando veo que le he dado demasiado quito la manta y la llevo a la cocina. Vuelvo y el hijo puta moviéndose, intentando alzarse. Le pongo el recogedor encima y de la fuerza lo hacía bailar. Total que tuve que coger la escoba y darlo de ostias con el recogedor encima. Aplastarlo un poco. Bastante asco. Luego lo di la vuelta y lo recogí y por la ventana al patio



Johnny Winter

“

Stoner escribió:

Me pongo candy, candy recordando esto...

Nunca se me olvidará las dos veces que conseguí colarme las dos en la Furgoneta del maestro. La primera, vi gente arremolinada en torno a una furgoneta a la salida de la discoteca en Puente de la reina así que le dije al colega, "párate que yo me bajo"... y aparcamos de mala manera y fuimos todos. Di tanta chapa a la puerta del vehículo que la gente a mi alrededor empezó a gritar cosas como "dejarle pasar, que suba, es la ilusión del chaval..." y demás... comenzaron a silvar y todo eso... yo llevaba tiempo ya gritando cosas de borrachos "Johnny, en Spain te queremos" y demás frases para que me abrieran. Parecía el CQC con el Carbonell o alguno de ellos cuando pedían a la gente que gritaran al paso de algún político, pero yo no lo pedí. Decidieron ayudarme, por empatía o por no escucharme más. El caso es que al final se abrió la puerta y el chato de seguridad me dijo que subiera... allí le estreché la mano y le dije lo que pensaba...

En Santoña, años después... el destino me hizo tener un Deja Vu... A ver, fue el destino... la otra vez me costó bastante, tuve que pelear con el segurata bastante, y agitar a las masas y entonar cánticos varios, de manera que la gente se puso de mi lado e hizo bastante fuerza para que al final me dejaran subirme a la UVI móvil que yo llamo porque era como una furgoneta que yo creo que debía estar equipada. Esta vez era una furgoneta diferente, menos UVI y más tocha, como estas de las pelis que te la llevas a un camping, duermes en ella y el asesino viene a por ti. Pues me dice Sergio, "oye, espera un momento que me voy con Nacho a por unos discos que me tiene que dar al coche"... Sergio se sigue tirando de los huevos como podréis comprender... me quedo solo y veo la furgoneta que viene de detrás de la plaza de toros... yo solo en la rotonda... veo que sale una persona a quitar unos pivotes metálicos de quita y pon para salir y me quedo que es el batería... me acerco y le tiro la mano: "Thanks for your music".... Me saluda. "are Johnny in here?" (señalo la fula), "Yes", Can Ipothograph with he? (señalo la cámara), Quick, quickYo en ese momento no se que es Quick pero pruebo, abro la puerta del copiloto (batería) y está al volante el guitarra que toca dos canciones que yo creo que más bien está para conducir la furgoneta y el pelo de Johnny sentado de espaldas a Ambos... llamo a Johnny y me hace un gesto el guitarra con la mano como que vaya a la vuelta y que Quick

Voy por el lateral y hay como una puerta falsa, la abro y subo... me encuentro al Speaker-Manager o lo que fuera con una sartén haciendo la cena, subo... veo al Bajo al fondo le dije "EEEy Bassman", veo a Johnny, vuelvo a preguntar lo de la foto y me dicen que si, pero que Quick... me pongo al lado de Johnny y empiezo a gritar "this moment is the moment more important in my life, I'm moobing..." mientras me tiemblan piernas, brazos, cojones... estaba totalmente embotado, temblaba como un perezil. Me la saca... me arrodillo delante de J. Winter, empiezo a hacerle reverencias al grito de "you are The father of rock an roll", "your the bets guitar in the World... de repente Johnny sin inmutarse levanta uno de sus dos ojos y me mira como reconociéndome de arriba a abajo (no se que pensaría de aquella situación)... me despido con un "good lucky for the future" y me bajo, llamo a Sergio y adivino su figura a lo lejos, le estoy hablando mientras nos acercamos, ya nos vemos... ¿Dónde te has metido Santi?... , "nada aquí, que acabo de bajar de la furgoneta de hacerme una foto con Johnny Winter"



Longanisse

“

Stoner escribió:

Bien, estos son los Limiñanas estos... de Francia. Mi canción favorita de la banda se llama "Longanisse". Tocaron en 2015 en el Purple Weekend, luego años después me he cruzado varias veces con el guitarra barbudo, en el Purple y en el Ebroclub de Miranda de Ebro... Coño, pensaba yo, le va el rollo de los festivales, no solo cuando toca, también va de público, y no se salta ningún año. Se acerca a León, a Miranda... Estaba tentado de entrarle y preguntarle por Primal Scream, uno de mis grupos favoritos como sabéis, ya que Gillespie ha dicho que Limiñanas le gustan mucho y a partir de ahí pues verder mi libro con los PS.

Pues después de estar cruzándome con él varias veces en todas las salas por donde pasa el festival, hay muy poca gente, unos 300/400 así que es inevitable, no se me ocurre otra cosa, que cuando me le cruzo en La Orosco quedarme frente a él, selañarle a la altura de la barriga con mi dedo índice hasta tocarle levemente en plan saludo mientras digo con el acento francés que mejor pude hacer "Longanisse"... El tío se queda muy serio y asustado y yo repito en plan Torrente "Longanisse coño, Longanisse". El tío mira a mi colega realmente aterrorizado y sin cambiar el gesto retrocede unos pasos dejándome con la palabra en la boca... Me quedo con mi colega y empiezo a despotricar "¿Pero de qué cojones va este tío de los Limiñanas?". Ni que fuese Mick Jagger, si no los conoce ni su puta madre. Vaya ínfulas... y bla, bla, bla..."

El descojono fue, que, como os he dicho nos cruzábamos siempre porque hay tan poca gente que es imposible no hacerlo y al día siguiente estábamos en la puerta de la Fábrica de Tornillos y me dice mi colega Sergio, mira, mira el de los Limiñanas ahí con ese grupo de gente... parece que se defiende bien en castellano eh Santi, vamos, como si lo hubiera hablado toda la vida.... Si amigos, ni era el guitarra de Limiñanas ni pollas en vinagre, era un tío muy parecido, y efectivamente, le veía en todos esos festivales porque iba de público, igual que nosotros. Lo que no se es si era de Miranda, de Logroño, de León o de dónde.

Cada vez qué me pongo en la piel del tío, en un antro a las cuatro de la mañana viendo como se acerca un castaña donde él y le toca la barriga con el dedo índice mientras le dice con acento francés "Longanisse" comprendo perfectamente el miedo que pudo pasar...

Imagino que pensaría que soy gay, y que quería su mortadela... En fin, bochornoso.

Cada vez que Sergio lo recuerda acaba llorando de la risa...

Cosas normales que los foreros han hecho... a veces de una forma no muy normal...



Sal, no entres a los chinos

“

Maniac escribió:

Tremebunda gilipollez, lo se... el otro día me descojonaba vivo...

entro a un chino, tipo tienda de mil cosas, a comprar tabaco... y pasa por la puerta un padre, una madre y una hija... la madre le dice a la hija que entre al chino a ver si tienen "algo"... la hija entra, y el padre empieza a gritarle... SAL, SAL, QUE NO TIENE SEGURO y el tío no paraba de repetir SAL, SAL, SAL y la cría buscando como loca... y el chino detrás de ella por la tienda con un paquete de sal -chi tengo, chi tengo- y el padre SAL SAL SAL y chino aquí tengo sal y la hija agobiada mirando extrañada al chino con el paquete de sal.

la cría se va, el chino sale a la calle y le enseña el paquete de sal al padre y este le contesta... pa que cojones quiero yo eso... y el chino entra a regañadientes, me mira y niega con la cabeza.

Pensé en explicarle la dilogía semántica, pero... pa que...



El zurullo de Barajas

“

atabal escribió:

Ya que hablamos de mierda, tengo que contaros que hace dos semanas vi el chorongó más monstruoso de toda mi vida. Sucedió en el aeropuerto de Barajas. Entré con mis hijos a uno de los baños de la T4 y los tres nos quedamos pasmados, observando boquiabiertos un terrorífico mojón que emergía de un retrete. Parecía que alguien lo hubiese colocado allí, no sé ni cómo explicarlo, porque era del grosor de una berenjena y estaba situado en línea recta desde el fondo de la taza hasta arriba del todo. Además, no había papel ni nada parecido. Desde la puerta les dije a los niños que no se acercaran, como si el ñordo pudiese atacarnos, pero el pequeño me hizo el caso habitual y corrió a tirar de la bomba. Litros de agua cayeron y el monolito permaneció absolutamente inalterado. Ni se movió, ni se trocó, ni perdió un sólo milímetro de su grandeza. Entonces entendí por qué no había papel ni nada más a su alrededor...

Me cuesta creer que un ser humano haya podido crear semejante monstruo. ¿Puede ser que fuera un zurullo simplemente grande y que al darle a la bomba en repetidas ocasiones se hinchara como un corn flake? Es que necesito una explicación y no la encuentro.



El topic del fiambre

“ **Angus Glop escribió:**

Un día fui a un servicio a una casa de alto copete en el barrio de Salamanca con un compañero que era nuevo. El chico no se daba mucha maña y es de esos servicios en los que te dice el jefe que tienes que hacer un trabajo de categoría (ya ves tú como si hubiera muertos de primera y de segunda). En fin ya habíamos bajado el muerto al portal en una camilla que se transforma en silla para que quepa en los ascensores y ya la habíamos estirado y le dije al nuevo que la sujetase mientras yo hablaba con la familia.

Para que os hagáis una idea el nuevo tenía al muerto con la camilla en pie sujetado con cinchas (como la imagen de Hannibal Lecter cuando le trasladan, pero sin la mordaza claro).

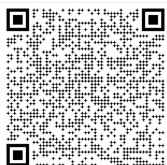
Así mientras yo hablaba con los familiares para que me siguieran hasta el tanatorio. El dicho de “pesa como un muerto” es bastante fiel a la realidad y sobre todo pesa si no sabes compensar bien los pesos, porque lógicamente la parte del tórax y cabeza pesa más que de cintura para abajo.

Bueno pues mientras estaba hablando con la familia (unos tíos muy estirados con ropa de la que compra la Jessi pero de la buena) oímos por detrás... “Joder! Joder! Joder!! Me di la vuelta con el tiempo justo de ver cómo el muerto caía de frente como un tablón y remataba de cabeza en la alfombra del portal.

La bronca de los familiares y de nuestro jefe fue de cuidao, reclamación, etc. Por lo que sé el compañero sigue allí currando pero era buen chaval.



Experiencias en autobuses



Tonterías de pequeño



[El topic del gorroneo extremo](#)

“

Oscar DeGarmo escribió:

Fijo que tenéis historias para poner los pelos como escarpas...

Yo me he sentido en la necesidad de abrir éste tópic porque ayer se me presentó en casa una vecina con la que hasta ahora pretendía tener una relación más o menos cordial para pedirme directamente la contraseña de mi wifi porque necesitaba descargarse un programa para el tablet y patatín y patatán...

Me quedé tan cortado que tras una larga e incómoda pausa accedí a a dársela a sabiendas que tarde o temprano tenía que cambiar la inicial según recomiendan los informáticos, eso si, recomendándole que en lo sucesivo vaya a una biblioteca o un bar con WIFI y se conecte allí.

La muy hijadeputa encima me decía que no tenía que preocuparme, que nada más descargarse eso rompía el papel y todo volvía a la normalidad .

Lo cierto es que hoy no ha ido a llevar a su hija al cole, sino que lo ha hecho su madre, me imagino que para descargarse media filmoteca de películasyonkis... o porno del güeno porque se la ve de necesitada a la muy callo malayo... De hecho hoy la conexión nos iba lenta de cojones. A ver si mañana saco un rato y llamo a los de Movistar para que me asesoren que soy muy cenutrio en éste tipo de cosas.

Hay una cosa que hemos sacado en limpio del asunto... que definitivamente y como temíamos tenemos que poner tierra de por medio y marcar las distancias con semejante personaje.

¿Vuestras esperpéntica historia chavalotes?



[Parir en plena pandemia](#)



[El botijo de Joseba](#)



Pedo al ajillo

“

atabal escribió:

Yo de pequeño sufría los ataques de las lombrices con demasiada frecuencia. Normalmente tomaba un jarabe bastante asqueroso llamado Lomper, pero un buen día mi madre, harta de verme rascarme el culo como un puto mono, optó por recurrir a uno de esos remedios ancestrales transmitido de generación en generación en la pequeña aldea navarra de la que era oriunda. Ni corta ni perezosa, mi señora madre me metió un diente de ajo por el ojetete y me mandó al colegio.

Quedaban unos pocos minutos para que terminara la última clase cuando, ingenuo como soy, cometí un error que no olvidaré mientras viva: me tiré un discreto y silencioso pedo que 34 años después no he conseguido superar en pestilencia. Ni yo ni nadie, que yo sepa. Qué cosa más increíblemente asquerosa. Los protocolos de seguridad estaban en pañales en aquellos tiempos; sucede hoy y alguien ordena evacuar el colegio y varios de los edificios colindantes. Pobres compañeros, cómo gritaban y pedían desesperados que alguien abriese las ventanas.

Pedo al ajillo, la más letal de las ventosidades que he tenido la oportunidad de conocer. Si el jarabe contra las lombrices falla, ahí tenéis un remedio al que podéis aferraros siempre y cuando dispongáis de mascarillas en casa.

Cosas que solo pasan en el foro



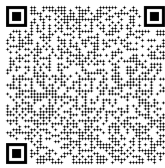
Las Bayas de Goji

“

Zeppo escribió:

pues eso hace dos años que las tomo, me las traen del "Tíbet", son una pasada el alimento con más densidad de nutrientes de la "Tierra" las

Bayas de goji, poseen unos "Polisacáridos" exclusivos de esta baya, estos "Polisacáridos" actúan como cuatro células maestras, que coordinan el sistema inmunológico y actúan contra los "Radicales libres" culpables de la oxidación de las "Células" resultado "Alargan la vida" y te aporta un aspecto más juvenil, además de subir el "Ki" nuestra energía interior y muchas más cosas que podemos comentar, las conoce alguien del foro..



Una victima mas del username

“ javi clemente escribió:

“ **SISTER-MORPHINE** escribió:

El único problema que veo en este foro, es este tipo de gente que descalifica y se descojona tratándose de convencerse y auto- engañarse así mismos de lo cachondos que son frente al único medio en el que son capaces de hacerlo. Me gusta la temática de este foro, igual es por eso por lo que no pierdo el tiempo en entrar en vuestros topics, ridículos donde os demostráis a vosotros mismos-as lo patéticos que sois. Es una pena porque de aquí a un tiempo os daréis cuenta de que la gente que d verdad participaba y aportaba en este foro irán desapareciendo. Por cierto uno menos.

No creo que sea necesario ni que merezca la pena responderos, os ajustáis perfectamente a la idea que me había echo de algún forero que otro.

Joder, que alguien se lo explique.

Donde tú ves tu nombre, TODOS vemos el nuestro.
Si quoteas, en vez de tu nombre, verás USERNAME.

Si estás desconectado, verás USERNAME.

Joder, sois la leche.



Trumbo Azahara



Victimas del username



Trumbo y el fraude de la luna

“

Trumbo escribió:

Ese cacharro hecho de módulos de contrachapado y papel albal pinta a que no llega ni a un cuarto piso, no digamos ir y volver a la luna

Foreros estetas



El escudo del Barça

“

Stoner escribió:

“

Borogis escribió:



¿soy el único que ve el escudo del Barça en esta foto?



[La taxidermia chungu](#)



[Psycho Sonic VS Chinese Democracy](#)



[Trumbadores](#)

El amor en los tiempos del foro



[La estanquera, una historia real](#)

“

Grahambonnetrules escribió:

Hola quería que me ayudarais en esto o.k. Os pongo en situación ,yo trabajo en una tienda y resulta que hay una clienta que me hace tilín desde hace como 2 semanas ,la chica ya hace como un año que es clienta pero me empezó a hacer tilín pues eso hace como 2 semanas.

La chica viene una vez por semana a comprar y estos dias se me hacen eternos. Imagino que me vais a decir que le diga algo como "¿quieres quedar para tomar algo?" o así pero mi problema es mi inseguridad. Hace como 6 años que no salgo con ninguna chica y este tiempo no me he visto en esta tesitura. Será la primavera pero me ha hecho tilín la chica esta.

Que aún no se ni como se llama ni nada pero bueno a ver. Dadme algún consejo fuckers u onanistas del foro. Gracias.



La historia de amor del Facha catalán que conmovió al foro

“

Facha catalán escribió:

Pero un buen día de septiembre me empecé a plantear mi vida. Llevaba dos años en Canadá, no me iba nada mal, dominaba el inglés y me había demostrado de sobras a mi mismo que podía sobrevivir sin la ayuda de nadie. Pero empezaba a estar cansado con 23 años. No había hecho ni una puta semana de vacaciones, ese ritmo de vida social era divertido pero en el fondo agotador y, sobre todo, echaba de menos a mi familia, la real. No había vuelto a España y mi único contacto con ellos era telefónico. Es que estaba absolutamente desconectado de lo que sucedía en nuestro país (entre otras cosas no había internet) Además otra cosa, me aterraba otro invierno canadiense. Que en las pelis el frio y la nieve mola. Y estando allí también mola....los tres primeros días. Pero los inviernos son durísimos y más para un tío criado en un clima mediterráneo. Y la vida se ralentiza, los días pueden ser eternos y todo entra en un estado de hibernación que puede ser desesperante. Y las navidades y mi cumpleaños, que más o menos coincide...se me hacía muy cuesta arriba. Solo había una cosa que me frenaba hacer las maletas.....sí, una chica.

Conocí a Alice a través de una compañera de trabajo, en una fiesta, en mayo de aquel año. Le hizo muchísima gracia conocer un español (era canadiense de pura cepa) y aquello dio pie a una conversación, a tomar unas copas fuera de la fiesta y a terminar la noche en mi cama. Y puede sonar manido y tal, pero no fue como con otras, ahí surgió algo más. Y nos convertimos más o menos en novios. Más o menos porque nos veíamos poco porque vivía a las afueras de Toronto y no tenía coche propio para desplazarme. Pero sí, me enamoré. Y ella de mí. No sabía que hacer, si me largaba la perdería (no quería venir a España, normal) y si me quedaba sabía que me acabaría amargando, estaba loco por volver a casa. Pero una llamada desde Barcelona en octubre lo cambió todo....

"Xavi, la mama no esta bé"....joder, se me saltan las lágrimas al recordarlo. Era mi hermano. A mi madre le diagnosticaron un cáncer de páncreas, mortal, como mucho seis meses. Mi madre dio ordenes de no decirme nada pero mi hermano no aguantó la mentira y me lo dijo. "Torno ja" le dije a mi hermano, a tomar por culo, necesitaba estar con mi madre.

Así que en una semana dejé el trabajo, hice como tres fiestas de despedida absolutamente inolvidables e invité a mi familia canadiense a cenar al mejor restaurante que podía pagar, posiblemente el mejor día de mi vida a pesar de que por dentro estaba desecho.

En cuanto a Alice....lo entendió perfectamente pero en cuanto salió por la puerta de mi casa supe que no la volvería a ver más, como así fue. No hay día que no me acuerde de ella. Y amigos, dejar escapar al amor de tu vida no se lo deseo a nadie. Ni a Puigdemont.



[He de ver rabo](#)



[Yo tambien necesito consejo](#)

Los famosos y el foro



[Samuel L Jackson en mi pueblo](#)

“ koikila escribió:

“ candy escribió:

Joder es muy fuerte estar echandote unas cañas en el bareto de tu pueblo, girarte y ver al negrata este! Todo el mundo dice que no es, pero nuestro corazón nos dice que si XDDDD

El tio respondio to rápido cuando le llamamos, a parte era giri no hacen falta mas pruebas no? La cara un poquito mas inflada de la buena vida... pero es él, tiene que serlo!!!! Aunque podría ser un negrata cualquiera

El caso es que tol pueblo se ha echo una foto con él , el tio se ha tenio que ir hasta los cojones de alli, o to feliz quedandose con la peña. La gente está que trina

A ver que os parece: (foto)

Hola a todos!

Llevo años de voyeur en este foro y he pasado unos ratos buenísimos con todos vosotros... pero esta vez sí que no he podido resistirme a entrar, no puedo creer que mi amigo Wayne salga ahí... la verdad es que hemos vivido situaciones graciosísimas con él, le piden autógrafos y él firma como Wayne pero a la gente le da igual! No te preocupes, incluso el propio Stephen King ha llegado a confundirlo...



Quique Gonzalez hates me

“

Walkin escribió:

Así es guapetones. No, yo tampoco me lo explico, pero así es. Intentaré explicaros con cierto detalle los motivos que llevaron a mi ya ex-amigo Quique a gritarme con la cara desencajada a unos metros de su hotel: LÁRGATE! LÁRGATE YA! QUE TE LARGUES!

Mi ex-amigo Quique tocó el pasado viernes en Motril, un pueblo de la costa de Granada, y al día siguiente él y su banda perdieron el avión, por lo que pasaron la jornada en Granada. Eran las ocho de la tarde cuando los vi entrar en el que es el mejor bar de rock and roll del país, según las palabras de los Deltonos. Precisamente el guitarrista de Los Deltonos, un tío de puta madre por cierto, formaba parte de la banda de mi ex. Con una lucidez visionaria, amén de un profundo sentido de la diplomacia, al intercambiar unas palabras con él le puse sobre aviso: 'Si a las 3 o así estoy muy cocido y os doy mucho la chapa, tú dile al camarero que me eche del bar'. lo non sono un traditore, como podeis ver. Efectivamente, y puede que se deba a que llevo desde los 12 años conociéndome a mí mismo, a las 3 de la mañana estaba más pedo que Alfredo y dándole la chapa a todo el mundo. Aquí empieza la historia de mi entrada y posterior expulsión del selecto círculo de amistades de Quique.

Todo empezó cuando yo estaba haciendo uso de mis petersellerescas artes amatorias para seducir a las dos chavalas que se quería llevar al hotel mi ex-amigo (para 'follarlas con vicio', imagino). Me encontraba delante de ellas, contándole uno de los cuentos de creación propia que le cuento a mi sobrino en las resacasos mañanas de los domingos, cuando mis órganos de vivir aún responden a vicisitudes alcoholizantes. En concreto, el cuento que elegí para la ocasión era LA INCREIBLE HISTORIA DE CHARQUILLO GUARRO/CHARQUILLO DE BARRO, del que me siento verdaderamente satisfecho. Las chicas estaban disfrutando de mi desbordante capacidad creativa cuando Quique González se sentó delante mía para escucharla también. 'Apunta la historia Quique, que aquí hay una canción', le recomendé. Ahí estaba yo, borracho perdido, contándole a Quique González uno de los cuentos preferidos de mi sobrino de 5 años. Lo que mal empieza mal acaba.

Poco a poco mi ex y yo nos fuimos dando cuenta de que nos queríamos follar a las mismas chavalas, y la tensión fue creciendo entre nosotros. He estudiado en un colegio de pago, y he recibido allí una formación lo suficientemente completa como para darme cuenta de que cualquier chavala de a pie prefiere liarse con un tío que se llame Quique González que con un borracho desquiciado con un aspecto físico que oscila entre Bob Dylan y el Luisma de Aida. Pero también he leído muchas novelas negras, y siempre me he sentido especialmente identificado con aquellos personajes perdedores que mueren matando. Hablando en plata, aquí o follamos todos o la puta al río.

Y empecé con mi labor de desgaste y erosión psicológica, con frases como : 'Quique date vidilla cojones, que si a mí me publicaran discos las tenía ya en el hotel'. Un alma sensible como la de mi ex no estaba preparada para eso. El bar acabó cerrando, y yo me uní a la tropa de mi ex (chavalas anónimas incluidas) en su camino hacia el hotel. Sabía que no iban a tardar demasiado en mandarme a tomar por culo, pero me divertía comprobar hasta dónde podía llegar. Puse mi mano sobre los hombros de Quique, como sólo hago con mis buenos amigos, y le dije 'Quique tío, ahora cuando estemos en el hotel, ¿qué vamos a ...'.

Mi ya ex-amigo, desesperado, no me dejó ni terminar la frase, y empezó a mandarme a tomar por culo con una violencia poco propia en corazones frágiles y sensibles como el suyo. Yo intenté poner la misma cara que el tío ese que no tuvo demasiado éxito en su intento de que Fernando Fernán Gómez le firmara un libro. 'Hay que ver Quique, este trato así tan vejatorio no sale en tus canciones, eh?', le preguntaba, pero estaba tan fuera de sí diciéndome que me largara, y gritándole a su banda que yo era igual que nosé quién de Madrid (puede que fuera yo, incluso), que ni me escuchaba. Ellos siguieron avanzando, y yo me quedé parado mirándoles, en plan 'No me abandones'. Cuando se habían alejado unos 50 metros, mi ex seguía dándose la vuelta nervioso para ver si les seguía, y al ver que yo todavía no había abandonado su campo de visión comenzó a gritar de nuevo. Era tal la desesperación a la que le acabé llevando que de camino a mi casa me regocijé en la idea de que pegara un gatillazo con las chavalas, acordándose de mí mientras las 'follaba con vicio'.

Y así fue como entré y salí del selecto círculo de amistades de Quique González.



Hola, soy Tete Delgado

“ Blas escribió:

“ CeMaric escribió:

“ Tete Delgado escribió:

Hola! Soy Tete de Tete y los Ciclones. Soy admiradora y cuando puedo presencial del Azkena y nos ha saltado una alerta de Google diciendo que este año vamos!! Probablemente se trata de un error. Si es vuestro y os habéis olvidado de decirnoslo,estáis a tiempo! Nos lo decís y encantaos! Si no decirnos algo también porque a alguien se le ha colado. Sería la ostia tocar en el Azkena! A la espera quedamos. Muxu Bat!

¿Es verdad que hace un tiempo casi te follas a un extremeño que dice ser abogado, pro taurino, fumeta y que escucha tanto a rory galagher como a cualquier grupillo que salga de los barrios mas pestilentes de madrid? (en referencia al forero Godofredo)

No seas grosero, que realmente es Tete Delgado.

No sabría decirte si es un error o no, lo mejor sera que hables con LTI, los promotores del festival. Si la alerta te salto por este hermoso foro ya te digo que probablemente sea falsa, pues no tenemos ningún tipo contacto con el festival.

Un saludo . Y disculpas anticipadas por lo que puedas leer en el foro, ellos no creen que seas tu, piensan que les estas gastando una broma



Jose Coronado es el puto amo





[Jurgen Klopp hace sudar al traductor: El forero Pike!](#)

Jud, Kim_Bacalao y Neska

10. RINCONES DE LA PLAZOLETA

LOS SUBFOROS

Una ilustre forera me dijo una vez que el foro era como una avenida llena de bares, cada uno de ellos con su ambiente, su música y sus gentes, y que cada cual era libre de elegir qué bar le apetecía visitar o cuál acababa siendo su favorito. Otro forero, también ilustre, se imaginaba la gran vía de una ciudad donde esquinas y personas colgaban un cartel con el tema sobre el que se hablaba, y podías elegir dónde y a quién acercarte a entablar la conversación de tu interés. Efectivamente, de algún modo, el foro es una plaza rodeada de bares y ambientes, a veces comunes, a veces antagónicos, con personas de diversas tribus que entran y salen, que visitan todos los bares, o solo unos pocos, o que solo consumen en su tasca. Incluso existen quienes nunca gastan nada, que solo entran a mirar, los legendarios foreros en la sombra. Y aunque esa plaza, **La Plazoleta**, es nuestro lugar común, algunos garitos han construido microcosmos con entidad y vida propia: los subforos.

Neska

Foro Rainbow

El Forainbow, anteriormente conocido como topic de **Rainbow**, se inició en 2008 con un mensaje del forero **Polaris** que nada tenía que ver con la banda de **Ritchie Blackmore**. En el mensaje, **Polaris** relataba cómo en segundos había sido devorado por un arcoiris en la ría de Vigo.

Rápidamente la conversación pasaría a ser en torno a **Rainbow**, la banda. El Forainbow tal y como lo conocemos, sin embargo, no llegaría hasta pasados unos cuantos años.

Septiembre de 2013 se podría marcar como un punto de inflexión en la creación del Forainbow, y es debido a un concierto que **Rising** (banda tributo a **Rainbow** con Armando de Castro y Ronnie Romero, entre otros) ofreció en la madrileña sala We Rock.

Con numerosos foreros entre el público, se llegó incluso a vitorear a **Ronnie** al ritmo de "*Ronnie Romero, tenías que ser forero*", un Ronnie que, al escuchar esto, se puso a hacer como que toreaba... quién nos iba a decir que tres años más tarde le veríamos como cantante principal de la banda madre.

Fue más o menos por estas fechas en las que el topic de **Rainbow** comenzó su transformación definitiva a Forainbow. Los foreros que por allí pululaban se autodenominaron *Rainbowarriors*,

quienes con un foreo constante eran capaces de dar la vuelta al topic en apenas dos o tres días. Los temas de conversación versaban sobre absolutamente cualquier cosa, siendo los no musicales mayor proporción. A esto se le llamó por parte del forero **Roybatty** “¡Naranjas!”; ya que alegaba que en el hilo un Rainbowwarrior podía escribir “*buenos días, me bajo a comprar naranjas*” y que la vida en el hilo siguiese igual. Y no se equivocaba.

Otro elemento indispensable en el Forainbow es **el fulgor**, fuente de energía de los Rainbowwarriors. Las despedidas entre miembros solían hacerse con la siguiente frase: “*Que el fulgor del arcoiris ilumine vuestras vidas*”. ¡Y vaya si lo hizo!

En 2016 muchos de los miembros pudieron cumplir un sueño que parecía imposible, y éste era el ver a **Ritchie Blackmore** (apodado Negrete de manera cariñosa) *jugando a la roca* de nuevo al frente de Rainbow y con nuestro **Ronnie Romero** de cantante.

La fecha más especial, por número de Rainbowwarriors que allí se congregaron, fue en Birmingham, donde el fulgor campó a sus anchas en una noche mítica y mágica, que sin embargo no acabó hasta el día siguiente donde **Zascandil** y **Teramano** se encontraron al propio **Ritchie** en el aeropuerto quien les negó una foto.

Para estas fechas la unión en el Forainbow ya era un hecho, muchas quedadas, muchas chanzas y mucho lenguaje propio interno: Linquito para referirse a Joe Lynn Turner (aunque es su apellido real), Marillionazo, para referirse a una noche de fulgor y perdición o la creación de los *Gavitanazos* (y *aquí no ha pasado nada*).

Si algo te gusta es maravilloso y si algo está bien está Wien (referencias a la banda **Marah** y a la capital austríaca, respectivamente).

Cabe destacar también que fue en la previa de un concierto de **The Cure** en Madrid, con gran presencia de miembros del Forainbow, donde nació el *Toledeo*.

No puedo terminar este breve texto sin citar el cuartel general de los Rainbowwarriors, un céntrico bar madrileño muy próximo al Wizink Center donde las previas y los posts se cuentan por decenas. Me estoy refiriendo a **La Comarca de Aliste**.

Y es debido a su nombre por el cual los Rainbowwarriors no quedan, se alistan.

Y por último tampoco puedo olvidarme de otra cita que fue muy especial: el concierto en 2019 de **Rainbow** en Fuengirola, donde por fin pudimos ver el arcoiris brillando en España otra vez. Como es habitual la reunión forera estuvo a la altura de las circunstancias y el fulgor, las risas y la amistad reinaron en abundancia.

“Toto, we are not in Kansas anymore... we must be over the Forainbow!”

Danitoledo



Axl Reparte Amor: un retrato de autoría.

Hubo un tiempo en que un selecto grupo de foreros, *connoisseurs* supremos de la trayectoria y el magno (aunque breve) legado de una de las bandas más polarizantes de la historia, decidieron formar un reducto exquisito en forma de topic, en el cual, como no puede ser de otra manera, no se permite la entrada de personas ajenas al mismo así como así. Lo que cualquiera llamaría endogamia, en nuestro caso es la normalidad. ¿De quién hablamos? De gente que puede llegar a razonar durante horas, días, e incluso semanas, por qué en nuestra idea indómita de la vida, **Robin Finck** es mejor que **Slash**.

Nosotros. Los cretinos. Los fans.

Si el foro ya de por sí está formado por gente maja con indudables carencias afectivas, qué decir de este topic, el más amado, el más odiado, el bucle constante, la envidia de todos. ¿Quién era más importante, **Izzy Stradlin** o **Napoleón**? ¿Descubrió Axl Rose la penicilina? ¿Es **Slash** un mero

ingrediente o parte consustancial de un Gobierno de progreso? ¿Por qué **el Facha Catalán** sí y otros fachas no?

Como creador del topic, no puedo estar más orgulloso y a la vez abochornado por esa criatura. La chusma cabezona que puede juntarse allí, por ejemplo para organizar vendettas (odiados **RHCP y Metallica**; **Nirvana** ya nos dan igual). Los amores platónicos. Las manías. La decepción con *Chinese Democracy*. La chapita de *Ain't Life Grand*. La grandeza incomprensida de *Chinese Democracy*. La importancia de Marco Beltrami y de Chris Pitman. Por qué hay que amar a Paul Tobaias. El sobretudo amarelho. Los que señalan día sí y día también que la voz de Axl suena mal en Youtube. Los que acusan a Matt Sorum de ser como Polanski pero en batería y en fanteche. Y preguntarnos, de vez en cuando, quién coño es **Bon Jovi**. Por qué Steven Adler no hizo el BUP. O por qué los discos de **Duff** son tan mediocres pese a tener carrera. Conexiones, filtraciones, ansiedad. *Fakes*. Bulos. The Kid, que ahora es el mánager. La incomprensión de todo el foro. Por qué tanto tiempo discutiendo lo mismo una y otra, y otra, y otra vez. Y me faltan otras.

Algunos de los "alumni": **Caponeslashdot**, **Rocket69**. **Ayers**. **Vernset**. **Xavea**. **Pump**. **Ion**. **DumDumBoy**. **Eskoriez**. **Drakixx**. **Godofredo**. **Rizzy**. **Adso**. **Corleone**. **The Rover**, dando por culo siempre. **Rockero Deprimido**. **Deathlock**. **Harvey Dent**. Y el gran **Candymanray**, con su amargor: *"Yo cambiaría a Layne o Buckley por Axl en algún ritual satánico, así tendría excusas para no cagarme en la puta madre que parió al pelirrojo y a la rata negruzca por hacer nada más que el imbécil desde 1993."*

No quisiera olvidarme de ninguno de vosotros, jodidos perturbados mentales. Volvamos a discutir lo mismo. Cómo hubiese sido *Use Your Illusion III*. Si preferiríamos un disco nuevo o la cura del cáncer. Y, en caso de tenerlo, si lo querríamos más sucio, más canalla, más acústico, austero, épico, con más capas o más industrial. Si Dave Navarro era buen sustituto de Izzy. Por qué Buckethead le mea en parábola a Slash. Por qué nos gusta "One In A Million". No diga Axl Reparte Amor, diga **EL REFUGIO**. No cualquiera puede ser uno di noi, que sepa de esta cosa nostra, de este topic sagrado.

Hace tiempo que me fui del foro, sin irme del todo. Pero sé que siempre puedo volver a casa.

Gracias a todos por estar. Y gracias foro Azkena porque exististe.

Moltisanti

Los 1001

Hoy es lunes. Hace un rato he cumplido con la rutina que arranca mi semana desde hace ya un buen tiempo: postear los resultados de la semana anterior y añadir la nueva terna de discos al título del hilo. Los 1001, tu. La cita semanal con la escucha de tres discos, una especie de militancia disquera entre el marasmo de topics políticos, futboleros o sobre eurovisión. Para mi, banderín de re-enganche en momentos de desafección y apatía forera. Un puñado de foreros incondicionales, otro fluctuante, los que aparecen cuando salta su propuesta, los espontáneos con el cuchillo entre los dientes para defender afrentas a sus bandas favoritas o los que vienen a glosar a las tuyas. Una fauna que surfea entre tochos, chanzas, gifs y tontunas. Un grupúsculo que escucha discos con deleite, expectación, orejas abiertas (o no) y un punto sadomaso muy fuerte. Compensators siempre vigilantes, para bajar ánimos y dieces. Las eternas disputas dialécticas acerca de los 90, el mainstream, el felipismo, el jazz de vanguardia o el sincretismo, por poner un suponer. Un topic de escasa virulencia verbal, para lo que se ve en otros lugares, pero, a la par, con bastante mala baba. Los 1001, joder. Un juguete que arrancó su andadura vete tu a saber cuando, a partir de un libro, y luego devino en “batallas” para que el foro elaborase su propia LISTA. Creo. Porque yo no estaba en los orígenes....lo mismo no soy el más apropiado para juntar estas letras...Y como a algunos el juguete se nos quedaba corto, pues seguimos estirando el chicle, personalizándolo aún más, llevándonoslo al huerto, compartiendo, con un cierta intención aleccionadora o sádica para nada incompatibles, nuestras neurras, preferencias, gemas ocultas y manías varias. A día de hoy, para mi el forear y el forerio es inseparable de este hilo. Cuando acabe el actual ciclo, habrá que inventarse otro....ya solo decidir el cómo fue, es, y será divertido. Mientras termino de escribir este recaó suena una de las propuestas del hilo: “Magnolia Simms”, de **The Monkees**. Nueva semana....nuevos discos.

Psycho_Sonic

La Academia

Al principio, la nada. La oscuridad más absoluta. Luego la explosión incandescente. La materia desplazándose a la velocidad de la luz por un espacio infinito llamado **La Plazoleta**. La misma materia concentrándose en grupúsculos. Partículas enlazándose y creando caos sólido y fértil que dará lugar a planetas. A facciones tangibles e intangibles. Y, entonces, los primeros rumores. Las primeras comunicaciones lanzadas al espacio. El universo, que cabe un foro de rock, comienza a repetir cíclicamente la sospecha sobre la existencia de un planeta llamado **La**

Academia. Todo pasa muy deprisa. **La Academia**, algo que a todas luces no existe ni tiene forma corpórea se convierte en un ente imaginario en el que todo el mundo ve un cruce entre SPECTRA y el más perverso de los lobbies. Las acusaciones de manipulación de prensa y control de la especia no tardan en llegar. **La Academia** es ya algo que todo el mundo odia y critica por pasearse en batín sobre alfombras persas mientras fuma en pipa y mantiene eternas discusiones sobre jazz con un monóculo encajado en el ojo izquierdo. Nos miran por encima del hombro. ¿Quiénes se creen? ¡Tenemos todo el derecho a que nos guste Extremoduro! Los ecos del descontento se escuchan por toda la galaxia. Se siente en el aire. El universo va a cambiar. Una rebelión se acerca. Pero entonces, surge una pregunta, ¿Contra quién o qué hay que alzarse? Está bien que **La Academia** sea el mal en nuestras vidas pero, ¿Dónde se le ataca? ¿Dónde cuelgan sus batines de seda? ¿Quién les surte de tabaco y de discos de **Charlie Parker**?

En ese preciso momento en el que los pueblos del universo deciden alzarse contra el tirano imaginario, una mariposa aletea en la selva del Amazonas, un pangolín arroja una ventosidad por su esfínter y alguien decide cenar sopa de murciélago. Una cuerda de acero se tensa hasta que el último hilo termina por ceder. Dos trenes chocan. El universo se para. Es ya 2020. Cientos de miles de personas mueren por todo el planeta. Bebemos, trabajamos, lloramos y escuchamos música en nuestras casas. Nos comunicamos por videollamadas estelares. Y se encendió la luz. Era el momento. Había que hacerlo. Había que darle forma a eso de lo que la gente hablaba. A eso que parecía causarle tantos problemas al universo sonoro. Había que fundar **La Academia**. **La Academia** tenía que existir.

Se hizo en un abrir y cerrar de ojos. Primero fue una página. Luego fueron ocho. Posteriormente se intensificaron los debates. Y terminó por salirnos caro. Esos batines de cachemira que todo el mundo odiaba eran tremendamente costosos. Todos los miembros honoríficos querían once. **Billy Bud**, encima, exigió usarlo sin nada de ropa debajo. **Watts** pidió once monóculos para él solo. **Blackeye** nos pidió una colección de 11.111 vinilos para terminar con sus treinta años en el jazz. En la primera asamblea decidimos que el teclista de **Lords Of Altamont** tenía que formar parte de **La Academia**. Como incomprensiblemente declinó la oferta, enviamos a nuestro mejor hombre a usurpar su puesto. La estrategia fue un éxito.

Pero, al final, ¿Qué demonios es **La Academia** si pese a haberla fundado sigue sin existir? Me gustaría pensar que no es más que un colectivo, imaginario, de clase y con intenciones de tener clase, que discute con pasión y sentido del humor, que abusa del lúpulo y que, hasta donde le dejan, vive para ese meta oxígeno que hace que las guitarras chirríen y las baterías retumben. Porque la pasión, la amistad y la solidaridad es lo único que debería presuponerse. Porque de

igual forma que **La Academia** no existe, todos llevamos un pequeño académico dentro. Porque **La Academia** somos todos. Tú también.

Rocket

The Sound

Nadie sabe qué es realmente “**The Sound**”. En un pasado muy lejano, nació como topic sobre la banda del mismo nombre, un infravalorado grupo de post-punk británico de los 80. De hecho, la arqueología informa que el topic lo abrió **Led Zepp** ¡como una encuesta! para decidir el mejor álbum de la banda en el lejano 18 de noviembre de 2011. Más sorprendente aún es descubrir que el topic no dio la primera vuelta hasta el 31/03/2013.

Y es por esas fechas que degeneró. Hubo un momento en que **Led Zepp** (ahora conocido como **Zeppo**) empezó a desbarrar con emojis y frases crípticas, que eran alegremente respondidas por foreros de solera como **deniztek** o **Dumbhead**, el desaparecido **Dust ‘n’ Bones** y, sobre todo, **sapir**, piedra angular del soundismo. Mientras, **Sugar Bug**, alias Le Bicho, se dedicaba a cizañear (lo habitual en él). Total, el 5 de junio de 2013 el topic ya iba por las 400 páginas. A día de hoy ignoro cuántos comentarios habremos escrito los soundistas, pero seguro que si los pones todos en fila pueden dar varias vueltas al mundo.

La cuestión es que el pobre **Adrian Borland** (¡si levantara la cabeza!) se convirtió en una excusa para que una panda de arreplegaos, punkis, poppies, borrachos, outsiders, ibicencos, darks, fanes del progresivo, asistentes al Primavera Sound y seguramente no muy amigos del ruock, se juntaran para saludarse, escribirse con gifs y decir qué estaban escuchando: generalmente, música bárbara muy alejada del canon de este nuestro foro. Al poco se fueron sumando grandes aportaciones como la profundidad y la retranca de **Stoneheart**, la sapiencia musical de François-“los vi en Milán”-**Zappa**, **RegSound**, el punki que se inventa grupos y, ahora también, portadas; **Ksmith** la representante del pop y las divas; el señor oscuro **FD** (oscuro porque le gusta el ambient chungo, él es un ser de luz), **Melt**, fan de las playas y el Adidas y, en general, peña que viene a hablar de músicas raras y no quiere ser vilipendiado. O pretende ser leído al menos por tres personas. Incluso tenemos un manifiesto soundista, redactado en 2013 y que a día de hoy nos pasamos por el arco de triunfo (como tantas otras cosas).

Durante tantos años ha habido deserciones y desapariciones, lamentablemente: añoramos a **salchi**, aunque fuera fan de **Blind Guardian**. **Perimaggot** esperamos que regrese. Y **JE** sabemos que está bien, pero lo echamos mucho de menos. También hemos tenido trolls, claro (un saludo). Y gente que sigue contra viento y marea. Al final **The Sound** es eso: un topic-río donde nos juntamos, nos contamos las penas, compartimos escuchas, **David Z** intenta que veneremos música de los años 30 (del siglo XX) y **Zeppo** da los buenos días a partir de las cuatro de la tarde. Pero también es el sitio donde están algunos de mis mejores amigos y mi familia: fue aquí donde **sapir** y yo nos conocimos realmente. Solo hay que entrar en el topic, preguntar de qué va y gritar: ¡soundismo o barbarie!

Rhonda

La Liga Azkenera - El algoritmo del Aguacate

Nuestro querido **Blas**, el aguacate favorito del foro (con permiso de **Pearl Jam**), mente inquieta donde los haya, a principios de 2013 decidió darle vidilla a la parte superior de la página con una iniciativa muy interesante que, desde entonces, no ha fallado ni una sola semana.

La idea: demostrar que el Foro también escuchaba discos de gente que (todavía) no había muerto. Bueno, realmente se trataba de valorar el consabido buen gusto musical de los foreros, votando las novedades que iban publicándose durante el año, cocinando cada siete días lo que se viene a llamar el Disco de la Semana. Si NME, Rolling Stone, Pichiflor y otras publicaciones de menos enjundia que el Foro podían, ¿por qué no nosotros?

Blas estableció un curioso sistema de puntuación sobre el que basaría posteriormente el desarrollo de las criptomonedas, implementando un algoritmo que equilibrara las votaciones, para controlar *hypes* (y posibles amaños, que hay gente que se toma muy en serio eso de ver su grupo en negrita en el título del topic) y evitar que **Ghost** fuera siempre Disco de la Semana, del Año y del Siglo. Como curiosidad, decir que el primer Disco del Año en la Liga Azkenera fue Earth Rocker de **Clutch**.

El topic fue ganando participantes y se convirtió en un aliciente para estar al tanto de los nuevos lanzamientos. Como cada forero tiene la posibilidad de añadir discos en la tabla de votaciones, se fue haciendo habitual leer eso de *“me parece increíble que no estuviera todavía en la lista”* o *“Blas, se puede corregir me he equivocado de año al poner este disco”*.

Como **Blas** es un aguacate y no un pulpo, aunque puede abarcar mucho requirió de la colaboración de esbirros para mantener el chiringuito. Si no recuerdo mal, **red_mosquito** fue al primero al que engañó para que le ayudara en la tarea. Pero se cansó de que le chuparan la sangre, porque aunque mucho trabajo no da el tema (al final es copiar/pegar la tabla y decir “Fulanito, Disco de la Semana”), hay que acordarse cada siete días. Entonces, en enero de 2017, me llegó un mensaje privado (no amenazante o igual sí, ahora que lo pienso bien) titulado “Una proposición decente”, donde Blas, viendo que era un forero motivado en el topic de la liga, me ofreció mantener tanto la liga de discos como la de pelis.

Y hasta aquí. La verdad es que es bonito ver que **la Liga Azkenera** y el Foro en general gozan de buena salud.

Como no me canso de repetir, gracias a **Blas** por la idea del topic y por echarle horas al Foro. Y también gracias a **Neska** por invitarme a escribir estas líneas.

¡Por muchos años, FORO AZKENA!

crancranc

Subforo Ofertas

El pequeño subforo de Ofertas se creó en su día por miedo. Por miedo a que nos quedásemos sin las ofertas que se posteaban en el topic. Nos dimos cuenta que todos o casi todos los enlaces que poníamos aparecían minutos después en grupos de facebook. Dedujimos que alguien, raudo y veloz, hacía copy/paste. El problema radicaba en que si alguien de facebook conseguía la ganga, alguien del foro se podía quedar sin ella. Se decidió crear el subforo al que sólo podían acceder los usuarios registrados con más de un número determinado de mensajes.

Luego vinieron tiempos de bonanza, se dieron premios a las mejores ofertas, primero sólo 1 luego hasta 3 premios mensuales. Hubo ofertas bastante locas, además de los gloriosos tiempos de dodax y su becario que acabaron con algo tan surrealista como que dodax nos bloqueó las cuentas acusándonos de que, de alguna forma, estábamos influyendo en los precios que ponían para aprovecharnos y comprar barato. Se creó hasta un grupo de telegram para avisarnos entre nosotros de forma más rápida cuando aparecía una ganga en vinilo o CD. Caso aparte merece FNAC, su diabólica e innavegable página web, y sus promos 4x3, 3x2, etc... Antológica aquella vez, creo que en 2020, en una promo de 3x2, el artículo "gratis" era el de máximo importe! Es

decir que podías agenciarte una boxset de 300€ por el precio de 2 cd's o singles que añadías al pedido. Y lo peor es que lo mandaron casi todo! El 3x2 inverso. Gracias **FNAC**!

Tenemos hasta topic para recordar esos grandes triunfos acaecidos por los avisos de los foreros.

Últimamente ya no es lo que era, en amazon es complicado hallar buenas ofertas, **dodax** después desapareció, y **FNAC** y **ECI** puntualmente ofrecen algo remarcable. Esperamos tiempos mejores!"

Silver

Compilación Subforos: *Neska*

11. PALILLO, BUFANDA Y SOBERANO

EL FÚTBOL

Dicen que, durante años, en ForoAzkena hubo un topic dominante sobre fútbol. Se llamaba *Minuto y Resultado* y sigue ahí, reflatado de vez en cuando. Dicen también que hubo una especie de riña multitudinaria de la que surgieron nuevas especies y la configuración actual del fútbol en el foro. Todo eso pasó hace años, muchos años. Así que las crónicas sobre el desencuentro y la atomización posterior se basan en testimonios orales recopilados por escrito y recogidos al final de esta breve crónica. Breve en comparación con la ingente cantidad de horas empleadas por cientos de foreros en escribir sobre el asimilado deporte rey. La clasificación es caprichosa como cualquier otra que se haga, así que la división se ha hecho por bloques. Hubiera sido bonito poner XI ítems, pero me quedé en IX. Que jodan a la sincronía y los números redondos.

- Los de fútbol
- Los de equipos
- Los de Selecciones y Campeonatos de Selecciones
- Los de Competiciones Internacionales de Clubes
- Los de jugadores
- Los de entrenadores
- Las patxangas foreras
- Los de recaditos a foreros
- Testimonios de foreros

Los de fútbol

Destacamos aquí el denominado [Minuto y Resultado](#), como topic fundador. Gracias a Sugar podemos encontrar el enlace al día en que em-pezó todo.

[FOTOS HISTORICAS O CHULAS DE FUTBOL](#) es un topic donde abunda material de buen gusto, con muchas fotos históricas o chulas de fútbol. Pocas veces lo que dice un título se cumple tanto durante tanto tiempo.

Para conocer de que pie calza el forero medio en lo que a gustos se refiere, puede consultarse la [MACROENCUESTA FORERA FUTBOLERA preguntas actualizadas a menudo en el primer mensaje PARÓN DE SECRECIONES, hablemos de fútbol](#)

También relacionado con la vida forera futbolera, [¿En cuántos estadios de fútbol habéis estado?](#)

Recientemente se ha inaugurado una saga específica para el fútbol femenino

Los topics de la Copa siempre han dado juego, sobre todo cuando llega el momento de la final. En las últimas ediciones suele haber un seguimiento específico de la competición, [#LaCopaMola](#)

Los de equipos

Muchos equipos tienen topic dedicado a ellos. Mencionaré los más visitados y reflatados. Si tú que eres joven (mirando a cámara y con tono **Joserramón de la Morena**) no encuentras el de tu equipo, ábrelo. De los que tienen más vueltas no pongo enlaces, pongo los títulos y si quieres, los buscas en el buscador, que para eso está. Bueno, digo una cosa y la contraria, muy de forero eso: al final sí he puesto enlaces.

Por su carácter coral destaco en primer lugar [EL DERBI](#), creado por **Vyvyan** en 2012 y curiosamente con minúsculas en ese primer día, en donde participan como en casa seguidores de diversos equipos. Puedes saber si uno de sus equipos está jugando en ese momento porque el topic está arriba, con mensajes numerosos y de seguidores identificados con unos colores

Tenemos, además, [Cules](#), que es a juicio de muchos, el mejor topic del foro. Su fundador fue **Moltisanti**. Un día, de manera que aún está por explicarse, la autoría se traspasó a **Frusciante**. Dicen que en los EEUU el consumo de agua de cisternas se multiplica exponencialmente en el descanso de la Superbowl. En las casas de los foreros, en el momento en que Frusci pone las portadas cada mañana.

Es un topic que tiene algunos spinoffs (uno de recuerdos del pasado, [cules El topic de la reminiscencia blaugrana. Caòtic: insults amenaces... hasta contra els difunts](#), otro de baloncesto, [Barça De Basket, Sibilio en nuestro corazón. En fin](#), o el reciente apodos made in cules ...)

En el último año ha alcanzado cierta relevancia el topic [Lo de Enriquez Negreira y el Barça](#), que suele subir cuando determinada prensa descubre nuevas revelaciones sobre el caso.

El topic [REAL MADRID](#) también tiene continuidad y elevada participación. Ahí se habla de fútbol femenino de clubes, o, mejor dicho, de su club, de los asillamados chicos altos, y a menudo también se siguen con interés campeonatos exóticos que se juegan en tierras lejanas, sobre todo Brasil.

Hay un topic que se reflota a veces, titulado *El antimadridismo*, y otro *Topic para comentar el enésimo robo del Real Madrid*. Tienen menos recorrido y vueltas dadas de los que esperaba, así que no pongo enlace.

Curiosamente, abierto también por **Telekon**, fundador del topic dedicado al equipo blanco, el topic del [Atlético de Madrid](#) pasa momentos de letargo y otros de febril actividad, que coincide normalmente con los derbis de la capital o algunos momentos europeos de gran intensidad. El **Cholo Simeone** concita simpatías y ataques furibundos. Tiene pocos dedicados a él personalmente: un día más en la oficina, usado por los que están a favor y en contra y otros dos sobre sus *no cejas* y su *calva*, ambos de Stoner, un verdadero especialista en esos detalles.

Tiene un gran título y una participación habitual [El totalmente innecesario hilo del Betis](#). Otros topics que me vienen a la cabeza -perdón por los que me deje, que seguro que son muchos, pero que están arriba a menudo son:

[Cornellà - Prat \(ESPANYOL\)](#) desde 2009, con 4 vueltas al marcador, [Real Club Celta de Vigo](#), desde 2013. [El hilo del Sevilla](#) abierto por **Pendejo** (sic) en 2014, [Valencia CF](#), Luis en 2014, [Submarí Groguet](#). El topic del [Villarreal C.F.](#) desde 2020, lleva 15 páginas, pero está ahí a menudo, [El topic Blanquiverde: Córdoba CF](#) desde 2011, con 3 ediciones. Desde 2017 tenemos [Tocat per la Tramuntana, Girona FC.](#), de solo diez páginas, sin dar ninguna vuelta al marcador, que merece destacarse por el relevante papel alcanzado este año

Los de Selecciones y Campeonatos de Selecciones

En este caso, destaca el cariño del que goza nuestra querida selección, aunque también es cierto que a algunos la roja se la trae floja. Los participantes en ambos hilos suelen coincidir en un elevado porcentaje. [SELECCIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL: TOPIC OFICIAL](#) y [La roja me la trae floja \(aquí se viene a odiar\) Te atiende un navarro.](#)

Los grandes eventos, tienen sus correspondientes álbumes de Mortadelo y Filemón. También tienen sus topics correspondientes. No estaba aquí en los años dorados de la roja, pero aun así, con el buscador son fáciles de encontrar los correspondientes a la Euro 2008, al Mundial de 2010 y la Euro 2012

Bueno, no tan fácil. Muestra de la anarquía y desorden que reinaba en aquellos años, parece ser que los topics del Mundial 2010 fueron múltiples y diversos, como prueba este sondeo de urgencia.

[Los Topics del Mundial. Que topic sobre el mundial crees que va a triunfar sobre los demás?](#)

QUE TOPIC SOBRE EL MUNDIAL CREE QUE VA A TRIUNFAR SOBRE LOS DEMÁS?

Minuto y resultado	☐
SUDAFRICA 2010 - MUNDIAL DE FUTBOL	☐
Nakoya Afrika.(Sudáfrica 2010)	☐
Mundial y Azkena	☐
El tercer topic del mundial	☐
Hijoputa	☐
Cuando emieza el mundial?	☐
Viva Pepe Reina!	☐
Bukkake a {USERNAME}	☐

Votar

Ver los resultados

El Mundial de 2014 y luego el de 2018 y el de Qatar tuvieron ya topics -a cholón en cada campeonato- dedicados a ellos

[MUNDIAL FUTBOL BRASIL 2014](#), [Mundial Rusia 2018](#) y [Mundial Qatar 2022](#)

Poco hay de la Euro 2008. El topic llegó a las 20 páginas, pero imagino que eran los tiempos de gloria y esplendor de *Minuto y resultado*. [Eurocopa](#) se tituló escuetamente.

EUROCOPA


por sofaqueen
Vie Jun 06 2008, 22:22

Ya hay tópic? no empieza mañana?

Pronósticos? el mío, fácil: España no pasa de la primera fase. Tarugos

Algo similar ocurrió en la siguiente, en la [EUROCOPA 2012](#). Fue bastante exitoso [Eurocopa 2016](#), con 9 vueltas y algo menos pese a su llamativo título el de [Eurocopa 2021: Karol Józef Wojtyła nie używał stosu](#)

Es destacable el apoyo que tuvo por parte de un importante sector de foreros la selección albiceleste, la Argentiina (léase en voz alta con el acento que mola) en buena medida como defensa y reivindicación de **Lio Messi**, conocido como Pitongo. El pasado Mundial de Qatar -pero también campeonatos anteriores, como alguna Copamérica- vivió una elevada polarización porque había también bastante gente que iba contra el equipo que resultó finalmente campeón y generó una ola de topics efímeros dirigidos a apoyar a otras selecciones

	Vamos vamos, Uruguay por Steve Trumbo en La Plazoleta	1 ... 4 5 6	292	7044	katz  Miér Jul 14 2021, 01:03
	BRASIL vs ARGENTINA por atila en La Plazoleta	1 2	59	2507	katz  Miér Jul 14 2021, 00:41
	Vamos, vamos, Inglaterra. por Davies en La Plazoleta		21	1065	uno cualquiera  Lun Jul 12 2021, 12:04
	Vamos, vamos, México. por Yomis en La Plazoleta		29	910	Axlferrari  Mar Mayo 04 2021, 10:06

El topic [Vamos, vamos Argentina](#), reutilizado ahora para hablar de la compleja situación que se vive en ese país ha tenido una vida larga y algunas reencarnaciones, fracasos y éxitos. Real como la Argentina misma.

Los de Competiciones Internacionales de Clubes

En este caso, La Premier (la Premier) y los torneos a nivel europeo se llevan la Palma. A pesar de que más de medio foro, incluso no natos veían el fútbol italiano en los años 80 (si te dicen que veían el *calcio*, desconfía de ellos) no destaca en exceso la referencia a la llamada Serie A. La Bundesliga, la Ligue 1 tampoco tienen excesiva acogida aquí, pero tienen algunos momentos de cierto esplendor. Ahora mismo destacan por encima de todos los topics.

[EL TOPIC DE LA PREMIER LEAGUE](#) y [Champions y Europa League](#).

Los de jugadores

Son bastantes los jugadores que a lo largo de la larga historia de este foro han gozado de topic propio

Los más significativos en lo que a mí me consta han sido los dedicados a **Leo Messi** y **Cristiano Ronaldo**, abiertos en 2008 y 2009 respectivamente y vivos *a día de hoy*. Ambos salen en el buscador con muchas referencias, algunas bastante ingeniosas. [LEO MESSI](#) abierto en 2008 es el que darwinicamente se ha impuesto a otros de título similar, con varias reencarnaciones. El que puede considerarse topic oficial de [CRISTIANO RONALDO](#) es de 2009 y ha dado también varias vueltas al marcador.

Los de entrenadores

Probablemente los momentos de mayor épica en el foro han venido de los topics dedicados a **Pep Guardiola**. Él y su némesis, **Jose Mourinho** han dado algunos momentos de gloria, que se han prolongado a lo largo de años y en distintos equipos.

Mención especial, los topics dedicados a la figura de GUARDIOLA, porque ha dado grandes satisfacciones a sus seguidores y detractores durante todos estos años.

Pare que el topic fundacional fue en 2014 este de **Stoner**, cómo no. Luego vino una larga saga que continúa, llena de títulos -para Pep y largos títulos para el foro- y algunos fracasos sonados -para Pep y sonados para el foro-. El título en su día fue [Pep Guardiola es una mierda de entrenador y no me había enterado](#). Los títulos en años posteriores han tenido siempre un elevado nivel artístico.

De manera sorprendente, pues pensaba que tendría más, [EL TOPIC DE MOURINHO](#) solamente lleva dos vueltas, pero se abrió en 2009.

Las patxangas foreras

Se dice, se cuenta, se rumorea, que hubo algún momento en que se celebraban o celebraron patxangas foreras, de fútbol. Las de básquet me consta que existen. Introducido este ítem aquí a sugerencia del forero **Rayo**, no he sabido encontrar testimonio alguno. He encontrado más crónicas de partidos del Real Unión de Irún en 1931 que de estos cuasi míticos encuentros. No puedo dar más información

Los de recaditos a foreros

Gracias a **Intruder**

Es una constante en este foro como variante de LO QUE SE DE ESTO el mandar recaditos cada vez que hay goles.

Se encontraron 29 resultados para marcado

TEMAS	RESPUESTAS	VISTOS	ÚLTIMOS MENSAJES
Stoner, ha marcado Griezmann. por Eric Sachs en La Plazoleta 1 2 3 4	180	5908	Jabs Miér Ene 10 2024, 21:06
Stoner, mamón, ha marcado Vitor ROQUE por Balachina en La Plazoleta	7	375	Balachina Dom Ene 07 2024, 22:11
Frusciante, Stoner: ha marcado Pizarrita por Steve Trumbo en La Plazoleta 1 2 3	103	2350	Yomis Jue Ene 04 2024, 23:48
Damià, ha marcado Ansu Fati por Godofredo en La Plazoleta	32	1265	Damià Jue Nov 09 2023, 22:52
Trumbo, Woody, Damià, ha marcado Dembele por Elephant Man en La Plazoleta 1 ... 18 19 20	955	15808	Steve Trumbo Miér Oct 04 2023, 23:01
Stoner, ha marcado Ferrán Torres. por Yomis en La Plazoleta	11	553	Yomis Dom Ago 27 2023, 19:36
Stoner,Eloy,Damià ,ha marcado Neymar... por Jabs en La Plazoleta 1 ... 6 7 8	382	11131	DuffMc Dom Jul 30 2023, 18:11
Terremoto, ha marcado Karrikaburu. por pantxo en La Plazoleta	34	1521	Rikileaks Jue Dic 22 2022, 09:41
Terremoto, ha marcado España por Steve Trumbo en La Plazoleta	15	347	wakam Dom Nov 27 2022, 21:32
Jabs, ha marcado Pedro. por Joseba en La Plazoleta	19	1108	thunderpussy Sáb Ago 27 2022, 15:14
Kraneo: Ha marcado Suarez y es bota de oro por Joseba en La Plazoleta 1 2 3 4	160	2826	thunderpussy Miér Mayo 25 2022, 21:01

Testimonios de foreros

Concluye este repaso con testimonios de foreros. Llevan tiempo aquí y participan asiduamente en los topics de fútbol y mayormente son gente maja, de ahí que se les haya seleccionado conforme ese triple criterio. Se les pidió que hablaran de los topics futboleros del foro, de algún recuerdo especial y como recuerdan ese Big Bang que dio lugar a la fragmentación actual y acabó con la hegemonía de *Minuto y Resultado*. Ahí van los testimonios. Se ha recabado testimonio de foreros de diversa preferencia, sobre todo los asiduos a topics de equipos que no son los más visitados.

ADSO

A ver, yo soy veterano del foro pero no muy asiduo a los topics futboleros. De hecho casi me limito al topic de mi equipo, el Sevilla FC.

Sobre por qué casi ha desaparecido el topic Minuto y resultado, por desgracia es porque casi todo lo absorbe 'Culés' y 'Real Madrid'. No puedo aportar mucho, salvo que en el de culés Stoner siempre se está quejando incluso en momentos de bonanza del Barsa.

Eso y los troleos a **Trumbo** en el topic de Guardiola y el City es de lo poco que recuerdo de topic futboleros.

BLACKFOOT

Anécdota - 25 de Junio de 2010

El Día que coincidió el concierto de **KISS** con el transcendental España - Chile 😊 Muchos foreros o no del extranjero nos fuimos a un Bar que está muy cerca del recinto (todos sabrán el Bar que me refiero).

No sé qué concierto nos llegamos a perder, supongo que los anteriores a **Kiss**, pero la ocasión merecía la pena.

El Bar hasta la bola , ni una puta alma más cabía dentro, lugareños con sus teléfonos Euskaltel dejándose la vida apoyando a la Roja.

El partido empieza muy bien con los goles de **Villa** e **Iniesta**, parece que pasamos seguro pero de una jugada aislada nos marcan a las 27 minutos. Veníamos de perder contra Suiza y ganar contra Honduras, un empate nos podría haber mandado a la calle y se notaba la tensión. Después de un nerviosismo grupal interminable el árbitro pita el final y estamos clasificados. Tiraron petardos por las inmediaciones y comentarios socarrones de algún lugareño de los de " me la trae floja": " Áiba la hostia ESTO hoy parece España" 😊😊😊.

DAMIÀ

Mi debut en Minuto y Resultado, nuestro añorado topic, la noche en que Pepe pisó a **Casquero**. Llevaba tiempo vagabundeando por el foro con un nick que no recuerdo, pero esa noche fué como si me llamaran a filas. Valientemente di mi nombre real y viví en Minuto y Resultado varios años. De ese topic recuerdo especialmente la felicidad del día del 2 a 6 y los éxitos de ese año, en los que hasta **Stoner** a veces se alegraba de cosas. Era el topic de todos, pero los culés éramos mayoría y hacíamos más ruido.

En ese topic vivimos aquel famoso penalti de **Baena** a **Xavi**, que gran noche aquella, la indignación perica, y el análisis de **Clemente** a **Messi** diciendo que no tenía gol y la noche de la Lambretta.

La noche de la Lambretta quizás es la más completa culés vs puros de la historia del foro. Pero es que en Culés hemos vivido centenares de momentazos protagonizados por foreros ilustres, como por ejemplo:

- la celebración del gol anulado a **Griezman** por parte de **Stoner**.

- los apodos y mote, a cada cual más grotesco (spalding).
- El cuadro comparativo del rendimiento de **Griezmann** vs **Dembelé**.
- El día que **Stoner** afirmó que **Tello** era la mezcla perfecta entre **Henry** y **Overmars** y como no, cuando veía cosas de **Ronaldo** en **Braithwaite**.

ECHELION

Me temo que poco podré aportar a esta labor ya que no soy ni mucho menos de los más asiduos a los topics futboleros, ni siquiera en culés. Casi toda mi aportación, como sabes, se centró en la era dorada del topic de Pep.

Si tuviese que citar algo del topic de culés quizá sería una época, allá por 2018 o 2019, donde **Stoner** rebautizó a varios foreros y jugadores quedando resultados especialmente graciosos como "Eleplant", "Ecletion", "Panera" y especialmente "Sáurez" (este último casi me deja llorando a lágrima viva)

Respecto al topic de Pep...¡por dónde empezar! Creo que me quedo con los siguientes highlights:

- Que **Stoner** abriese el topic y huyese al poco tiempo. Definición ideal de tirar la piedra y esconder la mano o soltar la bomba y desaparecer.
- El deshojar de margarita hater que empezó con un *"Pep nunca ganará una liga competitiva"* hasta que ganó la Premier (convirtiéndola en liga de chichinabo) y acabó con un *"nunca ganará la Champions sin Messi"* que se convirtió en un *"nunca la ganará sin Haaland"*.
- El comentario de **Trumbo** sobre que en el Bayern todos querían que se fuese y la respuesta con las fotos del "Danke Pep", los jugadores manteándole y los recortes de prensa de los intentos de la directiva por renovarle.
- Un forero, corrigiendo a alguien que afirmaba que el Bayern era líder de la Bundesliga desde la primera jornada mediante una serie de números distintos de uno para hacer ver que había ido segundo, tercero y hasta cuarto, sin matizar que había varios equipos coliderando.
- Otra buena del mismo forero fue cuando defendió que Pep estaba teniendo el peor arranque en liga de su carrera sabiendo que le faltaban partidos por jugar respecto a los demás equipos.
- **Califa** abandonando el foro y volviendo meses después sólo para celebrar una eliminación de Pep con un escueto mensaje.

- Mi humilde aportación con una reinterpretación de las primeras páginas de los cómics de Astérix en clave del día a día del topic.

GODOFREDO

En los albores del foro, antes de la mudanza de 2008, la presencia del noble arte del balompié en el Foro **Azkena** era bastante residual y se circunscribía casi exclusivamente a un topic llamado "minuto y resultado", donde algunos se daban cita esporádicamente, pero siempre desde cierta sensación de católica culpabilidad, con el temor de estar profanando algo sagrado, el Rock, la Música, los temas trascendentales y dignos de ser tratados. En ese año de 2008, en el que el Real Madrid gana la liga y cambia a **Beckham** y **Roberto Carlos** por **Robben**, **Sjneider**, **Pepe** y **Saviola**, y España se lleva la Eurocopa de la mano del Sabio de Hortaleza, es el momento del advenimiento de Guardiola, de la explosión del Messias, de los culés que pronto lo serían del iniestazo, y el Foro no fue ajeno a semejante estallido de excelencia futbolística cósmica, por lo que "minuto y resultado" se convierte en el receptáculo de gozosos efluvios por parte de culés, culés del iniestazo e incluso culés del iniestazo del gran Bilbao y alrededores.

Con los años la excelencia fue mutando en dolor, algunos vieron profanadas las esencias y la filosofía innegociables, y el clima se tornó un tanto irrespirable hasta llegar el día que los culés decidieron de exiliarse en un refugio llamado "cules" -sin tilde-, donde se habla de memoria, entra más gente con afán de trollear que en la taberna de Pablo Iglesias, y Stoner castiga a la concurrencia y pone los mejores-peores motes. "Minuto y resultado" sigue vivo, pero donde el espíritu de la esquizofrenia campa a sus anchas es en "cules". Hoy parece avecinarse otra tormenta, nubarrones blaugranas se ciernen amenazantes sobre la piel de toro, quién sabe qué nos deparará el futuro, estaremos atentos

STEVE TRUMBO

La desaparición casi total de minuto y resultado se produjo a la vez que aumentó el número de participantes del foro y de ser un topic que aglutinaba los comentarios sobre futbol, al final los primeros piques y resquemores que se fueron produciendo provocaron que se abrieran topics de Barça, Madrid, equipos vascos, etc...Por haber hay hasta un topic del Córdoba.

Y personalmente, lo que yo recuerdo con más cariño de los topics deportivos son los 13 años del topic de **Pep Guardiola**, celebrando año tras año su eliminación en Champions. La Magia se

rompió el año pasado, pero bueno, tras 13 años, 1000 millones en fichajes, fraude financiero, amigos abandonados en el lecho de muerte y Haaland, cómo no iba a ganar la Champions sin **Messi** una vez. Si eso lo ha hecho hasta **Benitez**.

METALBERT

Servidor se registró en el foro en el cretácico, allá el 2004, cuando previa a nuestra primera visita a **Mendizabala**, **Eloy** me dijo que entrara en el foro del festival, que estaba divertido. Eran épocas de **Metalzar**, **Manel**, **psycho-sonic** y poca cosa más. Por no haber, ni existía youtube todavía, para contextualizar un poco... Y de esa época recuerdo los topics de rock, de cualquier tipo, topics en los que había cariño y poco fútbol la verdad.

¿Cuándo se creó minuto y resultado? Ni lo sé, pero desde el primer día evidentemente pululé por ahí. Fuera del foro, **Eloy** y yo insistíamos a **Damià** que se registrara, quién nos iba a decir que estábamos creando un monstruo. Poco a poco se fueron creando los topics específicos de cada club, pero con poco éxito diario, se centraban más en fichajes y cosas muy concretas. **Moltisanti** fue nuestro líder y Dios creador, y a él le debemos el mejor topic del foro. Cules. Topic al que se entra y punto. Al **Azkena** se va y punto. A culés se entra y punto. La cantidad de topics que me he perdido, noticias importantes... simplemente por entrar solo a culés es incontable. Pero me desvíó...

En minuto y resultado se seguían todos los partidos, y recuerdo que hubo una época en que había bastante crispación porque ahí entraba todo dios, y quizás estaba jugando el Barça y se entraba a saco a insultar, lo que lo hacía bastante desagradable y pesado (debía pasar también con otros equipos, pero evidentemente yo hablo de mi libro).

Recuerdo que al final a mí personalmente se me hincharon las pelotas y decidí seguir los partidos por culés (no quiero decir que fuera el primero, aunque creo que sí). Y hubo algunos partidos en que estaba solo y básicamente ponía "buena jugada", "bien, gol" y cosas así... no era muy dinámico pero tampoco era conflictivo. No recuerdo en qué momento hubo la migración masiva, pero no se tardó mucho. Ahora culés viene a ser lo que era minuto y resultado, pero se les puede decir que no nos toquen las pelotas que es nuestra casa. Que lo hacen igual, pero podemos responderles.

Para acabar esta regurgitación melancólica, un recuerdo para todos los foreros que hacen grande el topic. **Frusciante** que lleva años y años poniendo diariamente las portadas de los periódicos

deportivos (poco se le agradece), **Stoner** porque en su locura lleva la verdad (y casi siempre acaba acertando), **Damià**, a quien las encuestas le situaron como usuario más odiado del topic a mucha distancia del segundo, **Tacitus** por sus siempre cabales análisis y su amplia sapiencia culer (lo ha vivido TODO)... y podría seguir... **Godo, Eloy, Manel, Balachina, Beodo**, etc. etc. Y los no cules que han hecho de este topic su segunda casa, los del Bilbao, los del Madrid como Trumbo... les queremos también pese a sus evidentes taras.

Tacitus

12. ILUSTRACIÓN

CAMINO DE MENDIZABALA



13. COPLAS

LA PLAZOLETA DE GALA

Estamos en el setenta
Después del rock'n'roll:
Toda internet ocupada
por las legiones del pop
y campamentos traperos...
¿Toda internet? ¡No, señor!
Existe un foro salvaje
poblado por los del rock
que resisten ahora y siempre
contra el trap y el reggaetón,
y la vida allá no es fácil
para los que oyen hip hop...

Y en el foro, fue en el foro
donde se montó el follón:
entre los hilos del covid
y el de los Mago de Oz,
en el hilo de la Ayuso
y el del facha de Barón
por no sé qué que había dicho
uno que no es ni del rock
de que el Azkena no mola
y el festival se murió
por no sé qué banda nueva
de indie o de tontipop:
por los Arde Bogotá,
¡deles Dios mal galardón!

Empezó Stoner (¡sorpresa!),

dijo que eran un horror
y pronto estaba la aldea
en muy grande discusión:
Llegó Eloy con un pescado,
Godofredo repartió
Koikila dijo que sí
y Rhonda y Piedris que no,
Clemente trajo el martillo
y Trumbo se calentó,
Damiá le estampó la lira
al bardo por merengón...

Pronto aquí en la plazoleta
la cizaña comenzó
con que si tu madre es calva,
que si tú eres un mamón
que si te voy a quemar
tu colección de trip-hop
que sólo quieres casito
para montar tu follón,
que si eres un puto mierdas
y el puto stoner es dios,
que si un murciélago grande
en casa se me metió
como una mano pequeña
y por el pozo no entró...

Que si Rosalía apesta,
que si el futuro del rock,

que si antes que oír a Bad Bunny
mejor Zapato Veloz,
que si el heavy ya se ha muerto
que si el trap lo asesinó,
que si hoy las niñas no escuchan
los grandes discos del prog
y prefieren al Tangana
y el maldito reggaetón...

En esto llegó Gallardo
y las llamas avivó
metiendo cizaña grande
entre una y otra facción:
entraron Jud y RegSound
sacaron el cinturón
con diez baneos por banda
y la gresca se acabó:
aunque hubo resentidos
y mucho refunfuñón
otros muy agradecidos
llaman al moderador
y le piden que bane
a Autista también, ¿por qué no?
ya que estamos en faena,
¡aprovechen la ocasión!
Neska dice que no puede,
“¡sus discos!”, le digo yo,
“¿es que no oíste sus discos,
esos que recomendó?
Si esa música no es crimen
¡al menos alta traición!”
Así acabó un jueves tonto
y el viernes todo volvió:

la melé en la plazoleta,
insultos a mogollón
a tu madre, a tu familia
y a la gente de Gijón
todo por un hilo amable
de la humedad y el calor:
“Barcelona se derrite,
muchos grados: ¡veintidós!
pero llega a treinta y cinco
de térmica sensación” ...
Y murcianos y andaluces
se rieron sin pudor:
“veníós un día a Córdoba
¡en agosto, que es mejor!”
Y así rulando la gresca
todo se recalentó,
entraron los dobles nicks
y como siempre algún troll:
“oye, ¡qué bien está el foro!”
y Jabba se relamió,
los astures se enfadaron
y {USERNAME} dinamizó.

Y sobre nuestras cabezas
el cielo casi cayó
cuando los atabalistas
armados de gran valor
atacaron a las huestes
del raskalismo traidor:
“¡follamisses!”, “¡follacabras!”,
uno a otro se llamó
y tuvo que entrar de nuevo
la dura moderación

separando a los romanos
cual Obélix en acción:

un baño para Murcia,
otro ha caído en León,
el reintegro en Pontevedra
la pedrea en Aragón,
y quedó la plazoleta
limpia y con gran esplendor
porque Blas al foro entero
nos baneó sin perdón
por Tutatis, por Belenos,
por Melendi y Axl Rose
¡se acabó la tontería!
¡Campana y sanseacabó!

Porque aquí hablamos de todo
menos de música rock:
de televisión, de toros
de comidas en Japón,
de lo que sea que haya
hoy en la televisión,
de chiringuitos de Soria
y playas de Benidorm,
y hasta de música un día
algún despistado habló.

Aquí nos molesta todo:
los que votan, los que no,
los que van en bicicleta,
los que juegan al balón,
los que hablan en los bolos,
la madre que los parió,

los que se quejan por todo,
¡no como tú y como yo!

Pero tras la primavera
el verano nos unió:
en la previa del Azkena
hubo grande reunión
¡jabalíes, vino tinto,
unas IPAs y un jamón!
Alguno se fue hasta el baño
por la mágica poción
y a la luz de las estrellas
una gran fogata ardió
y allí todo el forerío
cantó, se abrazó y bailó,
frente al escenario grande
hubo gran celebración
mientras tocaba Bad Bunny
¿o tal vez era Iggy Pop?
Ya no me acuerdo de nada
más que de aquel resacón...

Y así van ya veinte años
y seguimos en acción:
¡que nos traigan ya a Neil Young,
no nos rendimos, que no!

¡Viva la aldea forera,
viva la moderación,
y hasta que el ban nos separe
salud... y más rock'n'roll!

David Z

14. LA GRAN FIESTA

AL AZKENA SE VA Y PUNTO

El Jueves 12 de Septiembre de 2002 en la pequeña y coqueta sala **Azkena** de Vitoria-Gasteiz sonaron **The Clash** versionados por los alemanes **The Revolvers** en lo que supuso el comienzo de nuestro adorado **Azkena Rock Festival**. Un par de días después se cerraba con "In 'n' Out of Grace" de **Mudhoney** una primera edición de un festival sin hasta entonces muchas pretensiones pero sí con gran éxito. La intención era darle continuidad a lo que había funcionado, pero la incursión en el cartel de la edición de 2003 de **Iggy Pop & The Stooges** que llevaban tantos años sin juntarse, acompañados en el cartel de nombres como **Ray Davies**, **Cracker**, **The Jayhawks**, **Hermano**, **The Hellacopters** o **The Cramps**, junto con el obligado cambio de recinto al ahora venerado parking de **Mendizabala**, puso bien a las claras que algo importante en el mundo del rock se estaba cocinando, aunque pocos, por no decir nadie, pudieron entonces si quiera imaginar todo lo que ha ocurrido en ese parking y sus alrededores hasta el día de hoy. Ni siquiera aquel puñado de amantes del rock que llevados por aquel magnífico cartel y con tantas preguntas que necesitaban responder que se juntaron en un foro, inicialmente del festival, pero que con el tiempo pasó a ser **La Plazoleta**, independiente, irresponsable, delirante, trastornado, desquiciado, enloquecido... y que como si de una celebración de fin de curso se tratará, ha tenido cada año como fin de fiesta el juntar a buena parte de sus miembros en Vitoria-Gasteiz durante el fin de semana de la celebración del festival. El Rock es indudablemente el sonido principal durante la fiesta, pero estos forer@s han tenido gran parte de culpa de que una buena parte de los mejores momentos vividos cada edición del festival tenga otros sonidos.

Y es que el **Azkena** suena a ascuas ardiendo. Ascuas que cocinan en **Armentegi** cada año la chuleta que degustan los presentes en la comida forera anual, donde forer@s, consortes e invitados especiales se reúnen para comer y comentar cada Sábado del festival. Sin duda uno de los momentos estelares del fin de semana que ha contando incluso con presencia de bandas como ocurrió en 2017 con **Hellsingland Underground**.

Pero también suena a ruido de zapatillas sobre el parquet. Porque solo a un puñado de locos se les ocurre madrugar un Sábado tras dos intensas jornadas de festival y jugarse el físico en una pachanga en donde no se hacen prisioneros, con auténticos y viscerales duelos a muerte por hacerse con el ansiado trofeo, que año tras años cambia de manos. Todavía no logro comprender como no llenamos la pista de vómitos ni hay una larga lista de tullidos para la posteridad. Pero

como zombis en busca de cerebros frescos, este 2024 volveremos a levantarnos con una resaca de campeonato, nunca mejor dicho, para sudar hectolitros de cerveza y echarnos unas risas.

Suena a motor. En concreto al de todas las autocaravanas aparcadas en el cercano parking de Mendizorroza donde, cuando el cartel lo permite, y si en esta edición contamos con la presencia del forero **Watts**, se degustan los mejores manjares llegados desde tierras galegas. Buenísimas empanadas, regadas con el más rico de los LK. Uno de los mejores momentos en los que se puede aprovechar para comentar los pocos puntos negros del cartel.

No podemos dejar de mentar el dulce sonido de los cálidos abrazos, las manos que se estrechan firmes, los besos con sabor a calcetín sudado (gracias carrito) y todas esas muestras de afecto y cariño que se pueden vislumbrar en cada rincón de la Virgen Blanca, cuando nos juntamos cada Viernes para criticar los bolos del día anterior, poner a parir el cartel de la edición de turno, o simplemente para contemplar maravillados la eterna rosácea de **Stoner**, generosamente regada por su sempiterno vaso de kalimotxo.

Pero sobre todo, suena a "**Free Bird**", himno oficioso del forerio y con el que las primeras ediciones se solía clausurar la última sesión de los DJ's, cuando en la sacrosanta carpa ya asomaban los primeros rayos de un reconfortante y a la vez amargo amanecer. Hay documentos videográficos, en cierta plataforma de cuyo nombre no quiero acordarme, que así lo atestiguan. Cuando los mismísimos **Lynyrd Skynyrd** nos la vinieron a tocar en directo, en un ya lejano 2012, os podéis imaginar la cantidad de emociones que se volcaron por toda **Mendizabala**, en unos sobrecogedores seis minutos de puro goce melomano.

Y bueno...lo explico a veces por ahí y la mayoría de gente no lo entiende (a veces pienso que no lo entiendo ni yo), pero la realidad es que de lo mejor de cada visita al festival es encontrarme con amigos, muchos de los cuales solo veo una vez al año, que en realidad son ya más amigos que muchos de mis amigos de toda la vida. Me resulta imposible describir la alegría que me produce compartir estos momentos con muchos de ustedes.

Como venimos comentando, nada de esto que estemos escribiendo tiene sentido sin toda la familia forera. Así que es momento de abandonar el "duologo" y dar paso a los mejores recuerdos de los "PUTOS FOREROS DEL AZKENA".

Mr. Encías y El Puto Fary

1. Tu mejor recuerdo dentro del festival, ya sea un concierto, una anécdota graciosa o Stoner dándote la chapa mientras intentas disfrutar de tu grupo favorito

2. El que consideras que ha sido tu concierto favorito dentro del festival y los motivos por el que has elegido dicho show.

haserretuta

Recuerdo perfectamente el momento en el que abrí el correo y vi un mail que me informaba de un festival en Vitoria donde iban a tocar **Steve Earle, Ray Davis, los Jayhawks, los Cramps...** ¡y **los Stooges!**, que ni siquiera sabía que habían vuelto. “¡Hostia!, a esto tengo que ir”. Convencí a quien tenía que convencer y allí me planté en aquella edición de 2003 del **Azkena**. Salí de allí encantado por los conciertos y por el ambiente, pero sin plan alguno de volver, si es que aquello seguía haciéndose.

Pero fue entonces que al cabo de unos meses y sin que yo tuviese, para nada, conciencia de aquello en la cabeza, que anunciaron la edición del año siguiente. La re hostia. En aquel cartel estaban **Screamin’ Cheetah Wheelies**, que tampoco tenía ni idea de que seguían en activo. Recuerdo perfectamente quedarme con la boca abierta y pensar: “Esto perdurará en el tiempo porque estos tipos saben lo que se traen entre manos.” Y allí volví a plantarme aquel año siguiente. Aunque al salir sí que lo hice con la impresión de que volvería la próxima edición.

Y así ha seguido siendo todos los años que el festival se ha hecho en Mendizabala. La de este será mi vigésima asistencia. En estos veinte años he tenido un hijo, he cambiado de pareja, de casa, de ciudad y de situación laboral, y una de las pocas cosas que no ha cambiado en mi vida es el cosquilleo que me provoca en el estómago la inminencia de la llegada del **Azkena**. Bueno, de equipo de fútbol tampoco he cambiado. Y ya tiene mérito. A algo habrá que serle fiel, digo yo..

Empecé yendo al festival con “mi gente” y una vez tomé contacto con la fauna con la que compartía música y vida en el foro, esta pasó a ser “mi gente” también.

No soy capaz de pensar en un momento favorito en todos estos años de festival. El reencuentro con los amigos que no he visto en un año, la comida forera, la empanada en el párking, la cata de cervezas, el libro de **Raspu...** y por supuesto la música, claro. Una programación musical hecha cada año casi a mi medida y gusto, que me ha hecho disfrutar de tantos conciertos inolvidables. Y de algún bodrio también. No todo va a ser perfecto.

Fui por primera vez al **Azkena** con 32 años y cuando vaya este estaré a punto de cumplir 53. ¿Hasta cuándo pienso ir? Pues hasta que me tenga en pie. ¿Por qué? Pues porque, niña, el **Azkena** soy yo.

El Puto Fary

1. Cada minuto vivido dentro y fuera de Mendizabala es un puto *highlight*. pero así a bote pronto, entrar en el recinto en la primera edición tras la pandemia y besar el suelo del parking abrazado a mis hermanos **Mr. Encías** y **Roy Batty** es algo que me sigue emocionando recordar.
2. Obviamente no puedo dejar de mencionar la legendaria barbaridad perpetrada por **Screamin' Cheetah Wheelies** pero el show de **Blind Melon** es algo que me ha quedado grabado a fuego, por todo lo que significa para mi la banda y por la emotividad de lo vivido en las primeras filas.

Mr. Encías

1. Suelen decir que aprendes a valorar algo cuando te falta. La pandemia, a parte de otras muchas cosas, nos dejó sin **Azkena**. Volver después del parón y nada más entrar arrodillarme abrazado a mis grandes amigos **Roy Batty** y **Puto Fary**, para posteriormente caminar entre lágrimas hasta el escenario principal escuchando los primeros acordes de Dirty Honey fue sin duda uno de los mejores momentos de todos estos años.
2. Difícil quedarse con un sólo concierto, como difícil es igualar lo que hicieron **Pearl Jam** en 2006

Molti

1. Mi mejor recuerdo dentro del festival es cada risa, cada gesto de complicidad con los amigos que veo cada año allí; saber que voy a volver todos los años; todos los ratos de inolvidable confraternización con los amigos con los que comparto mi lunática obsesión por el rock.
2. El concierto de **The Cult** en 2017. Una de las bandas de mi vida dando lo que aún me parece uno de los mejores conciertos que he visto, con el repertorio soñado y un sonido apabullante. Inolvidable.

Katxorro

1. Salir del hotel y ver una furgoneta del Arf que lleva técnicos y músicos , meterle un rollo al conductor diciendo que éramos técnicos , entrar en la zona habilitada para esos menesteres , tomarnos una birra con fito, ver un concierto acústico de **GUN** con una barbacoa y salir sin pulsera con los de seguridad preguntando como habíamos entrado
2. **Chris Isaak** lloviendo un sirimiri, con todo el público en silencio y ellos tocando de manera cristalina y perfecta, con una emoción nunca vista

R'as Kal Bhul

1. Los apagones del ARF de 2004, con Jim Wilson de **Mother Superior** y **Mike Farris** cantando a pelo y moviendo al personal.
2. Entre los **Wheelies** en 2004 y los **Wildhearts** en el 2005 estaría la cosa.

Oscarel.lo

1. Para mí dos relacionados con los mejores momentos: El monumental pogo de los foreros delante del escenario principal, en el solo de "Free Bird" del bolazo de **Lynyrd Skynyrd**; por todo el significado que tiene para el cierre diario del ARF. Y el momento de ver **Stooges** y **Kyuss Lives** 2011 por el significado personal.

2. Y lo que nunca imaginé ni en mis sueños: **The Stooges**!! y **Chris Isaak** bajo la lluvia. ¡Mágico!.

Hank

1. El cambio de cuerda espídico de ¿Paul DeFiglia? durante el bolo de **Avett Brothers** en 2011 [no recuerdo exactamente al músico en cuestión], pero la ovación fue colosal...

2. **Kyuss** Lives 2011 [no hay más preguntas, señoría]

Humpty Dumpty

1. Un buen recuerdo es abrazarme a una colega de Southampton en **The Who** mientras gritábamos: *"Don't cry, Don't raise your eye, It 's only teenage wasteland."*

2. **Pearl Jam** por todo lo que allí aconteció: El público entregado a muerte, setlist y compañía. En esa edición trabajé en el festival, cerré el chiringuito y me entregué por completo. Me sudaba la polla que no me hubiesen pagado, aquello lo valía.

Nashville

1. El recuerdo del cariño que te daban los foreros nada más conocerte, incluso **Cable** me invitó a una copa como agradecimiento por el topic de USA Southern Tour. La cantidad de buenos momentos con gente que conocí gracias a este foro.

2. **Screamin' Cheetah Wheelies** 2004. Era aquella banda en aquel momento en ese lugar. Mira que ha habido momentos memorables y emocionantes pero yo me quedo con ese.

Scabbed Wings

1. Poder haber traído a **Psychotica** y ser partícipe de su último concierto en Europa. Cómo nota agridulce, me acerqué a poner una vela en Mendizabala cuando Pat falleció.

2. **The Cult** en el 2017. Apabullante

Milino

1. El concierto de **Morgan Wade** a 40 grados en 2022, por todo lo que supuso. En plena enganchada con ella pero sobre todo porque fue el primer ARF tras la pandemia, se podían notar en el aire las ganas del personal, de escuchar música, de divertirse, de encontrarse con este y aquel, etc. Se me juntó un poco todo y el ser el primer bolo del festi y me emocioné mucho, en primera fila y casi llorando
2. **Incubus** por el miedo que pasamos hasta el último momento de que cancelarían y luego nos desgañitarse a base de bien en las primeras filas, el propio de **Morgan Wade**, **Melvins** por lo difícil que es verlos y el bolazo que fue, **Michael Monroe** por darnos la vida estando destrozados al final del tercer día...hay demasiados Pero si tengo que elegir uno por la emoción que me supuso verlos por fin y todo lo que han significado en mi vida, **Social Distortion** en 2022, sin duda. Después de la pandemia encima.

Danitoledo

1. El concierto de **Daniel Romano** en 2022 con los hermanos **Dewolff** en primera fila totalmente motivados. Impagables esos momentos de pura excitación.
2. **The Cult** y **Thunder**, también en 2017. El de **Thunder** notablemente especial, ya que yo venía de haberles visto apenas tres meses antes en Londres pero el comienzo fue tan abrumador y hacía presagiar algo histórico que me hizo escabullirme entre la multitud hasta encontrar a **Roy Batty** y llevármelo a las primeras filas para verlo juntos.

Tuckelberry

1. Solo he ido dos veces al **Azkena**, y antes de conocer a foreros, así que no tengo ninguna anécdota destacada más allá de lo bien que lo pasé. Bueno si, haber vivido el momento "Señor Pisso" del bolinga de **Astbury**.
2. Claramente, **Thunder** en 2017 y **Cheap Trick** en 2011. En el caso de los últimos visité el **Azkena** por primera vez prácticamente por verles a ellos exclusivamente y no solo no defraudaron, sino que superaron ampliamente las expectativas. Y lo de Thunder fue mágico, no hay más palabras para describir lo que fue eso.

Evolardo

1. Fuera del recinto, la comida con los **Hellsingland** y cantando temas al final de la comida con ellos
2. El de **Thunder** fue bolaco. Nadie daba mucho y se marcaron un señor concierto que dejó a todos babeando. Coincidió con no sé quién y al final había una multitud. Yo estaba en primera fila y empecé a encontrarme a foreros emocionados

Geme

1. Cualquiera vivido con La Academia y con los foreros, pero creo que el post comida con la gente de **Hellsingland Underground** en la sidrería es un momento mágico.
2. **The Sheepdogs** en el año 2013. Después de la turra antológica que estaban pegando **Smashing Pumpkins**, pusieron la carpa del revés cuando eran un grupo muy poco conocido.

Cerpin Taxt

Simple Man. Menuda llorera me agarré.

Roy Batty

1. **Lords of Zacamont**
2. Diría el de **Mott The Hoople**, pero viendo la cola y el dolor que ha traído después, pongamos el de **Thunder**

Javiviramone

No me acuerdo

Neska

1. Bueno, **Stoner** me ha dado la chapa en numerosas ocasiones en el **Azkena**, pero nada grave, le adoro. Me quedaría como momento especial con aquella comida en el Armentegi que compartimos con **Hellsingland Underground**. No solo por la banda que ciertamente nos regalaron un momento muy mágico, también porque ... debía ser de mi primer o de mis primeros Azkenas como forera, o de mis primeras visitas al Armentegi y todo me pareció maravilloso: el encuentro con la gente con la que charlaba o leía cada día en el foro, los ratos cantando en la terraza después de comer... Había ido al **Azkena** muchas veces cuando aún no conocía el foro, pero el foro, entre otras muchas cosas, hizo que los Azkenas fueran todavía mejores.

2. Sin duda el de **John Fogerty**. Me había perdido su concierto en Ávila años atrás porque estaba totalmente atrapada en la maternidad y siendo la **Creedence** una de mis bandas de mi vida desde que era una adolescente... fue muy especial. Nos sucedieron mil cosas surrealistas durante el concierto que no voy a contar, además, pero en general todo fue... mágico.

Rasputin

1 - Evidentemente, mi momento favorito del **Azkena** fue en la edición de 2015. Justo después de la edición de 2014 me detectaron un problema que requirió cirugía cerebral (por resumirlo mucho). A raíz de esto estuve varios meses "fuera de circulación" (por seguir resumiéndolo mucho) y al volver a entrar al foro me encontré con que la gente había preguntado por mi, extrañados por mi larga ausencia. Primera sorpresa, y no sería la última.

El caso es que al año siguiente acudí al **Azkena** poco menos que arrastrado por mis amigos, que veían en ello una ocasión de elevarme la moral y demás (y vaya si acertaron). Por allí estaba yo cuando alguien del foro (creo que fue **Eloy**, pero en realidad no me acuerdo) me dice, así como quien no quiere la cosa (aunque ahora pienso que quien fuera fue bastante insistente, risas) que habían quedado unos cuantos foreros detrás de la torre de la mesa de mezclas, a las seis y media de la tarde o así, a tomar algo. Pienso "cómo no voy a acercarme a darles las gracias por su interés en persona, aunque ya lo haya hecho en el foro" y para allá que me voy.

Segunda y ENORME sorpresa. Sin que yo me enterara, y por iniciativa del amigo **Txemari**, han convocado una auténtica quedada. Hay allí una cantidad ingente de foreros que me entregan un librito muy chulo con una recopilación fragmentos de canciones, que han elegido para darme ánimos. Cada forero ha elegido una, y los estilos son tan variados como los gustos musicales del

foro. Ni qué decir tiene que me emociono tanto (aún hoy, más nueve años después me emociono al escribir esto) que apenas puedo pronunciar palabra, doy las gracias como puedo, nos hacemos la FOTAZA de rigor, y al rato nos vamos al concierto que fuera (no me acuerdo ni de quién tocaba).

A día de hoy todavía releo el libro de vez en cuando, y me sigo emocionando. También confieso que hago una búsqueda del hilo donde se gestó todo (aunque hicieron otro oculto para que yo no viera que ya no está disponible) y lo repaso con la piel de gallina.

Así que coincidiréis conmigo en que hay pocas personas que tengan más que agradecer al foro que yo. Os quiero, amigos cheers

2 - Es difícil decidir un concierto que me haya gustado más; **Thunder** supuso algo muy especial, porque yo he sido siempre muy fan y me alegró mucho el bolazo que se marcaron, y que yo creo que ha sido el mejor de todas las ediciones en el escenario "pequeño". Como sorpresa, ya que no lo conocía mucho, el de **Roky Erickson**. Otros que me han insuflado nuevas fuerzas a pesar de ser al final del festival: la primera vez de **Monster Magnet**, la segunda de **Bad Religión**, **Gluecifer...**

Compilación La Gran Fiesta: *Mr. Encías y El Puto Fary*

MURO DE FIRMAS



“

Borogis escribió:

Felicidades! Y gracias a todas y todos en especial a nuestro amado líder!



“

Sapir escribió:

¡¡¡Felicidades amado lider y a todos los foreros por estos 20 años!!!

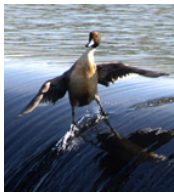
Ahora a por otros 20.



“

Albaider escribió:

Felicidades!!!



“

Surfinbitxo escribió:



Enhorabuena!!



[Putos Foreros Playlist \(Spotify\)](#)



“

Pericuate escribió:

Bravo y viva!!!



“

ruso escribió

Felicidades foreras!



“

Soulone escribió:



Felicidades!



“

Godofredo escribió

Felicidades! Media vida ya casi en el foro, qué locura 😁



“

millino escribió

Aupa ahí, chavlaes, felicidades y salud!



“

nosfelator escribió:

Felicidades y GRACIAS a los que os dejáis el culo aquí, currando o foreando, para que lo disfrutemos los putos vagos como yo. 😊



“

Txomin escribió

Zorionak a todos los que hacéis que esta familia siga vigente y más viva que nunca



“

Geme escribió

Felicidades y gracias a los responsables de que esto siga.



“

crancranc escribió

Cuando cumpla 30 va a ser curioso ver Foro XXX.

Enhorabuena a los que hacéis esto posible 🐷



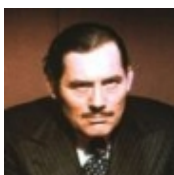
“

Joker escribió:

Larga vida Foro Azkena. 🤘



“

theJesu escribió20 años
Se dice pronto

“

lineman escribió:

Parabéns!!!!

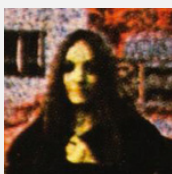




“ **yosoyrudolph** escribió:
Zorionak y rock & roll!



“ **Humpty Dumpty** escribió:
Zorionak 🤖



“ **Stoneheart** escribió:
🤖🤖🤖



“ **Jud** escribió:
Per molts anys, foro! 🤖



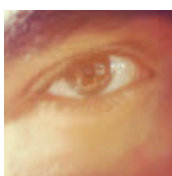
“ **Regsound** escribió:
Felicidades al foro
Que bien está el foro



“ **jackinthebox** escribió:
Felicidades a todos! Larga vida al foro



“ **Polarbear** escribió:
Felicidades a todas y a todos 🍻🍻



“ **Salakov** escribió:
Zorionak, foro!!!
Y que cumplas muchos más...



“ **Hank escribió:**

qué maravilla... felicidades a todos los foreros... gracias, Blas... 😊



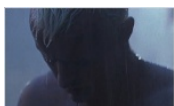
“ **Vampa escribió**

Zorionak y que sea por muchos años mas! Gracias a Blas y a todos los que lo haceis posible!



“ **Balachina escribió:**

Felicidades, un placer enorme pertenecer a esta gran familia... por muchos años más 🤖



“ **Fresx escribió**



“ **Quique escribió**



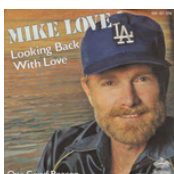
“ **jackster escribió:**

Enhorabuena a todos los agraciados.



“ **Mr. Integrity escribió**

Felicidades al foro y gracias a Blas y todos los que lo hacen posible. Por muchos años más!.



“ **jonikk escribió**

Felicidades gente!! Y por muchos años más.



“

usagi escribió

No tengo palabras.

Lo importante ahora es que siga vivo otros 20 años más!



“

Neska escribió:



Felicidades y gracias por tanto! ¡Larga vida al foroazkena!



“

haserretuta escribió

Madre mía, 20 años de Azkena y de foro...

Muchas felicidades a todos y gracias a los que hacéis que esto sea como es.

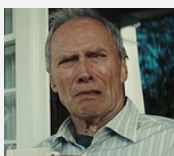
Pero, evidentemente, si esto sigue adelante después de tantos años es gracias a Blas. Que se sacó este foro de la nada cuando el anterior se iba a la mierda y que lleva 15 años poniendo su esfuerzo y su dedicación de forma desinteresada para que esto funcione tan bien.



“

TORIMAN escribió:

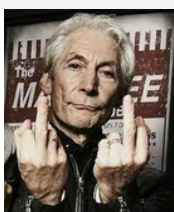
Felicidades!! Gracias por la existencia de este pozo de sabiduría desde hace tantos años 🙌



“

Morley escribió:

Si sumásemos todas las horas que muchos hemos metido aquí igual nos asustábamos un poquito. Esto casi se ha convertido en una segunda familia.



“

Evolardo escribió:

Long life foro! God saves Blas!



“

nicaster escribió:

Me uno a las felicitaciones y enhorabuenas; muy agradecido por las horas de entretenimiento, diversión y conocimiento que me dais entre todos. Y por supuesto, al jefe de todo esto, ¡gracias, Blas!



“ **madguitar** escribió:

Per molts anys, foro! Felicitades a todos por formar esta gran familia.
Enhorabuena a Blas por ese currazo impresionante que nos permite
disfrutar esos grandes momentos foreros.



“ **Dudu** escribió:

Olé, enhorabuena por mantener esta pequeña comunidad viva y mil
gracias a tantos foreros por el curro que os pegáis desinteresadamente.



“ **MYMYSELF&I** escribió:

20 añazos ya! Aunque llevo leyéndolo desde el principio no me
registré hasta el 2009. Asi que 14 años de disfrute y de conocer gente
maravillosa.



“ **Tuckelberry** escribió:

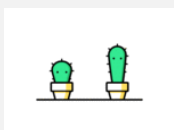
Best foro ever. Gracias amado líder y demás gentuza que pulula por aquí.
Y que sean moitos más



“ **Logan** escribió:

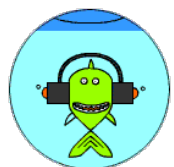


Gracias a todos, en especial a nuestro amado líder



“ **Ridgeboy** escribió:

Felicitades!!



“ **KIM_BACALAO** escribió

best foro ever!!!!



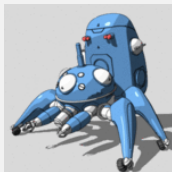
“ **preparan** escribió:

Enhorabuena.
Gracias por todo jefe



“ **Ksmith** escribió

enhorabuena por los 20 años. Y que sean muchos más!! 🙌



“ **eskubeltz** escribió



“ **akhenaten666** escribió:
Felicidades Putos Foreros!!!



“ **oscarel.lo** escribió

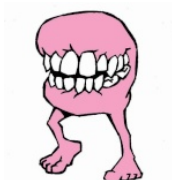


¡¡Muchísimas felicidades a tod@s por

hacer de esto lo más grande!!.

Y sobretodo a nuestro amado Alberto, por mantener de forma

altruista este engendro del diablo!! 😡



“ **Mr. Encías** escribió

Que el foro cumpla años el mismo día que Messi no puede ser casualidad.... Felicidades a tod@s y gracias eternas a Blas!!!!



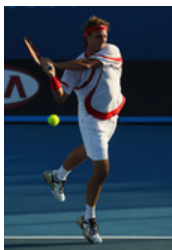
“ **m señor** escribió
Felicidades a los premiados.



“ **cachucha** escribió:
Felicidades por estos 20 años, y a por otros más



“ **theJesu** escribió
Felicidades. He aprendido muchísimo por aquí.



“ **FatMike91** escribió:

A por otros 20 años!! O al menos hasta que se retire Jesulín o saque nuevo disco Tool.

Felicidades!! 🙌



“ **Enric69** escribió:

Yo he entrado por lo de las XX y me he llevado una sorpresa.

Felicidades en cualquier caso.



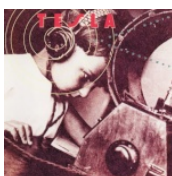
“ **danitoledo** escribió:

Felicidades a todos, sois, somos, los mejores. Por otro repugnante milenio!!



“ **Aurora** escribió:

Muchas gracias. Si podemos colaborar de alguna forma, ya nos diréis.



“ **hellpatrol** escribió:

Zorionak a tod@s!!!!



“ **bigsubi** escribió:

...enhorabuena Foro de sabiduria y sapiencia !!!...no hay mejor informativo de la índole que sea que pasarse unos ratos por

aquí... 🙌

...se os quiere con locura !!!... 🙌



“ **Intruder** escribió:

¡Gracias por el Foro! El Foro Azkena te enseña, el Foro Azkena te entretiene.....



“ **rearviewmirrow** escribió:

Felicidades a tod@s y larga vida al foro!

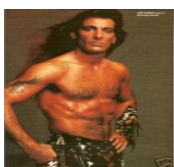
“ **urbeltz escribió:**

Gracias a tod@s por darnos tanto y que sea por muchos años. Salud y rock&Roll.
Urte askotarako eta osasuna



“ **Spirit 76 escribió:**

20 años no es nada. Felicidades a todos!!!



“ **Atikkus escribió**

Zorionak a tod@s los que en algún momento han formado parte de esto.



“ **Igguaonon escribió:**

Felicidades a tod@s por estos 20 años. Cuantos grupos, cuantos discos y cuantos conciertos he descubierto gracias a vosotros. Cuanto me divierto leyendo este foro en el que entro prácticamente todos los días. Espero que dentro de otros 20 años este foro siga existiendo y yo os siga leyendo aunque para entonces ya tendré 85

tacos. 🍌 🍌 🍌 🍌 🍌 🍌 🍌 🍌 🍌 🍌 🍌 🍌



“ **R'as Kal Bhul escribió**

El mejor foro de la historia, sin ningún lugar a dudas. Blas se ha ganado el cielo con esto.
Enhorabuena a todos, un placer formar parte de ello.
Y un orgullo, qué coño.



“ **Jojomojo escribió**

Bendito fue el día que entré en este foro por accidente 😊

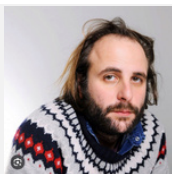
Long Live La Plazoleta 🙌

Congratulations and Mil Thank Yous ❤️



“ **Felix the cat escribió:**

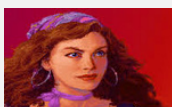
Aquí otro agradecido al foro y a los que trabajan para él.



“ **Infernu escribió**
Zorionak!!!!



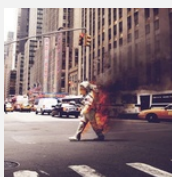
“ **FD escribió**
Blessed Blas!



“ **Elaine Marley escribió**
Felicidades foro! Con la mierda que circula por internet esto, a veces,
es un paraíso. ¡Por muchos más! 🙌



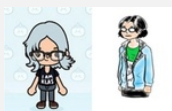
“ **Moderno escribió:**
Y que siga muchos años más!



“ **rockero deprimido escribió**
Muchas felicidades. Por muchos años más. Grandísimo foro musical.



“ **Ecthelion escribió:**
Felicidades 🎸🎸🎸 Increíble llevar tantos años con tanta actividad.



“ **Rhonda escribió:**
Felicidades al foro y las foreras y foreros. ❤️



“ **JohnGarcia escribió:**
FELICIDADES!!!



“ **Esmeralda escribió:**
Felicidades a todos y gracias a los que curran para mantenerlo.
Larga vida al foro 🙌



“ **Chaleco escribió:**

Pues muy agradecido a esta comunidad...
¡Por muchos años!



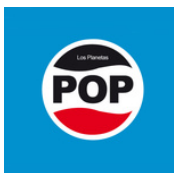
“ **o'tuerto escribió:**

Me siento taaaaaan viejo...

“ **Abuelo81 escribió:**

Zorionak al foro por estos 20 años!

Millones de gracias a todos los que dedicáis vuestro tiempo a que todo funcione a la perfección para que el resto lo disfrutemos.



Y muchas gracias a todos los que escribís por aquí, gracias a cada uno, yo que llevo poco viendo que tiene esto 20 años, he descubierto bandas, discos, libros, ofertas, fechas de conciertos, etc... que han ayudado a momentos de pequeña felicidad.

Mis jefes igual no están tan contentos con el descubrimiento, ni mi cuenta corriente o mi mujer por estar agotando todo el espacio con nuevos discos...

Pero no tengo duda que el chivatazo de este foro... me ha traído muchas cosas buenas.



“ **Katz escribió:**

Qué maravilla!! Zorionak!!

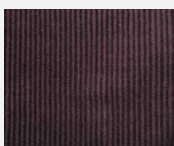


“ **Eduardo Montenegro escribió:**

Felicidades, foreros!!



Enhorabuena a todos y en especial a los que hacéis esto posible. Vuestra labor hace mucho bien a mucha gente. Gracias.



“ **Pana eolus escribió:**

Felicidades y: Gracias!!! Para celebrarlo vuelvo a mi avatar original cuando era PANA, no una seta: Pana eolus como ahora. De cuando se dio la opción a cambiar el nombre



“ **from the mars hotel** escribió
Salut i RnR.....!!!!!!!!!!!!



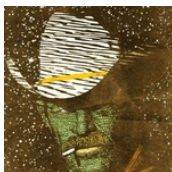
“ **Julius Winsome** escribió:
Felicidades y gracias a todos los que lo hacéis posible



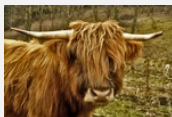
“ **Psycho Sonic** escribió
Joder que viejos somos.... 😄
Vamos a acabar como los Rolling. 😄
Felicidades gente forera 😄



“ **Pier** escribió
Madre mía que de tiempo. Felicidades a Blas y todo aquel que ha
colaborado en mantener esto y a todos los
foreros! 🍻🍻🍻🍻🍻🍻🍻🍻



“ **Boohan** escribió:
XX años, qué barbaridad...
Gracias a Blas por todo su trabajo, y por supuesto al resto de personas
que colaboran y mejoran el foro año a año, consiguiendo que La
Plazoleta siga siendo un lugar donde merece la pena perder algún que
otro rato.



“ **arriola** escribió
Felicidades y gracias, se aprende mucho con todos ustedes



“ **Koba** escribió
Fecilidades a todos y gracias a lo que os lo
currais. 🍻🍻🍻🍻🍻



“ **Stoner escribió**

Felicidades amigos y amigas, guapos y guapas.
Cuanta gente queda de ese foro?
Se sabe?

Gracias amado líder. Por la dedicación, el cariño y el conocimiento al servicio del foro



“ **Karlos Gasteiz escribió:**

Felicidades a todos!! Yo no llevo por aquí 20 años, pero los que llevo los he disfrutado



“ **Remember The Coop escribió**

Hace poco que estoy, no aportó todo lo que querría, pero cómo aprendo y cómo me lo paso en este foro...



“ **prosineck escribió:**

Y cuando lleguemos a 30... ForoAzkenaRock XXX.
Eso si que va a ser sodoma y gomorra.



“ **lado escribió:**

Pues felicidades y gracias a todos los que lo hacen posible, tanto parte técnica como foreros rasos...No hay lugar mejor en internet en el que aprender, descubrir y estar informado como este



“ **Poltxu escribió:**

Bua q grandee!!!! Mil gracias a tod@s



“ **Reckhoner escribió:**

Felicidades a todos los que lo hacéis posible!!



“ **Manolito escribió:**

Muchas felicidades!! Aparte de leerlos y aprender de vosotros ha sido un placer conocerlos en persona y compartir conciertos y mesa !! Por

muchas quedadas más. 🤗🤗🤗



“ **Steve Trumbo** escribió:
Y encima qué bien está el foro



“ **Troy Mc Clure** escribió:
Zorionak brothers!



“ **Zappa** escribió:
Felicidades a todos!! y muchas gracias a los que mantenéis esto es
pie, una fuente inagotable de diversión y conocimiento desde hace
décadas 🙌



“ **black mummy** escribió:
Ole ahí! Es la primera vez que foreo desde el móvil pero es que la
ocasión lo merece. un forero me lo ha chivado.

Enhorabuena a los premiados!!!!

20 años....los mismos que hago con mi pareja....para cuando El Niño?

Salud y r&r!!!!



“ **Rasputin** escribió:
Habrá poca gente que tenga más que agradecer al foro que yo 🙄

Muchas gracias a todos, de verdad 🙌🙌🙌

Y felicidades por los veinte años, yo creo que llevo 18 o así 🙌



“ **MOON** escribió
¡¡¡Cuántas cosas pasan en este bendito foro cuando uno se va de
finde!!! Llevo poco tiempo por aquí y os quería dar las gracias y felicitar
a todos y sobre todo a los que están en la sala de máquinas haciendo
que los motores sigan bien engrasados. Continuamos aprendiendo y
espero que por muchos años.

Salud para todos.



“ **Rikileaks escribió:**

FORO O BARBARIE

Zorionak, muy especialmente a los que hacen esfuerzos por mantener esto en pie



“ **victorrt escribió**

Felicidades al foro y enhorabuena a los que lo hacen posible por el trabajo todos estos años!

A pesar de no haberos puesto nunca cara a ninguno en la vida real, este foro se ha convertido en la red social que más visito de todas con diferencia, y espero que así siga mientras la gente sigáis siendo así de maja y colaborativa 😊



“ **haymansoldtom escribió**

Felicidades a los que os lo habéis currado para mantener esto tanto tiempo , desde el multitudinario forero en la sombra se agradece



“ **red_shoes escribió:**

20 añazos? Felicidades a todo el forerío y muchas gracias a quienes trabajáis en que esto siga siendo un sitio tan top.



“ **Jano escribió**

18 años llevo ya registrado la hostia



“ **Evil Elvis escribió**

Felicidades Y a por 20 años más

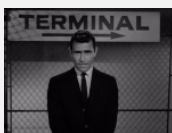


“ **Toro escribió**

Pues acabo de ver que llevo 13 años ya por aquí... 😊

Más que felicitar, prefiero agradecer todos los que velan porque este sitio siga siendo tan especial, estén en moderación o no...





“ **Tramuntana escribió:**

Felicidades a todo el forerío y en especial agradecer a los que lo hacen posible!



“ **goscini escribió**

Pues aunque ya casi no participo, me registré en cuanto abrió el foro, y me parece alucinante que hayan pasado ya 20 años. Así que felicidades a todo el mundo 🔥



“ **Locovereas escribió:**

Felicidades!!! XX años, no llevo desde el principio, pero si mucho tiempo por aquí.

Que mayores nos hacemos... 😊



“ **TIENENOMBRESMIL escribió:**

No se ni los años que llevo registrado, y paso por épocas de nivel de actividad muy dispar (ahora mismo muy baja) pero en este foro é pasado muchísimas horas de disfrute, risas y aprendizaje. Un placer llevar aquí todo este tiempo



“ **Nuxe escribió:**



Felicidades y gracias

Años en la sombra y ahora un poquito al descubierto.



“ **mr_mojorising escribió:**

20 años! madre mía, qué viejos sois

Enhorabuena a todos y gracias por el curro que os pegáis.



“ **Silke escribió:**

Felicidades!

No sabía que el foro tiene ya veinte tacos. Se dice pronto!



“ **atabal escribió:**

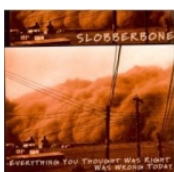
Yo en una semana cumpla 15 años desde que me registré aquí, aunque recuerdo haber escrito con otro nick en el foro antiguo.

En fin, espero que sigáis aquí dentro de otros veinte años porque yo no me pienso ir. Igual ya ni escuchamos música para entonces, de hecho estaremos casi todos sordos, pero podremos debatir sobre nuestras disfunciones eréctiles en el topic de la Pedroche y compartir fotos de nuestros nietecitos en el de la paternidad.



“ **Cielito escribió:**

Felicidades a tod@s! Muchos y maravillosos años foreando intermitentemente en la sombra hasta que cierta persona me "delató". Un placer y a por otros tantos!



“ **Harry666 escribió:**

POR MUCHOS AÑOS y gracias por tanto a todos aquellos que lo hacéis posible !!!!!



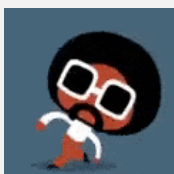
“ **Georgino escribió:**

FELICIDADES FORO!



“ **Silver escribió:**

Felicidades!!



“ **Apocalypse Dude escribió**

Mecaguenlavirgen desde el 2007 con axl reparte amor.



“ **verbenero escribió:**

Muchas felicidades y mil gracias a tod@s l@s que hacéis posible esto. Y que siga la verbena!

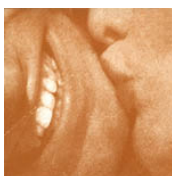


“ **Oker escribió**

Felicidades a todos, un placer salir en esta foto y conoceros en persona a varios de vosotros.

“ **Annie escribió**

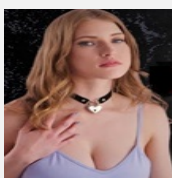
Cuando los recuerdos ya se cifran en décadas la cosa empieza a parecer real. Hoy escuchaba a unos chavales de 17 años contar aventuras, de cuando tenían 14, como si hubieran prescrito ya. Estuve a punto de decirles que cuanto más tiempo pase más imputables van a ser, pero para qué hablar en arameo a un lituano.



Me registré en el foro en 2003 pero no recuerdo si fue antes o después del festival. Nunca lo perdí de vista pero tampoco conseguí integrarme del todo. Sin embargo 20 años es mucha convivencia para negar que te ha dado cosas emocionantes, y que algunas de ellas han caído en forma de lágrimas. Aquí hice un amigo que se hizo hermano, y eso ya lo justificaría todo. También el foro me dio una quedada que se convirtió en contrapunto inesperado de un ritmo de estrés, en mi otra vida, que me estaba agotando. De allí salieron algunos sentimientos de afecto que no se apagan por más años que pasemos sin volver a forear o vernos.

“ **káiser escribió:**

Que es un soplo la vida
Que veinte años no es nada



“ **danitoledo escribió**

El foro?

El foro lo mejor. Ayer hoy y siempre



“ **Metalbert escribió**

El foro, veinte años impidiendo que me concentre en el curro!



ÁLBUM DE FOTOS





